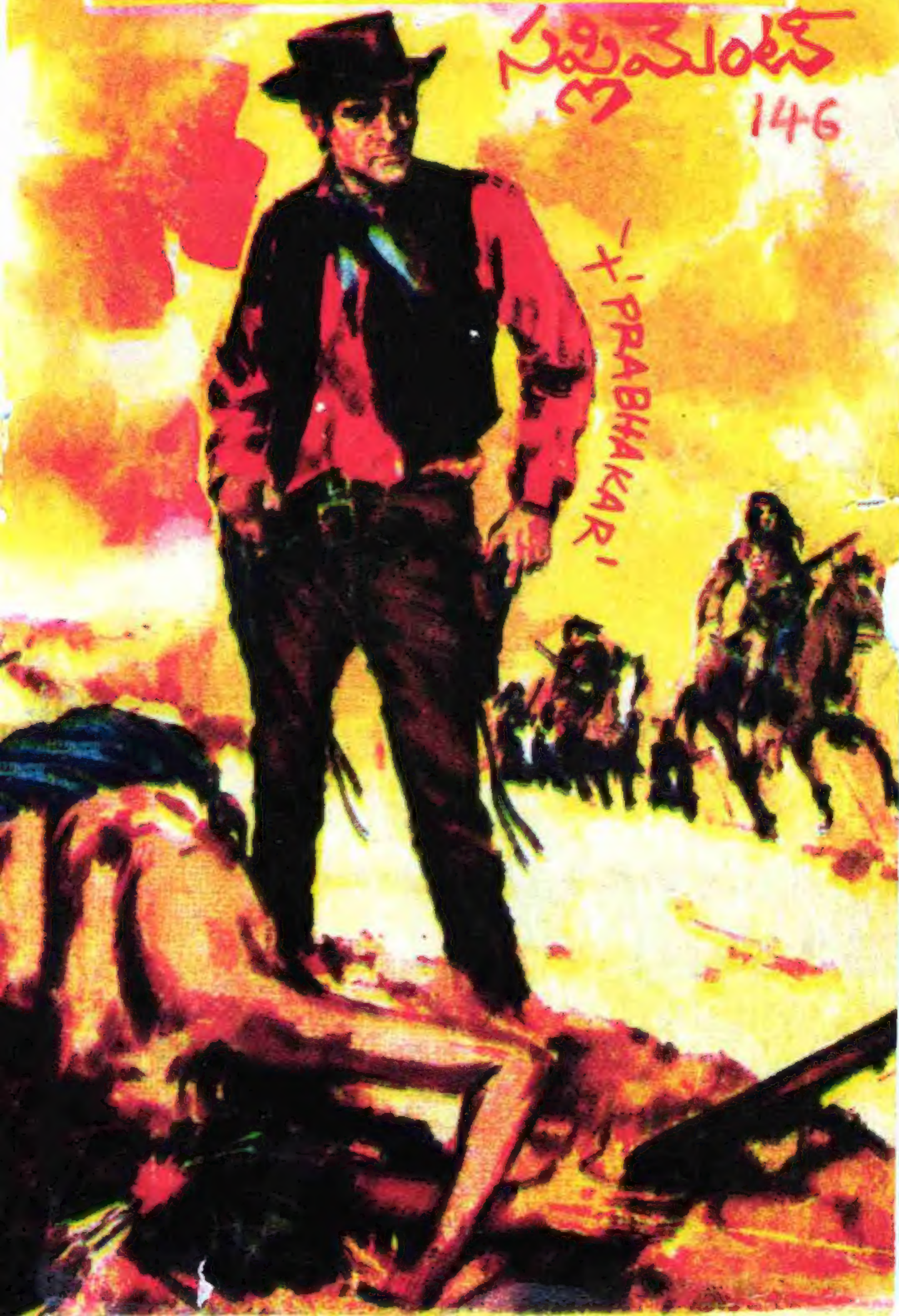


# అపరాధ పరిశోధక

రూ.6.50 | ఫిబ్రవరి '86

స్పై మలంక  
146

- PRAABHAKAR -





BLANK PAGE

# మౌడు నమలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

కొడుకు పిలుపు

రచన : వసుంధర

24  
1  
Ranga Rao 96

Fri DAY

దాడి?

రచన : బి. రాజేశ్వరి

ఫాటోరోడ్ ప్రమాదం

రచన: బొమ్మిడి అచ్చారావు

**అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్—146**

ఫిబ్రవరి, 1986

కాల: రు. 6-50

ఏడాది చందా: 78 రూపాయలు

**మేనేజింగ్ ఎడిటర్:**

**శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి**

**సంపాదక వర్గం:**

**శ్యాంబాబు**

**ఏ. ఏ. మోహనావ్**

**బొమ్మిడి అచ్చారావు**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

**కార్యాలయం:**

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**సారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్-64848**

**ముద్రణ:**

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.**

# కొడుకు పిలుపు

వసుంధర

“అమ్మా!”

ఈ పిలుపుకులిక్కిపడి లేచింది సరళ. కళ్ళు నలుముకుని చుట్టూ చూసింది. గదిలో యింకెవ్వరూ లేరు.

వికాల్ మైన ఆ డబల్ కాట్ మీద సరళ, ఆమె భర్త వరప్రసాద్ వున్నారు. వరప్రసాద్ ముసుగుతన్ని నిద్రపోతున్నాడు.

ఎవరు పిలిచారు?

తను కలకన్నదా లేక భ్రమపడిందా?

అలా చిన్నాడగానే సరళకు అమ్మా అన్న పిలుపు మళ్ళీ వినిపించింది.

“ఎవరూ?” అందామె.

“ఇవ్ — గట్టిగా మాట్లాడితే నాన్నగారు లేచిపోతారు. ఒక్కసారి పక్క గదిలోకి రామ్మా—”

ఆ గొంతు ఎక్కడో విన్నట్లే అనిపించింది సరళకు. ఎక్కడో వినడమేమిటి—అది రాజా గొంతు.



కానీ రాజు ....

“రామ్మా!” మళ్ళీ వినపడింది చా గొంతు.

సరళ మంత్రముగ్ధురాలిలా లేచి పక్క గది తోకి వెళ్ళింది.

“అమ్మా!”

“ఎవరు?” అంది సరళ.

“నన్ను గుర్తుపట్టలేదామ్మా?” దీనంగా అందా గొంతు.

“నా కెక్వరూ కనిపించడంలేదు ....”

“కానీ నా గొంతు వినిపిస్తోందిగా ....”

“బాబూ—నిజంగా నువ్వేనా?” అంది సరళ.

“అవునమ్మా ....”

“ఒక్కసారి నా కళ్ళకు కనిపించరా!” అంది సరళ.

“ఎలా కనిపించనమ్మా? ఇప్పుడు నువ్వు నన్ను చూస్తే భయపడతావు!”

“తల్లి బిడ్డను చూసి భయపడదు ...”

“లేదమ్మా—బ్రతికున్నంత కాలమే తల్లి ప్రేమ అయినా!”

సరళ ఉలిక్కిపడి—“అవును—నువ్వు చచ్చిపోయావు కదూ!” అంది.

“అవునమ్మా — చచ్చిపోయినా నాకీ యింటిమీద మోజు తీరలేదు. నవ్వంటే ప్రేమ చావలేదు. నీ దగ్గర ఉండాలనీ నీ ఒడిలో పడుకోవాలనీ కోరికగా వుంది. కానీ అదిప్పుడు సాధ్యంకాదు ....”

“అయితే నువ్వొకా ఈ ఇంట్లోనే మసలుతున్నావా? అమ్మ వెళ్ళుదూ పలకరించలేదే?” అంది సరళ.

“అ కోజా నాకింకా గుర్తుండమ్మా! ఉన్నట్టుండి నాకు

విరేచనాలు పట్టుకున్నాయి. ముందు నువ్వు పట్టించుకోలేదు. విరేచనాలెక్కువైపోయాయి. వాముకాలు నీళ్ళిచ్చావు. అయినా రగ్గలేదు. నాన్న డాక్టరు దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. డాక్టరు వచ్చేసరికి నేను నీరసంగా పడుకునివున్నాను. ఆయన నన్ను పరీక్షించి ముఖమీద గుడ్డకప్పాడు. మీరంతా పెద్దగా మేడ్రేకారు. ఏమయిందో నాకు తెలియలేదు. కానీ నాకు నేనీ దూరంగా వుండినన్ను చూసుకోగలుగుతున్నాను. నన్ను మీరెవ్వరూ చూడడంలేదు. నాన్న నా శరీరాన్ని మోసుకుని బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

అయితే నేను చచ్చిపోయానని నాకు చాలాకాలం దాకా తెలియలేదు. నేను మామూలుగానే యింట్లో తిరుగుతున్నాను. అందరికీ కనపడుతున్నాను. అయినా యెవ్వరూ నన్ను చూడనట్లే మసలుతున్నారు. పలకరించడంలేదు. నేనీ పలకరించాలంటే నాకు గొంతు పెగిలేదికాదు. మాట్లాడాలని ఎంతగానో ప్రయత్నించాను.

మొదట్లో గాలిని పోగుచేసి కొన్ని శబ్దాలు చేయగలిగాను. ఆ చప్పుళ్ళు విని నువ్వు భయపడ్డావుకూడా! నిన్ను భయపెట్టకూడదని నువ్వింట్లో లేనప్పుడు గాలిలో శబ్దాలు చేసేవాణ్ణి. క్రమంగా నాకు మాట్లాడడం వచ్చింది. కానీ అప్పటికింట్లో మాటలనుబట్టి నేను చచ్చిపోయానని అర్థమయింది. నాకు తెలుసు—చచ్చిపోయిన వాళ్ళంటే నీకు భయమని! అందుకే పలకరించలేదు....”

సరళ కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి — “మరిప్పుడు పలకరించావుగా—ఇలాగే కోసా పలకరించరా—నాకెంతో రృప్తిగా వుంటుంది—” అందామే.



“అలాగేనమ్మా—కానీ ఇప్పుడెందుకు పలకరించానో తెలుసా?”

“నువ్వే చెప్పు—” అంది సరళ.

“అమ్మా — నువ్వు నాకు మాత్రమే అమ్మవు. ఇంకవరికీ అమ్మవు కాకూడదు....”

“అంటే?”

“ఈ యి.టో నీకింకా కొడుకుండకూడదు—”

“ఎందుకని?”

“నేనది భరించలేను—”

సరళ నిట్టూర్చి — “సరేలే—కానీ — ఒక్కసారి నువ్వు నాకు కనిపించకూడమా?” అంది.

“ఇప్పుడు నేను తలచుకుంటే యేమైనా చేయగలను. నీకు కనిపించనూగలను—”

“అయితే కనిపించు” అంది సరళ ఆశ్రంగా.

“అమ్మా—ఒకప్పటి నా రూపం నీకు తెలుసు. ఆ రూపాన్ని మళ్ళీ చూస్తే నీలో దుఃఖం పెరుగుతుంది. అది నాకివ్వంలేదు. అయినా ఇప్పటి నా రూపం వేరు. అది నీకు చూపించలేను—”

“ఎందుకని?”

“నిన్న మన పనిమనిషి రంగమ్మ గట్టిగా కేక పెట్టింది గురుందా?”

సరళకు గుర్తు వచ్చింది. నిన్న ఉదయం ఇల్లూడుస్తూ ఓ గదిలోంచి హృదయవిదారకంగా అరిచింది రంగమ్మ. ఖంగారుపడి సరళ, వరప్రసాద్ ఆ గదిలోకి వెళ్ళి ఏం జరిగిందని అడిగారు. అప్పటికడింకా వణుకుతోంది. వీళ్ళను చూడగానే కాస్త సిగ్గుపడింది — “ఏమీ లేదమ్మా—ఎందుకూ భయంవేసింది....” అంది.



ఎందుకు భయంపేసిందో ఎంతడిగినా చెప్పలేదు.

“గుర్తుంది—” అంది సరళ.

“అప్పుడది నన్ను చూసింది—” అందా గొంతు.

సరళకు వణ్ణు జలదరించింది.

“అమ్మా — నువ్వు నా వంక ప్రేమగా చూసి  
లాలించాలి. నన్ను చూసి భయపడి కేకలు పెట్టకూడదు.  
అందుకే నా రూపం నీకు చూపించను” అందా గొంతు.

“మరి—రంగమ్మకంగుకు కనిపించావు?”

“నన్ను చూస్తే మనుషులకేమనిపిస్తుందో చూడాలనుకున్నాను. రంగమ్మ భయపడకపోతే నా రూపం నీకూ చూపాలనుకున్నాను....”

“ఒక్కసారి—ఎప్పటి నా రాజులా కనిపించరా?”  
అంది సరళ.

“కనిపించను. కానీ గుర్తుంచుకో .... ఈ ఇంట్లో  
ఇంకెవరైనా నా స్థానంలో ప్రవేశించాలో వాళ్ళకు  
కోజా నా ఆనలు రూపం చూపిస్తాను....”

“రాజు—నీ మాటలు వింటుంటే నాకు మళ్ళీ నిన్ను  
చూడాలనిపిస్తోంది. నీతోనే వుండాలనిపిస్తోంది—”  
అంది సరళ ఆత్రుతగా.

“నువ్వు నిజంగా యివ్వపడితే అన్ని యేర్కాట్లా  
చేస్తాను. నువ్వు నాన్నాకూడా వచ్చి నా దగ్గ  
రుండొచ్చు—”

సరళ యేదో అనబోయింది. ఇంతలో వెనుకనుంచి  
“సరళా! ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావు?” అన్న వర  
ప్రసాద్ కంఠమామెకు వినిపించింది.

“వినుండి. యిలా రండి — మనబాబు మాట్లాడు  
తున్నాడు....” అంటూ ఉత్సాహంగా అరిచింది సరళ.



8

వరప్రసాద్ ఒక్క ఉదుటున ఆ గదిలోకి వచ్చి  
“ఏమిటన్నావ్?” అనడిగాడు.

సరళ ఆతడికి జరిగినదంతా చెప్పింది. అంతా విని  
వరప్రసాద్ నవ్వి—“చనిపోయినవాడు మళ్ళీ కనిపించడ  
మేమిటి? నువ్వు భ్రమపడుతున్నావు....” అన్నాడు.

“భ్రమకాదు—నిజం—” అంది సరళ.

“అయితే ఏడీ వాడు?”

సరళ—“రాజా!” అని గట్టిగా పిలిచింది.

ఎవరూ పలక లేదు.

అతడుగా గదంతా కలయతిరిగింది.

ఎవరూ కనపడలేదు.

“నువ్వు భ్రమపడ్డావు సరళా!” అన్నాడు వర  
ప్రసాద్.

అప్పటికి సరళ యీ లోకంలోకి వచ్చింది. తను  
భ్రమపడలేదని ఆమెకు తెలుసు. కానీ అగతినేనా తను  
మానవాతీతశక్తితో మాట్లాడేనన్న స్పృహ ఆమెకు  
కలిగింది.

తనతో మాట్లాడినది కన్నకొడుకే కావచ్చు. కానీ  
వాడు మనిషి కాదు.

సరళ కవ్వన కేక పెట్టింది.

“ఏమయింది సరళా?” అంటూ వరప్రసాద్ ఆమెను  
సమీపించాడు.

అప్పటికే ఆమెకు స్పృహ తప్పింది. వళ్ళు మట్టుకుని  
చూస్తే సలసల కాగిపోతోంది.

2

సరళ మామూలు మనిషి కావడానికి నాలుగురోజులు  
పట్టింది. ఈ నాలుగు రోజుల్లోనూ ఆమె బాగా చిక్కి



పోయింది. ఆమెకంటే యెక్కువగా చిక్కిపోయాడు వరప్రసాద్.

సరళ యే పరిస్థితుల్లో జ్వరపడింది 'లెలుసుకున్నాక ఆమెను చూడవచ్చిన డాక్టరు—“ఎందుకే నా మంచిది? మానసిక బైగ్యుడికికూడా చూపించండి—” అన్నాడు.

ఆ విధంగా వరప్రసాద్ నీతాకరరావును కలుసుకున్నాడు. ఆయన ఆ డోరిలో పేరుపడ్డ మానసిక నిపుణుడు. విషయం విని—“నేను ఫలానా అని మీ భార్యకు చెప్పవద్దు—” అన్నాడాయన. సరేనన్నాడు వరప్రసాద్.

నీతాకరరావు వరప్రసాద్‌కు దూరపు బంధువునని చెప్పి యింట్లో ప్రవేశించి ఆమెతో కబుర్లు ప్రారంభించాడు.

ఒక రోజంతా ఆయన చెప్పిన సరదా కబుర్లు సరళకు మానసికోల్లాసాన్ని కలిగించాయి. తర్వాత ఆయన నెమ్మదిగా సరళ పరిస్థితిని ఆకళింపు చేసుకున్నాడు.

వివాహమైన రెండేళ్ళకు సరళకు రాజు పుట్టాడు. పురిటి సమయంలో వచ్చిన కాంప్లికేషన్స్ కారణంగా ఆమెకు మరి పిల్లలు పుట్టకుండా ఆపరేషన్ చేయవలసి వచ్చింది. రాజు ఆ దంపతులకు ప్రాణం. పడేర్పు మాత్రం జీవించాడు వాడు. అతి విరేచనాలతో సుమారు సంవత్సరం క్రితం వాడు చచ్చిపోయాడు. వాడికోసం దంపతులిద్దరూ బెంగ పెట్టుకొని యెంతగానో ఏడ్చారు. క్రమంగా మనసు చిక్కబట్టుకున్నారు. ఇటీవలే ఓ కుర్రాడిని పెంపకానికి తీసుకోవాలనుకున్నారు. ఆ విషయమై మాట్లాడాలనుకున్న రోజునే ఈ విశేషం జరిగింది.

నీతాకరరావు సరళతో—“మన మనసు మనకంటే



బలమైనది, అంతర్గతంగా మనసులో వున్న ఆలోచనలు నిజాలుగా కళ్ళక్కట్టిట్లు కనబడుతూంటాయోసారి. ఇలా చాలామందికి జరిగింది. నువ్వు నీ బిడ్డకు ప్రాణాధికంగా ప్రేమించావు. ఆ బిడ్డ స్థానంలో వేరొకరిని ప్రవేశపెడుతూంటే బాధనిపించింది. నీ బాబు బాధపడుతున్నట్లు భ్రమకలిగింది. అంతకు ముందుకోజా పనిమనిషి ధయపడినదానికీ దీనికీ నీ మనసు అన్వయించుకుంది. ఆ విధమైన ఆలోచన....నువ్వు నీ బాబుతో మాట్లాడిన సంభాషణ రూపం ధరించింది....నువ్వు ధయపడకు...." అన్నాడు.

"నిజంగా అంతే జరిగిందంటారా?" అంది సరళ ఆశ్చర్యంగా.

"ఇలాంటివి చాలా తేలుసు నాకు. నిజంగా అంతే జరిగింది."

"మళ్ళీ నాకు బాబు కనపడదా?"

"నీ మనసును నువ్వు అదుపు చేసుకుంటే బాబు నీకు కనపడడు...."

"అందుకు నే నేం చేయాలి?"

"కొత్తగా యింటికి తెచ్చుకుంటున్న కుర్రాడిని నీ బాబునే అనుకోవాలి. అతడిలా నువ్వు నీ రాజుని చూడాలి...." అన్నాడు సీతాకరరావు.

"అలా చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను. కానీ నా అనుభవం భ్రమగా నాకు తోచడంలేదు. ఒక వేళ మళ్ళీ రాజు నాకు కనబడితే ఏం చేయాలి?"

"రాజును చూడడానికి నీ మనసు సిద్ధంగా లేదు. అందుకే నువ్వతడి మాటలు విన్నావు తప్ప చూడలేదు. రాజు నీకు కనబడడు. నువ్వు నీ మనసు నదుపుచేసుకో."



“కనబడితే ఏం చేయాలి?”

“ఒక్క విషయం....నిజంగా రాజు మళ్ళీ నీ ఎగుటకు వచ్చినా అతడు నీతో మాట్లాడతాడు తప్ప కనబడడు. అప్పుడు మాత్రం నువ్వతణ్ణి తలుచుకొని భయపడకు....”

“భయంవేస్తే?” అంది సరళ. అప్పటికే ఆమె వర్షు జలదరించింది.

“రాజు నీ కన్నకొడుకు. అతడు నీకన్నదూ అపకారం తలపెట్టడు. దురిదృష్టం మీ యిద్దర్నీ విడదీసింది. అంతమాత్రాన మీరు శత్రువులైపోరు గదా! నువ్వు తనకు భయపడితే రాజు పసిహృదయం యెంతగానో నొచ్చుకుంటుంది. నువ్వతడిని ఎప్పటి నీ కొడుకులాగే భావించాలి. గుర్తుంచుకో!” అన్నాడు నీతాకరరావు.

“ప్రయత్నిస్తాను....” అంది సరళ.

“నీకా అవసరమండకపోవచ్చు. రాజు మళ్ళీ నీకు కనపడడని నా నమ్మకం. ఇన్ని రోజులుగా నువ్వు మంచంపట్టావు. ఏదో ఒకరోజున నీతో వచ్చి మాట్లాడి యోగక్షేమాలు విచారించి వెళ్ళేవాడు—రాజు నిజంగా యింకా యీ యిల్లో ఉండివుంటే!” అన్నాడు నీతాకరరావు.

సరళ నిట్టూర్చింది.

ఆ రోజే నీతాకరరావు సెలవు తీసుకున్నాడు.

3

“అమ్మా!”

ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చుంది సరళ.

అప్పటిల్లో ఆమె తప్ప యెవరూ లేరు.

పనిమనిషి గిన్నెలతోమి వెళ్ళిపోయింది. భర్త అఫీసులో వుంటాడు. సరళకు బద్ధకంగా వుండి పడు

కుంటే చిన్న కనుకపట్టింది. ఆమెనిపుడు నిద్రలోంచి యెవరో లేపారు.

“ఎవరు?” అంది సరళ.

“నేనమ్మా — రాజాని!”

“రాజా!” అంది సరళ ఉద్వేగంగా.

“అమ్మా! నేను భయపడితే పడేళ్ళొచ్చాయి నీగు లేచూ అని వేళాకోళం చేసేదానివి. నువ్వు నన్ను చూసి భయపడ్డావా? నేను నిన్నేమీ చేయనమ్మా! నన్ను చూసి ఏడుకు భయపడ్డావా?”

ఆ గొంతులోని ఆవేదన సరళను కదిలించింది —

“ఇంకెప్పుడూ భయపడను రాజా!” అందామె.

“అమ్మా! నీకిప్పుడు కులాసాగా ఉందా?”

“ఉంది — ఇన్నాళ్ళూ నన్ను పలకరించలేదేం?”

“నువ్వు నీరసంగా వున్నావు. మళ్ళీ భయపడితే ప్రమాదమని ఊరుకున్నాను. ఈ రోజుకూడా అనుమానంగా నీ పలకరించాను. అమ్మా! నీకు భయంలేదుకదూ!”

“లేను బాబూ! నువ్వు నాలో మాత్రమే ఎందుకు మాట్లాడుతున్నావు? నాన్నలో మాట్లాడకూడదా? ఆయన సంతోషిస్తారు....”

“నేను నీలోనే మాట్లాడతాను. నాన్నలో మాట్లాడను....”

“ఎందుకని? ఆయనెంతప్పుచేశారు....?”

“తప్పు కాదు. పరీక్ష!”

“పరీక్షా?” అంది సరళ ఆశ్చర్యంగా.

“అవును. నేను మిమ్మల్నిద్దర్నీ నా దగ్గరకు తీసుకొని వెళ్ళడానికేర్పాట్లుచేస్తున్నాను. మీ రిద్దరూ మన స్కూల్ గా ఒప్పుకుంటే తప్ప మిమ్మల్ని నా దగ్గరకు



తెచ్చుకోలేను, నేను నిన్ను బ్రతిమాలుకుంటాను—నా దగ్గరకొచ్చేయమని. నువ్వు నాన్నను బ్రతిమాలాలి....! నామీద ప్రేమంటే నువ్వు నాన్న నొప్పించగల్గుతావు. నామీద ప్రేమంటే నాన్న ఇందుకోప్పకుంటాడు ఇదీ పరీక్ష!”

“ఇదేం పరీక్ష? నాన్న నా మాటలు నమ్మాలంటే నువ్వు ఆయనకు కనిపించాలి, లేకుంటే నేనాయన్నిలా ఒప్పించగలను?”

“అదంతా నాకు తెలియను....”

“నువ్వు మమ్మల్నెక్కడికి తీసుకొని వెడతావు?”

“అమ్మా—ఆది చాలా పెద్ద బంగళా....ఎంత విశాలంగా వుంటుందో....ఆందులో నువ్వు, నేనూ, నాన్నా కప్ప యింకవ్వూ వుండం....”

“ఆ బంగళా ఎక్కడుంది?”

“అప్పుడే చెప్పను. నువ్వు ముందు నాన్నను ఒప్పించు....”

సరళ యేదో అనబోయింది. ఇంతలో కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

“అమ్మా—నాకు సెలవిప్పించు....”

సరళ ఆశ్చర్యంగా చూట్టూ చూసింది.

ఇంతసేపూ తన కేదో మైకం కమ్మిపోయింది. తానెవరో మాట్లాడింది?

మళ్ళీ ఆమెకు తక్కువ జలదరించింది. భయం మనసును కమ్మకోబోయింది. కానీ తనతో మాట్లాడినది....తన రక్తం పంచుకు పుట్టిన బాబు....

వాడికి తన భయపడడమా?

కాలింగ్ బెల్ మళ్ళీ మ్రోగింది.

సరళ లేచివెళ్ళి కలుపుతీసింది.

పక్కింటి పాపాయమ్మ!

“ఏంటమ్మా—నిద్రపోతున్నావా? కలుపుతీయడానికొంతసేపా?” అందామె నిష్ఠూరంగా.

ఆమె ప్రశ్నకు బదులుగా చిన్నగా నవ్వింది సరళ—  
“రండి — లోపలకు—” అంది మర్యాదగా. ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్ళి కూర్చున్నాక—“ఏమీ అనుకోకమ్మా—నాకు కూర్చునే టైము లేను. అర్జంటుగా రెండుసోలల బోంబేరవ్వ కావాలి....” అంది.

పాపాయమ్మ యెప్పుడూ అప్పుకోసమే వస్తుందని సరళకు తెలుసు. అందుకని ఆమె మాట్లాడకుండా లేచి వంటింటోకి వెళ్ళింది. స్టీలుడబ్బా మూత తెరిచిచూసింది. బోంబేరవ్వ డబ్బాలో సగానికిపైగా వుంది. ఓ కాగితం సంచి తీసుకొని అందులోకి రెండు సోలలు కొలిచి పోసింది. తిరిగి స్టీలు డబ్బా మూతపెడుతూ ఉలిక్కి పడింది.

అప్పుడే ఆమెకు వినిపించింది—హృదయవిదారకమైన శ్లేక!

వున్నపళంగా లేచి అటుగా వెళ్ళిందామె.

పాపాయమ్మ నిలబడి వుంది. ఆమె గజగజ వణికి పోతోంది.

“ఏమయిందండీ?” అంది సరళ.

పాపాయమ్మ తమాయించుకోవడానికి కాసేపుపట్టింది. సరళను చూసి ఆమె—“అబ్బే—ఏమీలేదు ... ఏమీలేదు” అంది.

“మీరేకదా—ట్టిగా అరిచారు....?” అంది సరళ.

“ఊహ”



“ఎందుకు?”

“ఏమిటో చెప్పలేను.... ఎందుకో జడుగుతున్నాను..”

“ఏమైనా చూశారా?”

పాపాయమ్మ తన తటపటాయించి — “లేదు!”

అంది.

సరళకు అనుమానం వచ్చింది. కొంతకాలం క్రితం రంగమ్మకూడా యిలాగే కేక పెట్టింది. అందుక్కారణం తనకు రాజు చెప్పాడు.

ఇప్పుడు పాపాయమ్మ రాజును చూసిందా?

వాడంత భయంకరంగా వున్నాడా?

“కూర్చోండి—రవ్వ లేస్తాను....” అంది సరళ.

“పద — నేనూ వంటింట్లోకి వస్తాను....” అంది

పాపాయమ్మ.

ఆమె ఒంటరిగా అక్కడ కూర్చునేందుకు భయపడు తోందని సరళ కర్ణమయింది. ఆమె రవ్వ యిచ్చి పాపాయమ్మను పంపిస్తేక — “రాజా!” అని గట్టిగా పిలిచింది.

“పిలిచావా అమ్మా?”

సరళ ఆశ్చర్యంగా — “పిలిస్తే పలుకుతావా నవ్వు?”

అంది.

“నువ్వెప్పుడు పిల్చినా పలుకుతాను. నా పలుకులు నీకు మాత్రమే వినిపిస్తాయి. ఇంకెవ్వరికీ వినిపించవు....”

“పాపాయమ్మకు కనిపించి బెదిరించావా?”

“బెదిరించలేదు. కనిపించాను....”

“ఎందుకు”

“నేను వాళ్ళింటికెళ్ళినప్పుడల్లా యే తలుపుచాటునో దాక్కుని నన్ను భయపెట్టేది. నేను భయపడితే పిరికి బెధవని గేలిచేసేది. అవిడ ధైర్యం ఏపాటిదో నాకిప్పుడు

తెలిసిపోయింది —” ఆ గొంతులో నవ్వు ధ్వనించింది.

“పెద్దవాళ్ళను బెదిరించడం తప్పుకమా!” అంది సరళ.

“తప్పి!”

“మరెందుకిలా చేశావు?”

“ఎందుకు చేశానంటే....?”

“ఊఁ సందేహించకు.... చెప్పు!”

“నువ్వు మళ్ళీ భ్రమ అనుకోకుండా! నాలో మాట్లాడినదంతా భ్రమ అని నువ్వనుకుంటే — యెప్పటికీ నా దగ్గరకు రావాలనుకోవు....! నువ్వు భ్రమపడలేదనడానికి పాపాయమ్మగారే యిప్పుడు సాక్ష్యం!”

సరళ నిట్టూర్చి — “ఒక్కసారి .... ఒక్కసారంటే ఒక్కసారి నాకు కనిపించరా — నాకు చూడాలనుంది!” అంది.

“నువ్వు చూడాలనుకునే రూపం నాకిప్పుడు లేదు. ఇప్పుడు నాకున్న రూపాన్ని నీకు చూపలేను....”

“మరి మనం కలిసి ఉండాలంటే ఎలా?”

“చెప్పానుగా — నాన్నను తీసుకొని నా దగ్గర కొచ్చేయమని!”

“అప్పుడు మాత్రం నేను నిన్ను చూస్తే భయపడనా?”

“భయపడవు. అదంతా తర్వాత చెబుతానుగానీ నాకిక పెలవిప్పించు.... బంగళాకు వెళ్ళాలి....”

“రాజా!” అంది సరళ.

ఆమెకు బదులు రాలేదు.

సామంత్రం భర్త ఆఫీసునుంచి రాగానే జరిగింది చెప్పింది సరళ. వరప్రసాద్ చటుక్కున ఆమె నుదుటి



మీద చేయివేసి చూసి — “హమ్మయ్య! నీకు జ్వరం రాలేదు-” అంటూ తేలికగా నిట్టూర్చాడు.

“నేనిక భయపడనండీ-భయపడితే రాజు చిన్నబుచ్చుకుంటాడు....”

“ఇంకెక్కడి రాజు సరళా?” అన్నాడు వరప్రసాద్ బాధగా.

“మనం రాజుతో కలిసుంటే అవకాశమందండీ— నా మాట వినండి మనం వాడి దగ్గరకు వెళ్ళిపోదాం. వాడు మనకోసం పెద్ద బంగళా చూసి వుంచాడు....”

“నీకు పిచ్చిపట్టలేదుగదా—చచ్చిపోయిన రాజు మనకోసం బంగళా చూసివుంచడమేమిటి?”

“ఏమో— నేను చెబుతున్నది నిజం....”

“నువ్వు చెప్పేది. నేను నమ్ముతాను. వాణ్ని నాతో కూడా ఒకసారి మాట్లాడమను—” వేళాకోళంగా అన్నాడు వరప్రసాద్.

“వాడు చెప్పినా చెప్పాడు-మితో మాట్లాడనని!”

“నువ్వు భయపడుతున్నావనడంలో సందేహంలేదు. కానీ నీ భయంలో తేలివి వుండి—” అన్నాడు వరప్రసాద్.

“ఒక్కసారి ఒప్పుకోండి. మనం వాడి దగ్గరకు వెళ్ళి వుండొచ్చు....”

“మనం వాడిదగ్గరకుండుకూ వెళ్లడం? వాడే మనతో కలిసుండొచ్చుగా....”

సరళ ఆలోచనలో పడింది.

“సరళా! ఈసారి నీతో వాడు మాట్లాడితే చెప్పు. నాకు చెప్పలేకపోయినా వాణ్ని మన దగ్గరకు వచ్చేయ

మను..." అని - "ఈ వేళ ఆఫీసుకు ఫోనొచ్చింది, ముకుందరావుగారు మాట్లాడేరు...." అన్నాడు వరప్రసాద్.

ముకుందరావునగానే అరమయింది సరళకు.

ఆయనకు ఎవమండుగురు పిల్లలు, అయిదుగురు మగ పిల్లలు మగ్గురాడపిల్లలు. పదేళ్ల వాళ్ల బ్యాబాయి గోపిని వరప్రసాద్ కు పెంపకంగా యివ్వాలనుకుంటున్నాడు. అందుకు కొంత డబ్బిస్తాడాయనకు వరప్రసాద్. ఆ డబ్బుతో కూతురి పెళ్ళి చేయాలని ఆయన తాపత్రయం.

గోపి అచ్చం రాజులా వుంటాడని ఆయనంటాడుకానీ సరళకలా అనిపించలేదు. ఆయితే గోపికి—సరిశింటికి వెళ్ళిపోవాలనుంది. అంతమంది పిల్లల మధ్య తనకు భవిష్యత్తు లేదని వాడి పసిహృదయానికర మెపోయింది. ఒకరిద్దరు మాత్రమే పిల్లలున్న యింట్లో వాళ్ళేలా పెరుగుతారో వాడు కళ్లారా చూసే వున్నాడు.

పెంపకం మాటలు తేల్చేయాలనుకుంటూండగా సరళ జడుసుకొని మంచంపట్టింది. ఆ విధంగా కొంత వాయిదా పడ్డాక యిప్పుడు ముకుందరావు మళ్ళీ ఫోన్ చేశాడు.

“ఏమంటారు?”

“త్వంగా యేదో ఒకటి తేల్చి చెప్పవున్నాడు. లేకుంటే వాళ్ళ బ్యాబాయి నింకవర్క్తనా పెంపకానికిచ్చే సాట....”

“ఇచ్చేయమనండి—” అంది సరళ.

“అనియడం సులభ మే! కానీ మనకు గోపీలాంటి కుర్రాడు దొరకడు. వాడిలో పోయిన మన రాజును చూసుకోవచ్చు. మన రాజులాగే వాడెంతో బుద్ధి మంతుడు కూడా!”



“అవును. కానీ రాజే మనకు దొరుకుతుంటే—  
వేరే ఎవరో ఎందుకు?”

“అంతా నీ భ్రమ! రాజు మనకు దొరికితే—గోపీ  
లోనే దొరికాలి!”

సరళ ఆలోచనలో పడింది.

“సరళా! గోపీ పరిస్థితి మా నే నాకు ముకుందరావు  
గారంటే అసహ్యం కలిగింది. ఈ రోజుల్లో చాలీచాలని  
అవాయంతో ఆయన అంతమంది బిడ్డల్నెందుకు కనాలి?  
ఇప్పుడా తలిదండ్రులు ప్రతిరోజూ బిడ్డల్ని విసుక్కుం  
టూనే వుంటారు.... బయటివాళ్ళు చూస్తూండగా తిడితే  
పిల్లలు చిన్నబుచ్చుకుంటారనికూడా లేను....”

“అంతే రెండి! అలాంటి వాళ్ళకే దేవుడూ పిల్లల్ని  
స్తాడు. మనకెందుకు పిల్లలు లేకుండా పోయారో  
నాకిప్పటికీ అర్థంకాదు. తప్పు మనుషులది కాదు—  
దేవుడిదే!”

“నేను గోపీలో మాట్లాడాను. వాడికి మనింటికి  
వచ్చి వుండాలని వుంది....”

“ఎందుకుట?”

“ముందు ముహమాటపడ్డాడు కానీ తర్వాత ఒక  
క్కటే చెప్పాడు. వాడికి మంచి బట్టలు వేసుకోవాల  
నుంది. కాళ్ళకు కొత్త జోళ్ళు వేసుకోవాలనుంది. వాళ్ళ  
నాన్నయితే అసలు కాళ్ళకు జోళ్ళే వద్దంటాడుట....  
ఇంకా వాడికి రోజూ కడుపునిండా భోంచేయాలనుంది.”

“ఊ!”

“అన్నట్లు-వాడు జిలేబీ తిని రెండేళ్ళయిందట....”

“అయితే?”

“జిలేబీ అంటే వాడికంతో యివ్వం....”

“పాపం....”

“పాపమని ఊరుకుంటా వేమిటి సరళ - మర్చి పోయావా? మన రాజుకి జిలేబీ అంటే ఎంత ఇష్టం?”

సరళ ఉలిక్కిపడి - “ఏమన్నారూ? గోపీకి జిలేబీ ఇష్టమా - రెండేళ్ల నుంచి వాడది తినలేదా?” అంది.

“అవును - సరళా!”

“అయితే పదండి - మన మిప్పుడే ముకుందరావు గారింటికి బయల్దేరి వెడదాం - గోపీని త్వరగా మనింటికి తెచ్చుకుందాం....” అంది సరళ. అమె కనులలో గోపీకి జిలేబీ చేసి పెట్టాలన్న ఆత్మత చూసి - “తల్లీ మనసు ఎంత గొప్పది?” అనుకున్నాడు వరప్రసాద్.

## 5

చాలా సింపుల్ గా పెంపకం అయిపోయింది.

గోపీ వరప్రసాద్ ఇంటికి వచ్చేశాడు.

వాడికిప్పుడు కొత్త బట్టలు, బూట్లు, స్టూల్ బ్యాగ్, పుస్తకాలు....

ఇట్లో వాడికి ప్రత్యేకంగా ఒక గది....మంచం.... బీరువా....

ఆవన్నీ రాజావి....

ఇప్పుడు గోపీవి....

గోపీ తన కొత్త హోదాను చూసుకొని మురిసిపో తున్నాడు.

వాడికి తలిదండ్రుల్ని వదిలి వచ్చానన్న చెంగలేదు. అయింట్లో వాడు సదుపాయాలెరుగడు. అభిమానం ఎరుగడు. అడిగినదేమీ దొరికేదికాదు. అసమానం పని వుండేది. అడుగుంచుక్కడా తీరుబడి దొరికేదికాదు.

గోపీ తలిదండ్రులు వాడిని ప్రేమించకపోలేదు.



బాధ్యతల బరువులో తమ ప్రేమను ప్రకటించే అవకాశం కూడా లేదు వారికి.

సరళ గోపీలా రాజును చూసింది. ఆమెలోని మాతృప్రేమ ఉప్పొంగి, అందులో తలమునకలై ఉక్కిరి బిక్కిరియ్యాడు వాడు. అయినా వాడికి సంతోషంగానే వుంది.

అన్నీ యిచ్చే నాన్న .... అభిమానించే అమ్మ .... ఆడు బంధుకు బోలెడు టెను .... ఒడిలో సాటి విద్యార్థుల మధ్య గర్వంగా తలెత్తుకు నిలబడగల హోదా ....

ఏ పిల్లలైనా యింతకుమించి కోరుకునేదేమిటి?

అలా వారం రోజులు గడిచాయి.

ఆ రోజు ఆదివారం.

వగ్రప్రసాన్ కూరలు తేస్తానని బజారుకు వెళ్ళాడు.

గోపి హోంవర్క్ చేసుకుంటున్నాడు తన గదిలో.

సరళ వంటి ట్రో వంట ప్రయత్నాలు చేస్తోంది.

అప్పుడా మెకు వినపడింది—ఉన్నట్లుండి—హృదయ విచారక మైన కేక ....

ఉన్నపళంగా సరళ ఆ కేకవచ్చిన వైపు పరుగెత్తింది.

గదిలో గోపి లేచి నిలబడి వున్నాడు. వాడు గజగజ వణికిపోతున్నాడు.

“ఏమయింది గోపీ?” అంది సరళ.

కానీపు గోపికి నోట మాటరాలేదు.

“ఏమయిందిరా?” అంటూ ఆమె వాడిని సమీపించి దగ్గరగా తీసుకుంది.

ఆమె ఒడిలో త్వరగానే తేరుకున్నాడు గోపి.

“దెయ్యం!” అన్నాడు వాడు,

“దెయ్యమా—ఎక్కడ?” అందామె.

“ఇంగ్లీషు చూం వర్కయిపోయింది. ఆ పుస్తకాలు బీరువాలో పెట్టి లెక్కల పుస్తకం లెచ్చుకుందామనుకున్నాను. తలెత్తిమా నే బీరువా తలుపులకు అడ్డంగా నిలబడి వుండి దెయ్యం!”

“ఛీ—దెయ్యాల నేవి. మన భ్రమ .... అవెక్కడా వుండవు....”

“కానీ నేను చూకానమ్మా!” అన్నాడు గోపి.

“చూస్తే—ఎలా వుండి దెయ్యం?”

“పాటిగా ఉంది. నా అంత ఎత్తే వుంది!”

సరళ శిలిక్కిపడింది.

రాజు నిజంగా దెయ్యమయ్యాడా?

“దెయ్యాన్ని చూసి యెందుకు భయపడ్డావు? నువ్వు పిరికివాడివా?”

“నేను భయపడలేను. అదే నన్ను భయపెట్టింది....”

“భయపెట్టిందా....ఎలా?”

“ఎర్రటి గుడ్డు .... గాలిలో తేలిపోతున్నట్లుంది.... అస్పష్టంగా వుండి ఆకారం.... నేను తనవైపు చూడగా నేనాలిక పొడుగ్గా చాపింది .... అంతే .... నాకు భయం వేసింది....”

సరళ ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది—“గోపీ! నువ్వనవసరంగా భయపడ్డావు. కానీ పక్కంటి పాపాయమ్మగారింటికి వెళ్ళి అడుకునిరా.... భయం తగ్గుతుంది. దెయ్యాన్ని చూకానని పాపాయమ్మగారికి చెప్పకు ..”

“నేనిప్పుడు అడుకొనమ్మా....”

“మరేం చేస్తావు?”



“నీ దగ్గరే కూర్చుంటాను....”

“నీ దగ్గరే పాపాయమ్మ గారితో ఆంజనేయమన్నాడు. అక్కడికి వెళ్ళిన నీ నీ దేయాలూ బాధించవు.... నా మాట విని కాసేపు ఆడుకుని రా....”

ఏమనుకున్నాడో గోపి పక్కంటికి వెళ్ళిపోయాడు. సరళ తలుపులు వేసి గోపి గదిలోకి వెళ్ళి — “రాజా!” అని గంభీరంగా పిలిచింది.

“నువ్వు పిలుస్తావని నాకు తెలుసు....” అని వినిపించిందో గోపి.

“ఇన్నాళ్ళూ ఏమైపోయావు?”

“మనకోసం బంగళాలో మంచి ఏర్పాట్లు చేశాను. నిన్న రాత్రే తిరిగి వచ్చాను.”

“ఇప్పుడు నువ్వు చేసిన పని యేమీ బాగులేదు....” అంది సరళ.

“చీనీం చేశానమ్మా?”

“గోపి నందుకు భయ పెట్టావు?”

“వాడు నా మంచం మీద పడుకున్నాడు. నా గదిలో వుంటున్నాడు. నా బీరువా వాడుకుంటున్నాడు. నా బట్టలు వేసుకుంటున్నాడు—”

“అదన్నీ నీకిప్పుడవసరంలేదు కదా!”

“లేకపోయినా సరే—అవి నావి....”

“చాలా తప్పు రాజా! మనకు పనికిరాని వస్తువులు ఇతరుల ప్రయోజనాలకు పయోగపడితే చూసి సంతోషించాలి నువ్వు...”

“అయితే ఇంతకాలం నువ్వా బీరువాని వేరే పని కెందుకు వాడలేదు? నా మంచాన్ని వేరే యెక్కరికి యెందుకీవ్వలేదు? నా బట్టలు పేద బాలుర కెందుకు పంచి

పెట్టలేను?”

సరళ తడబడుతూ — “అరన్నీ నీ జ్ఞాపకంగా వుంచుకోవాలనుకోవ్వాను —” అంది.

“మరిప్పుడెందుకు వుంచుకోవడంలేదు?”

సరళ మాటాడలేదు.

“చెప్పమ్మా?”

“గోపీ అరన్నీ వాడుకొంటే నీకు నవ్వుమేముంది?”

“నవ్వుమేమీ లేదు.... కానీ ...”

“ఊ... చెప్పు....”

“వాడు నిన్ను అమ్మా అని పిలుస్తున్నాడు....”

“అయితే?”

“నువ్వు రాత్రి కాసేపు వాడి పక్కలో పడుకోవ్వావు....”

“అయితే?”

“ఇందాకా భయపడితే వాణ్ని దగ్గరగా తీసుకోవ్వావు....”

“అందులో తప్పేముంది?”

“నువ్వలా ఎందుకు చేశాలి?”

“పాపం — వాడు వాళ్లమ్మ దగ్గరే వుండేవాడు. అప్పుడు వాళ్లమ్మ యివన్నీ చేసేది. వాళ్లకు డబ్బులేను కదా — అందుకని వాడికి తిండి పెట్టలేక మనింటికి పంపారు. ఇప్పుడు వాణ్నివరలా చూస్తారు...? నీనీ చూడాలి కదా!” అంది సరళ.

“నువ్వు వాడినలా చూస్తే నాకు నచ్చదు...”

“ఎందుకని?”

“నువ్వు నాకు మాత్రమే అమ్మవు. గోపీకి కాదు..”

“తప్పు.. అలా అనకూడదు..”



“ముందే చెబుతున్నాను. మామూలుగా యే చుట్టూ లభ్యాయులాగో వుంటే ఫరవాలేదు. నువ్వు నన్ను చూసి న్నటే గోపీనీ చూకావంటే నేను సహించను. వాణ్ని భయపెట్టి తరిమేస్తాను..”

“రాజా..”

“ఇంక నీతో మాట్లాడను.. నువ్వు ముందు నాన్నను నా దగ్గరకు రావడానికొప్పించు...” అంటూ గొంతు.

“నువ్వు గోపీ బోలికి పెడితే నేను నీ దగ్గరకు రాను.”

“నేను గోపీ బోలికి ఇళ్ళకపోతే నువ్వు నన్ను మర్చి పోతావు. నువ్వు మర్చిపోతే నేను భరించలేను..”

“రాజా—ఎమిట్రా యిది?”

“ఇంక నేను మాట్లాడను. అవతల మనం కలిసుండడానికి నేనెన్నో యేర్పాట్లు చేస్తున్నాను. నువ్వేమో ఇంకెవరో తెచ్చి యింట్లో పెట్టుకొని నన్ను మర్చిపోవా అనుకొంటున్నావు. కానీ నేను నిన్ను మర్చిపోనివ్వను. గోపీనింట్లోంచి తరిమేస్తాను...”

సరళ మానసికమైంది.

6

‘కురలు తీసుకొని వచ్చేక వరప్రసాద్ భార్య నోట జరిగినదంతా విని—“సరళా—నీ భ్రమ చాలామారం పెళ్ళింది—....” అన్నాడు.

“నా భ్రమేమిటి? భయపడింది నేనుకాదు.... గోపీ!” అంది సరళ.

“అసలు విషయం నేను చెబుతున్నాను. విని ఖంగారు పడకుడదు....” అన్నాడు వరప్రసాద్ సాలోచనగా.

“ఏమిటండి—అ అసలు విషయం?” అంది సరళ.

“బాగ్రత్తగా విను. సావధానంగా ఆలోచించు,

అంతే తప్ప — కాదని బుకాయించకు....” అన్నాడు వరప్రసాద్.

“ఏమిటో చెప్పండి...” అంది సరళ ఖంగారుగా.

“గోపీ మనింట్లో వుండడం నీకిష్టంలేదు. అందుకని నువ్వే వాడిని దెయ్యం పేరు చెప్పి హడలగొట్టావు....” అన్నాడు వరప్రసాద్.

ఈ ఆరోపణకు సరళ కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి—  
“రామరామ! పసివాణ్ణి నీ నెండుకు బెదిరిస్తాను? నాకు గోపీ ఒకటి రాజు ఒకటివా?” అంది.

“అది నిజమే కానీ అంతరాంతరాల్లో నీకు తెలియకుండా దాగివున్న భావమిది. ఒక్కోసారి నువ్వు చేసేదన్నీ నీకు తెలియవు. రాజునింకా మనసులోంచి తుడిచిపెట్టలేకపోతున్నావు. గోపీని పెంచుకోవాలనీ వుంది. కానీ రాజు పొందవలసిన సుఖసంతోషాలు గోపీ పొందుతూంటే నీలోని తల్లి మనసు సహించలేకపోతోంది. నువ్వు రాజును చూసి మాట్లాడడం నీ భ్రమ. గోపీని నీకు తెలియకుండా నువ్వే భయపెట్టావు. నువ్వు వాణ్ణి పొమ్మనలేవు. వాడే యిక్కడుండనని గోలపెట్టి వెళ్ళిపోవాలి. అదీ నీ ఎత్తు....”

“అయితే రంగమ్మనీ పాపాయమ్మనీకూడా నేనే బెదిరించానా?”

“అవును—అందర్నీ నువ్వే బెదిరించావు. ఈ ఇంట్లో లేని దెయ్యాన్ని వున్నట్లు భ్రమ కలిగించడానికి తాపత్రయపడుతున్నావు....”

“అనండి....ఎన్నెనా అనండి.... నేను నేరసురాలిని.”

“సరళా!” అననయంగా అన్నాడు వరప్రసాద్—

“నేను నిన్ను తప్పు పట్టడంలేదు. నేరసురాలిని చేయడం



లేదు, ఈ విషయం బాగా ఆలోచించు, నీ మెదడును నువ్వే అదుపు చేసుకో. ఒకసారి నీ మెదడు నీకు లొంగిందా—అప్పుడు నువ్వు గోపీలో రాజును చూడ గలుగతావు. జీవితం నుఖంగా వుంటుంది!”

“మిమ్మల్నెలా నమ్మించాలో నాకు తెలియడంలేదు” అంది సరళ ఆసహాయంగా.

“నన్ను నమ్మించడానికోక్కటే మార్గముంది. ఒక్క సారి రాజును నాకు కనపడమను—” అన్నాడు వర ప్రసాద్.

“వాడు మీకు కనపడడు—” అంది సరళ.

“ఎందుకని?”

“ఎందుకో నాకు తెలియదు. కానీ ఒక విషయం చెబుతాను. నన్ను నమ్మండి. రాజు నిజంగా నాతో మాట్లాడుతున్నాడు వాడు గోపీకి ఆపకారం తలపెడ తాడు. గోపీకేదై నా జరిగితే మీరది నాకే అంటున్నట్లు లాగున్నారు. నిజం చెబుతున్నాను. గోపీని నేను కన్న తల్లిలాగే ప్రేమిస్తున్నాను. వాడిని నేను కావాలన్నా ద్వేషించలేను....” అంది సరళ.

వరప్రసాద్ ఇంకేదో అనబోయాడు కానీ సరళ వున్న పళంగా కూర్చుని విడుపు ప్రారంభించింది.

“ఏడవకు సరళా! నాకు నీ మంచితినం తెలుసు.... నా మాటలు నువ్వపార్థం చేసుకున్నావు....” అంటూ వరప్రసాద్ ఆమెకు దగ్గరయ్యాడు.

“మీరు నన్నపార్థం చేసుకున్నారని నాకు బాధ లేదు. కానీ గోపీ యిప్పుడు ప్రమాదంలో వున్నాడు. నా మాట విని వాణ్ని రక్షించే ఉపాయం చూడండి” అంది సరళ.

“ఏం చేయాలో నువ్వే చెప్పు..”

“గోపీని వేరే యింటో ఉంచుదాం....”

వరప్రసాద్ నిట్టూర్చి—“గోపీ మరీ పసివాడు కాదు. వాడి అభిప్రాయంకూడా తెలుసుకుందాం — ” అంటూండగా కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

గోపీ పాపాయమ్మగారింటినుంచి తిరిగివచ్చాడు.

వాడి ముఖంలో ఇప్పుడెక్కడా భయం ఛాయలు లేవు. వరప్రసాద్ వాడివంకే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ— “ఈ సమయంలో ఆటలేమిట్రా?” అన్నాడు.

“అమ్మే పంపింది..” అన్నాడు గోపీ.

“ఎందుకు?”

ఈ ప్రశ్నకు బదులిచ్చేలోగా గోపీ ముఖంలో ప్రవేశించిన భయాన్ని స్పష్టంగా చూశాడు వరప్రసాద్. వాడు తను దెయ్యాన్ని చూసిన విషయం చెప్పాడు.

“అనవసరంగా భయపడ్డావు. అమ్మే నీ ధైర్యం పరీక్షించడానికి దెయ్యం వేషం వేసుకుంది” అన్నాడు వరప్రసాద్.

గోపీ వెంటనే—“అమ్మేప్పుడూ నన్నలా భయపెట్టదు. అదీకాక అప్పుడమ్మ వంటిట్లో పనిచేసుకొంటోంది. నేను నిజంగా దెయ్యాన్ని చూశాను. దెయ్యం కాకపోతే నాలికనంత పొడవుగా చాపడమింకెవరికీసాధ్యం కాదు” అన్నాడు నిమ్మకంగా.

“ఒక వేళ భ్రమపడ్డావేమో—” అన్నాడు వరప్రసాద్.

“అయితే అయిందనచ్చు. కానీ అమ్మ మాత్రం నన్ను భయపెట్టలేదు. నాకు బాగా తెలుసు” అన్నాడు గోపీ.



సరళ చటుక్కున—“గోపీ—నువ్వు భ్రమపడలేదు. ఈ యింట్లో నిజంగా దెయ్యముంది—” అంది.

వరప్రసాద్ ఉలిక్కిపడి సరళా—“నువ్వేం చెబుతున్నావో తెలుసా?” అన్నాడు.

“తెలుసు. నిజం తెలుసుకొనడం వాడికీ మంచిది—” అని—“గోపీ—నీకు తెలుసుగదా! రాజు నీ యీదావాడే. దురదృష్టంకొద్దీ అర్ధాంతరంగా పోయాడు. అయితే వాడి అర్థి దెయ్యమే ఈ యింట్లోనే తిరుగుతోంది! వాడు నిన్ను చూసి అనూయపడుతున్నాడు. నిన్నీ యింట్లోంచి తరిమేయాలని నిన్ను బెదిరిస్తున్నాడు. ఇలాంటివోట నువ్వుండగలవా?” అంది సరళ.

గోపీ మ్రాన్పడిపోయి సరళ వంక చూశాడు. ఆమె విం చెప్పిందీ వాడికి సరిగ్గా అర్థంకాలేదు. సరళ వాడిని దగ్గరగా తీసుకొని చిన్నపిల్లల కర్థమయ్యే విధంగా దెయ్యం ఆలోచన గురించి చెప్పింది.

గోపీ అంతా బుద్ధిగా విని—“అంటే ఈ యింట్లో దెయ్యం తిరుగుతోందన్నమాట....” అన్నాడు.

“అవును....”

“ఆ దెయ్యం నామీద పగబట్టిందన్నమాట!”

“అవును....”

“అమ్మా! ఆ దెయ్యం నీ కొడుకే అయితే అది నన్నేమీ చేయదు. ఈసారది నన్ను బెదిరిస్తే నన్నేం చేయవద్దని బ్రతిమాలుకుంటాను. కానీ యిక్కడే వుంటాను. ఇంకెక్కడికీ నన్ను పంపించొద్దు—” అన్నాడు గోపీ.

వరప్రసాద్ వాడిని దగ్గరగా తీసుకొని — “నువ్విక్కడే వుండువుగాని లే బాబూ!” అన్నాడు.

సరళ వెంటనే — “నిర్ణయం తీసుకుంటే సరిపోదు. వీడి కే అపకారం జరిగినా ఆ తర్వాత మీరు నన్ను తప్పు పట్టకూడదు....” అంది.

“అమ్మా! నాన్న నిన్ను తప్పుపట్టినా నేనొప్పుకోను” అన్నాడు గోపీ.

అప్రయత్నంగా సరళకూడా వాడిని దగ్గరగా లాక్కుంది. గోపీ పరకళంతో కళ్ళు మూసుకొని తెరిచి వీం చూశాడో యేమో — కెవ్వుమన్నాడు.

ఆ తర్వాత వాడికి కళ్ళు సరిసరి కాగిపోయింది. వరప్రసాద్ వైద్యుడికోసం వెంటనే పరుగెత్తాడు.

7

వైద్యుడు వచ్చి నుండిచ్చి తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

అయిన గోపీకేమీ ప్రమాదం లేదని చెప్పినప్పటికీ ఆ రోజంతా వాడికి స్వహా లేదు. మందు ప్రభావం వల్ల వాడికి మగతగా ఉండి వుంటుందని వరప్రసాద్ అన్నాడు. కానీ సరళకు మనసు మనసులోలేదు.

ఆమె ఆ రాత్రంతా మెలకువగా వుండి గోపీ పక్కలోనే కూర్చుంది. వరప్రసాద్ తనూ మెలకువగానే వుండాలనుకున్నాడు కానీ నిద్రనాపుకోలేకపోయాడు.

ఒక రాత్రివేళ “అమ్మా!” అన్న పిలుపు వినబడి సరళ ఉలిక్కి పడింది.

“బాబూ — గోపీ — మెలకువొచ్చిందా?” అందామె.

కానీ గోపీ యింకా మగతలోనే వున్నాడు.

మళ్ళీ సరళకు — “అమ్మా!” అన్న పిలుపు వినిపించింది.

“ఎవరది — రాత్రా?” అంది సరళ.

“అవునమ్మా— నే నే!”

“ఎందుకు నన్ను పిలిచావు?”

“నువ్వు గోపీ దగ్గర కూర్చోవద్దు....”

“అది సరే—నువ్వెందుకు నన్ను పిలిచావు?”

“నిన్ను గోపీ వద్ద కూర్చోవద్దని చెప్పడానికి....”

“నేను ఏడి దగ్గర కూర్చుంటే నీకేం నష్టం?”

“నా బాధ నీకెందుకర్థంకాదు? నువ్వు నా అమ్మవి. నేనెంత పిలిచినా నువ్వు నా దగ్గరకు రావడంలేదు. గోపీ మూలంగా నువ్వు నన్ను మర్చిపోతున్నావుకూడా!”

“గోపీ మనిషిల్లో వున్నప్పుడు ప్రేమగా చూసుకోవాలి గదా!”

“ఏమో — అదంతా నాకు తెలియదు....ఇండాకా నువ్వు వాణ్ని అభిమానంగా దగ్గరగా తీసుకున్నావు. నేనది చూడలేకపోయాను. పెంటనే వాడికి కనబడి బెదిరించాను. వాడిలివాడూడంతే....”

“అంటే నువ్వు మళ్ళీ గోపీని బెదిరించావన్నమాట... అందుకే వాడికి జ్వరం వచ్చింది. ఇలాగైతే రాజా.... నేను నిన్ను సహ్యించుకుంటా నేమో....” అంది సరిశ.

“అమ్మా— వ్యలాగంటే నాకేడుపోస్తుంది. మా అమ్మ నన్ను కాదని ఇంకెవరినో ప్రేమగా చూస్తూంటే నాక్కోపం రాదా?”

“కానీ నే నేం చేయను? నువ్వు చచ్చిపోయావు....”

“చచ్చిపోయానని నన్ను మర్చిపోతావా? నాకంత బాధ కలిగినా నీకేమీ అనిపించదా?”

“నీ గురించి నే నేం చేయగలను చెప్పు!”

“నా దగ్గరకు వచ్చేయమ్మా....ఎంత మంచి బంగళాయో అది! అందులో అన్నీ ఖరీదైన కుర్చీలు, బీరు



వాలు, మంచాలు, పరుపులు....”

“ఎక్కడుందిరా ఆ బంగళా!”

“నువ్వు నాతో వచ్చేస్తానంటే చెబుతాను....”

“నేను నీతో వచ్చేస్తాను....” అంది సరళ.

“నువ్వొచ్చేస్తానంటే చాలదు. నాన్నను కూడా తీసుకు రావాలి....”

“ముందు నన్ను బంగళా చూడనీ, నాకు నచ్చితే నాన్ననకూడా రమ్మని చెబుతాను... ” అంది సరళ.

“అలా కుదరదు. ఇద్దరూ కలిసే రావాలి....”

“ఎందుకని?”

“బంగళా యిక్కడికి చాలా దూరం....”

“ఎంత దూరమేమిటి?” కుతూహలంగా అంది సరళ.

“చాలా చాలా దూరం. ఒకసారి నిన్నుక్కడికి తీసుకొని వెడితే నేను తిరిగి నిన్ను వదిలిపెట్టలేను. నాకు తెలుసు—నువ్వు నాన్న లేకుండా వుండలేవని! బంగళాకు చేరుకున్న మరుక్షణానుంచీ నువ్వు నాన్నో నాన్నో అని కలవరిస్తావు. అందుకని కూడా తీసుకొని వెళ్ళిపోతే నేను మంచిది కదా!”

“నువ్వే యిక్కడుండకూడదా? నా కంటిక్కనిపించ కూడదా?” అంది సరళ.

“ఎన్నిసార్లు చెప్పినమ్మా — అది సాధ్యంకాదని! నన్ను కని పెంచిన తల్లివి—నీ యింకా తీసుకోకుండా నేను దూరమయ్యాను. ఇప్పుడు నిన్ను నాకు దగ్గర చేసుకొని అన్ని సేవలూ చేయాలని వుంది. అమ్మా—నా దగ్గరకు వచ్చేయివా? నేను నీకు కాళ్ళు పడతాను. వంటచేస్తాను. వీ పనీ చేయకుండా అస్తమానూ కూర్చుని పుస్తకాలు చదువుకోవచ్చు. అన్నట్లు బంగళాలో బోలెడు పుస్తకా

లున్నాయి. అన్నీ నీకీవ్వమనకే...”

సరళ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి—“బాబూ—రాజా నీ బాధ నాకర్థమయింది. నేను నీ దగ్గరకు తప్పక వస్తాను. మీ నాన్నను కూడా ఒప్పిస్తాను. కానీ అందుకు కొంత వ్యవధి కావాలి. ఈలోగా గోపీ జోలికి రాకు. వీడికి నయమయ్యేదాకా ఇంకే విషయమూ ఆలోచించ లేము మేము....”

“అమ్మా! నిజం చెబుతున్నాను గోపీమీద నాకేమీ కోపంలేదు. కానీ వాడంటే నాకు చాలా అనూయగా వుంది. నువ్వు వాణ్ని పరాయి పిల్లాడిలా చూస్తే నాకే బాధా లేదు. నన్ను చూసినట్లే చూస్తేమాత్రం నేను వాడిని బెదిరిస్తూనే వుంటాను....”

“మరి వాడిని బాగ్గుతగా చూడవలసిన బాధ్యత నాది కదా!”

“ఏమో—అదంతా నాకు తెలియదు. వాడి బాగోగులు చూసుకుందు కింకెవరినై నా నియమించు నువ్వు కానీ, నాన్న కానీ వాడికి దగ్గరవడానికి వీలేదు. ఈ విషయంలో నేనింకేమీ వివదల్చుకోలేదు....”

“రాజూ.... నేను చెప్పే వివరా!”

సరళకింక బదులు రాలేదు. ఆమె రాజూ, రాజూ అవి మళ్ళీ మళ్ళీ పిలిచింది. బదులు రాలేదు. కానీ గదిలోకి వరప్రసాద్ వచ్చాడు.

సరళ అతడి వంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“అయిందా—నీ సంభాషణ?” అన్నాడతడు తీవ్రంగా.

“మా సంభాషణ మీరు విన్నారా?”

“చాలా సేపట్నించి వింటున్నాను. ఆయిపోయేక గది లోకి అడుగు పెట్టకచ్చుననుకున్నాను....”

“అంటే మీరుకూడా రాజా గొంతు విన్నారన్న మాట .... ఇప్పుడు నాకెంతో సంతోషంగా వుంది. నేనబద్ధం చెప్పలేదని మీరూ గ్రహించారు....” అంది సరళ సంతోషంగా.

“సరళా-నువ్వు భయపడుతున్నావో, నాటకమాడు తున్నావో నాకు తెలియదు. గదిలో గోపీ యెలా వున్నాడో, నువ్వేం చేస్తున్నావో చూద్దానుని—నిద్ర లోంచి మెలకువరాగానే గదిలోకి రాబోయాను. నువ్వు నన్ను చూసి మొదలెట్టావో యేమో తెలియదు. గాలిలో సంభాషిస్తున్నావు. ఏమో మట్లాడుతున్నావో తెలియదు. నాకు నీ మాటలే వినిపిస్తున్నాయి....”

“అంటే రాజా మాటలు నిజంగా మీరు వినలేదా? నాకు వినపడ్డ మాటలు మీకు వినపడలేదా?”

“లేదు....”

“మీరు నన్ను దోషిని చేయాలని చూస్తున్నారు. అందుకే అబద్ధం చెబుతున్నారు. నేనేం తప్పుచేశాను? మీరు నన్నేంకోరికలా అనుమానిస్తున్నారు?” అంది సరళ యేడుపు గొంతుతో.

వరప్రసాద్ సానునయంగా—“నేను నిన్ను నమ్ము తాను. రాజా నీతో యేం మాట్లాడేడో చెప్పు....” అన్నాడు.

సరళ జరిగినదంతా చెప్పింది.

“నువ్వు చెప్పింది నమ్మొక్కదిగా వుంది. గోపీకి స్పృహ తప్పిపోయి వాడెందుకు బెదిరాడో అరంకాలేదు నాకు. నువ్వు వాడి నేమీ చేయలేదని నాకు తెలుసు. అప్పుడు



గోపీ యేమో చూశాడు. వాడు చూసింది నేను చూడలేదు. ఇప్పుడు నువ్వెవ్వరితోనో మాట్లాడావు. నువ్వు విన్న మాటలు నాకు వినిపడలేదు. రాజు ఉనికి నిజమే ననిపిస్తోంది. ఇప్పుడు గోపీ పరిసితి ప్రమాదకరంగా వుంది. నువ్వో నేనో వాడికి దగ్గరగా వుంటే రాజు వాడిని బ్రతకనివ్వడు. ఎవరో ఒకరు వాడికి దగ్గరుండడం యెంతైనా అవసరం. మనం ఎవరన్నయినా సాయానికి పిలుద్దాం—” అన్నాడు వరప్రసాద్.

భర్త తన్ను పూర్తిగా నమ్మినందుకు చాలా సంతోషం కలిగింది సరళకు. ఆమె వెంటనే “మనం ముకుందరావుగారింటికి వెడదాం. తిరిగి వచ్చేవరకూ యెవరినైనా సాయంగా వుండమందాం—” అంది.

“ఇంత రాత్రివేళ ఎవరు లేచివస్తారు? పాపాయమ్మ గారైతే అస్తమానా యేదో ఒకటి అప్పటినుకొని వెడుతుంటుంది కాబట్టి వస్తుందేమో!” అన్నాడు వరప్రసాద్.

“అవిడ రాను. మనింటికిప్పుడావిడ ఒంటరిగా రావడంలేదు. ఒకసారి జడుసుకుంది గదా—” అంది సరళ.

“అయితే ఏం చేద్దాం?”

“ఈ రాత్రికెలాగో గడిపేద్దాం. మనం గోపీని కన్నకొడుకులాకాక పరాయి మనిషిలా చూస్తే వాడికి ప్రమాదమూ వుండదు. తెల్లారేక యేదో ఉపాయం చూడొచ్చు....” అంది సరళ.

“అయితే నేనీ గదిలో పడుకోంటాను. నువ్వు పక్క గదిలోకి వెళ్ళు.”

“ఔనుకి మందిర్నడం గుర్తుంటుందో ఉండదో మీద” అంది సరళ ఖంగారుగా. ఆయినా వరప్రసాద్ అంగీక

రించకపోవడంతో అతడికి మరొక్కసారి వివరాలన్నీ చెప్పి మరీ గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళిందామె.

8

నీతాకరరావు వాలు కుర్చీలో కూర్చుని యేదో మాగజైన్ చూస్తున్నాడు. అడుగుల చప్పుడుకు తలెత్తి చూసి—“నువ్వా?” అన్నాడు.

వరప్రసాద్ ఆయనకు నమస్కరించి — “చాలా అరంటు పనిమీద వచ్చాను—” అన్నాడు.

“ఏమయింది? మీ ఆవిడ మళ్ళీ చెయ్యాన్ని చూసిందా?”

“జరిగినదంతా వివరంగా చెబుతాను—” అంటూ వరప్రసాద్ ఆయనకు మొత్తం కథ చెప్పుకున్నాడు.

అది వింటూనే నీతాకరరావు ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది—“విషయం చాలా దూరం వెళ్ళింది—” అన్నాడాయన.

“అసలేం జరుగుతోందంటారు?” అన్నాడు వరప్రసాద్.

“రాజు నీ భార్య మనసులో బలంగా నాటుకొని పోయాడు. నా మాటలతో, నీ ప్రవర్తనతో ఆమె భ్రమ తొలగిపోతుందనుకున్నాను. ఆ భ్రమ నానాటికీ బలపడింది తప్పితే తగ్గలేను. పెగా తనను నమ్మడం లేదని ఆమె చాలా బాధపడుతోంది. ఇది సీరియస్ విషయం....”

“ఇప్పుడు మనమేం చేయాలంటారు?”

“నువ్వు ఉదయం గోపీని వాళ్ళింటి దగ్గర దిగివెడిచి రావడం చాలా తెలివైన పని. అంతా వాడు తలిదండ్రుల గురించి బెంగ పెట్టుకున్నాడనుకుంటారు.

కొన్నాళ్ల పాటు గోపీ తలదండ్రుల వద్ద వుండడమే మంచిది.”

“సరళలో మార్పు తీసుకొని రావడమేలా?”

సీతాకరరావు కాసేపు ఆలోచించి—“మాటిమాటికీ నీ భార్య బంగళా గురించి మాట్లాడుతోంది. ఏమిటా బంగళా?” అన్నాడు.

“ఏమో—రాజు బంగళా గురించి చెబుతున్నాడంటుంది. అదెక్కడున్నదీ తనకు తెలియదంటుంది. రాజు చెప్పడం లేదుట.... మేనిద్దరం మనస్ఫూర్తిగా రాజు దగ్గరకు వెళ్లడానికి సిద్ధపడటం అప్పుడు బంగళా యెక్కడున్నదీ రాజు చెబుతానన్నాడుట....”

“అయితే ఒక పనిచేయి.... రాజు దగ్గరకు వెళ్ళడానికి మీ యిద్దరూ ఒప్పేసుకోండి. అప్పుడు బంగళా గురించి తెలుసుంది—” అన్నాడు సీతాకరరావు.

“మీ అయిడియా బాగుంది....” అన్నాడు వరప్రసాద్—“కానీ బంగళా గురించి తెలుసుకోవలసిన అవసరమేమిటి?”

“ఏమిటంటే—ఆది రాజుకు కీలక సాహసం. మొత్తం కథంతా ఆ బంగళా చుట్టూ తిరుగుతోంది. మీ రాజు బ్రతికుండగా యేదైనా బంగళా గురించి కలగ నీవారా—మియ?”

వరప్రసాద్ ఆలోచిస్తూ—“ఏమో—గుర్తులేదు....” అన్నాడు.

“బాగా ఆలోచించి చెప్పు. నీ భార్య భ్రమపడుతోందా—లేక మానవాతీత శక్తి యేదైనా నిజంగా ఆమెను భ్రమపెడుతోందా అన్న విషయం ఈ బంగళా గురించిన వివరాలపై ఆధారపడి వుంది—” అన్నాడు



సీతాకరరావు.

వరప్రసాద్ మరి కాసేపాలోచించి—“ఆ గుర్తు కొచ్చింది....” అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నాడు సీతాకరరావు కుతూహలంగా.

“రాజు పోవడానికి సరిగ్గా నెలరోజులకుముందు....” అన్నాడు వరప్రసాద్. కొడుకు గుర్తుకు రావడంతల్ల నేమా అతడి గొంతు పూడుకుపోయింది.

“ఊ! ఏమయింది?”

“స్నేహితుడి పెళ్ళికి చందనపురం వెళ్ళాం. అక్కడ అనుకోకుండా నా చిన్నవాటి స్నేహితుడు తగిలాడు. అతడో వ్యాపారస్థుడికి పెక్రటరీగా వుంటున్నాడు. ఆ ఊళ్ళో ఆ వ్యాపారస్థుడితో చక్కటి బంగళా వుంది. ఆయన చందనపురం వచ్చినపుడక్కడ బసచేస్తాట. ప్రస్తుతం నా స్నేహితుడేదో పనిమీద చందనపురం వచ్చాడు. మమ్మల్నా బంగళాలో వుండమని బలవంత పెట్టాడు. ఆ స్నేహితుడి కారణంగా స్నేహితుడి పెళ్ళయినాక నాలుగు రోజులు అదనంగా ఆ బంగళాలో ఉండిపోయాం. విశాలమైన గదులు ఖరీదైన ఫర్నిచర్, కనుసన్నల్లో మసలే పనివాళ్ళు.... అక్కడున్న కాసిని రోజులూ స్వర్గంలో వున్నట్లే గడిచిపోయింది....” అన్నాడు వరప్రసాద్.

“ఆ బంగళా గురించి రాజేమైనా అన్నాడా అప్పుడు!”

“అన్నాడు. వాడా తీవితాన్ని మర్చిపోలేకపోయాడు. ఇలాంటి బంగళా మనకొకడు లేదని పదేపదే అడిగాడు. మనకంత డబ్బులేదని చెప్పాను. పెద్దయ్యాక తాను బాగా డబ్బు సంపాదించి ఇలాంటి బంగళాకట్టించి మమ్మ

ల్పిద్దర్శి సుఖపెడతానన్నాడు....” ఈ మాటలనగానే నరప్రసాద్ కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి — “వాడెంత నేపూమా గురించే ఆలోచించేవాడు. మానుంచి వాడేమీ ఆశించేవాడు కాదు. మమ్మల్నేమీ అడిగేవాడు కాదు. ఎప్పుడూ పెద్దయ్యాక మాకోసం తనేం చేయాలా అనే ఆలోచించేవాడు. వాడి ఊహల నిండా బంగళాలు, కారు ఉండేవి. వాడి ఆలోచనల్లో తన సుఖానికి చోటుండేది కాదు. మా సుఖం గురించే ఎప్పుడూ ఆలోచించేవాడు. ఎన్ని కలలు కన్నాడో తను పెద్దవడం గురించి....వాడలాగే పోయాడు.... మేమిలా మిగిలాం.”

సీతాకరరావు ముఖంలో సంతోషం కనబడింది — “సందేహంలేదు. రాజా కన్న కలలు ఆ బంగళాలో ప్రతిఫలించాయి. ఆ బంగళా గురించి ఎన్నోసార్లు తల్లికి చెప్పివుంటాడు అని నీ భార్య మనసులో దృఢంగా నాలుకుపోయింది. తన కొడుక్కు తనమీగున్న ప్రేమ కామె యెంతో పొంగిపోయేది... అలాంటి పరిస్థితుల్లో కొడుకు పోయాడు. ఆమె అంతరాంతరాలలో రాజా, వాడి కోరిక అలా నిలిచిపోయేయి. అదే ఆమెను క్రమంగా భ్రమలోకి దింపింది....” సీతాకరరావు సాలోచనగా — “ఇందులో సందేహమేమీ లేదు. నీ భార్య భ్రమపడుతోంది రాజా ఇంకెవరికీ కనపడడని ఆమెకు తెలుసు. అందుకే వాడే తనింకెవరికీ కనపడనన్నాడనీ, ఎవరితోనూ మాట్లాడనన్నాడనీ చెబుతోంది. ఇదంతా ఆమె కావాలని చేయడంలేదు. ఆమె మనసు ఆమెచేత ఆమెకు తెలియకుండా చేయిపోయింది. ఆమె మనసామెను ఊహాలోకాల్లోకి పంపుతోంది....”

“అయితే మా ఇంట్లో జడుసుకున్న రంగమ్మ, పాపా

యమ్మ, గోపీలను కూడా ఆమె బెదిరించిందంటారా? ఇది నేను నమ్ములేను. సరళ అలాంటి మనిషి కాను....”

“నీ భార్య తా నెవరినీ బెదిరించలేదు. అయితే రాజు గురించిన ఆలోచనలా మేను బలంగా ఆక్రమించుకున్నాయి. ఆ ఆలోచనల బలంతో ఆమె ఇతరులను బెదిరించగల్గుతోంది. దీన్ని సజెస్టివ్ హిప్పాటిజం అంటారు. సరళ తనకు తెలియకుండానే—ఇతరులలో దెయ్యమున్నదన్న భ్రాంతిని కలిగించింది. తాము చూడని రూపానికి రూప కల్పించేసింది. దెయ్యాన్ని చూసి నువ్వు భయపడడం ఆమె మనసుకీర్తనలేదు. అందుకే దెయ్యమెప్పుడూ నీకు కనబడలేదు. ఆమె మనసు యే ప్రయోగాన్నియినా ఇతరులమీద నే చేస్తోంది—”

“మీరు చెప్పిన నిజమేనంటారా?”

“ఆలోచించి చూడు....నిజానిజాలు నీకే స్ఫురిస్తాయి. నువ్వు బంగళా గురించి చెప్పేక నీ భార్య గురించిన నా అనుమానం రూఢి అయింది.”

వరప్రసాద్ ఆలోచిస్తున్నాడు. అతడికి నిన్న జరిగిన సంఘటన గుర్తుకు వస్తోంది.

“గోపీ—నీకు తెలుసుగదా! రాజు నీయీదువాడే.... దురదృష్టం కొద్దీ ఆర్థాంతరంగా పోయాడు. అయితే వాడి ఆత్మ దెయ్యమే ఈ యింట్లోనే తిరుగుతోంది. వాడు నిన్ను చూసి అనూయపడుతున్నాడు. నిన్నీ యింట్లోంచి తరిమేయాలని నిన్ను బెదిరిస్తున్నాడు. ఇలాంటి చోట నువ్వుండగలవా?” అంది సరళ గోపీతో.

ఈ మాటలా మె గోపీ శ్రేయస్సుకోరి చెప్పిందా లేక గోపీని రాజు విషయం నమ్మి చాలని చెప్పిందా?

ఇదేనా సజెస్టివ్ హిప్పాటిజం?



“నీతాకరరావుగాయా! నాకు మీ మాటలపై నమ్మకం కుడిరింది. ఇది పూర్తిగా మన స్వత్వానికి సంబంధించిన విషయం. ఇప్పుడు సరళను సరైన దారిలో పెట్టాలంటే ఏం చేయాలో మీరే చెప్పాలి. వస్తుంది. ఆమె చాలా మంచిది. గోపీకి ఏమేం మందులివ్వాలో నాకు మరీ మరీ చెప్పింది. మధ్యనుధ్యలో నిద్రలేచి వచ్చి కూరాన్నించే గోపీ యోగక్షేమా లడుగుతూండేది.... ఇది దృష్టిలో ఉంచుకుని మీ సలహా చెప్పండి....” అన్నాడు వర ప్రసాద్.

“ఒక్కటే ఉపాయం. నీ భార్యతో కలిసి రాజు దగ్గరకు వెళ్లడానికి నువ్వే గీకరించు” అన్నాడు నీతాకర రావు.

“అప్పుడేం జరుగుతుంది?”

“నీ భార్యకు భ్రమతోరిగిపోతుంది....”

“ఎలా?”

ఇంతవరకు ఆమె ఒక విషయం నమ్ముతోంది. తను నమ్మిన విషయాన్ని నావ్య నమ్మకని ఆమె నమ్మకం. అదే ఆమె భ్రమకు బలం. నువ్వొప్పుకున్నావంటే ఆమె నిన్ను రాజు దగ్గరకు తీసుకుని వెళ్లాలి. అదామెకు సాధ్యంకాదు. అప్పుడామె భ్రమనుంచి వాస్తవంలోకి వస్తుంది.”

“అసలదంతా ఎందుకు జరుగుతోందంటారు?” అన్నాడు వరప్రసాద్ బాధగా.

“ప్రాణాధికంగా ప్రేమించిన బిడ్డ పోతే—ఆ బిడ్డను మరిచిపోవాలన్న భావనకు కొందరు తిలులు తట్టుకోలేరు. మనిషి పోతే మాత్రం ఆత్మ ఉండదా? ఆ ఆత్మతో మాత్రం కలిసుండడమెందుకు సాధ్యపడదు?.... ఈ విధంగా ఆలోచించి ఈ భ్రమకు లోనవుతున్నది నీ

భార్య....”

“సరే.... నేను మీరు చెప్పిస్తే చేస్తాను. ఏం జరిగిందీ వచ్చి మీరు చెబుతాను....” అన్నాడు వరప్రసాద్.

“వెళ్లేముందు చందనపురంలోని ఆ బంగళా వివరాలు కూడా నాకు చెప్పు....” అన్నాడు సీతాకరరావు.

“ఎందుకు?”

“ఇప్పుడు బంగళాలో ఎవరుంటున్నారో తెలుసుకుంటాను.... అక్కడ నిజంగా మీ రాజు ఉంటున్నాడేమో కనుక్కుంటాను.”

“అది సాధ్యమా?”

సీతాకరరావు నవ్వి—“చూద్దాం!” అని— “మీరు బంగళాకు ప్రయాణమైతే తప్ప ఇక్కడికి రావలసరం లేదు. నీ నే మిమ్మల్ని చూద్దానికి వస్తాను—మధ్యాహ్నానికి!” అన్నాడు.

9

“ఇంత సేపయినీ కంటింటి.... గోపీని దిగబెట్టి రావడానికి!” అంది సురళ చిరాగ్గా.

“ఏం—అలా ఉన్నావు. మళ్ళీ రాజు కనిపించాడా?” అన్నాడు వరప్రసాద్.

“లేదు. నా మనసంతా ఏదోలాగుంది. పరాయిపిల్లాణ్ణి తెచ్చి యింట్లో పెట్టుకున్నాం. వాడికి మనసులో ఎన్నో ఆశలు రేపాం. ఇప్పుడు వాణ్ణి దిగవిడిచి రావలసివచ్చింది.”

“బాధపడకు సరళా! మనకు మనరాజుకంటే ఎవరూ ఎక్కువకాదు. వాడికింకా ఏ సరదాలూ తీరలేదు. నూకలు ఇలిపోయాయి, వాడు మననిఫిలవడమే ఒక ఆద్యవృత్తి.... మనం వాడిదగ్గరకు వెళ్ళిపోదాం....”

“ఎలా వెడతామండీ?” అంది సరళ.

“అదీ వాడే చూసుకుంటాడు. అయినా వాడు చెప్పిన బంగళా ఎక్కడుందో నేనూహించగలిగాను. చందన పురంలో వాడుపోయేముందు మనమో బంగళాలోలేమో. అదే వాడు చెప్పింది....ఒక వేళ మనకు మళ్ళీ గోపీ కనిపించకపోయినా నేనుగా అక్కడికే వెళ్ళిపోదాం. రాజు అక్కడ మనకే ఏర్పాట్లు చేశాడో చూద్దాం.” మామూలుగా అన్నప్పటికీ అతడి మాటలు సరళను సవాలు చేస్తున్నట్లే ఉన్నాయి.

“నిజంగా మనకు వాడక్కడ ఏర్పాట్లు చేశాడంటారా?” అంది సరళ. ఆమెకు చందనపురం బంగళా గుర్తుకువచ్చింది. అక్కడి కొడుకుమాటలు తల్చుకోగానే ఆమెకు ఏడుపువచ్చి “భగవంతుడు మనుషులకే ఆరాంతురపు చావెందుకు వెట్టాడో?” అంది.

“ముందు రాజును పిలు....మన నిర్ణయం చెప్పు. వాడేమీ మాట్లాడకపోతే అప్పుడు మనం చందనపురం వెళ్ళివద్దాం....” అన్నాడు వరప్రసాద్.

“ఏమిటో—నాకు భయంగా ఉందండీ....” అంది సరళ.

“భయమెందుకు సరళా? వాడు మనబాబు. ఇప్పుడు ప్రాణాలు లేవుగదా అని వాడికి భయపడడం అన్యాయం కదూ....” అన్నాడు వరప్రసాద్. అతడి మాటలు మనస్ఫూర్తిగానే అన్నాడు.

“రాజా!” అంది సరళ.

“అమ్మా!”

“విన్నారా—వాడు పలికాడు....” అంది సరళ.

వరప్రసాద్ కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి—



“నిజం సరళా! వాడి పిలుపిప్పుడు నాకూ వినిపించింది. రాజా! ఎన్నాళ్లయిందిరా నీ గొంతు విని.... ఈ గొంతు మందే వినివుంటే ఎప్పుడో వచ్చేవాణ్ణి కదురా నీ దగ్గరికి” అన్నాడతడు.

“నాన్నా! నా కిప్పుడెంతో సంతోషంగావుంది. నా కోసం అమ్మ నిన్ను ఒప్పించగలిగింది. మీ ఇద్దరూ మనస్ఫూర్తిగా నా దగ్గరకు రావడానికి ఒప్పుకున్నారు....”

“బాబూ.... పోయిన ప్రతిమనిషీ ఇలా వచ్చి మాట్లాడగలిగితే ఎంత బాగుంటుందిరా?” అన్నాడు వరప్రసాద్. అతడి కనులలో ఆనందబాష్పాలున్నాయి.

“నాన్నా! ఇదేమీ అసాధ్యంకాదు. పోయినవాడికీ మిగిలినవాడికీ మరువలేని అనుబంధముండాలి. పోయాక కూడా ఆత్మ మిగిలిన వారి నే తల్పుకోవాలి. మిగిలినవారి మనసులో పోయినవాడి స్థానం చెక్కు చెదరకూడదు. అప్పుడొకరితో ఒకరు సంభాషించుకోవడం సాధ్య పడుతుంది. అమ్మదీ నాదీ అటువంటి అనుబంధం. ఆ అనుబంధంతో నేను నిన్ను కూడా సాధించుకున్నాను. నేను నిజంగానే మీ కోసం బంగళా ఏర్పాటు చేశాను. మీ రనుకున్నట్లు—అది చందనపురం బంగళాయే! మనమిప్పుడక్కడికే వెడదాం.”

“ఎలా వెడతాం?”

“కళ్ళు మూసుకోండి....”

వరప్రసాద్, సరళ కళ్ళు మూసుకున్నారు. అప్పుడేం జరుగుతుందో తెలుసుకోవాలని వారికి కోరికగా వుంది.

10

ఘోరో తెలిసిన సమాచారానికి సీతాకరరావు మోక తిన్నాడు.

కొద్ది నెలలక్రితం చందనపురం బంగళాలో దెయ్యం ప్రవేశి చిందిట. ఇప్పు డా బంగళా ఖాళీగా ఉంటోంది. ఎవరూ ఉండడంలేదు. ఎవరై నా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తే బెదిరిపోతున్నారు.

“ఇది చాలా విచిత్రంగావుంది. మానవాతీత శక్తులను నమ్మాలా?” అనుకున్నాడు సీతాకరరావు. ఆయన దెయ్యం గురించిన కారణాలు సేకరించాడు.

ఆ బంగళాలో ఓ యువతి ఆత్మహత్య చేసుకుందట- మానభంగం కారణంగా. ఆమె దెయ్యమై తిరుగుతోందని అంతా చెప్పుకొంటున్నారు. ఈ వార్త పేపర్లో కూడా వచ్చింది.

అప్పుడు సీతాకరరావుకింకో అనుమానం వచ్చింది. పేపర్లో ఈ వార్తను సరళ కూడా చూసి ఉంటుంది. అందులోని దెయ్యం తన కొడుకేనని ఆమెకు అనిపించింది. అప్పట్నుంచి ఆమె భ్రమ ప్రారంభమయింది.

అంతే జరిగి ఉండాలి!

అక్కడ ఓ యువతి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. అది కొందరిని అక్కడ దెయ్యం భ్రమలో ఉంచింది. ఆ భ్రమ సరళలో మరో భ్రమను రేపింది.

ఆ భ్రమ ఈ గోజుతో అంతమైపోతుంది.

ఏం జరిగిందో తెలుసుకోవాలని సీతాకరరావుకూ ఆశుత కలిగింది. ఆయన వెంటనే వరప్రసాద్ ఇంటికి వెళ్లాడు.

తెలుపులు దగ్గరగా వేసి ఉన్నాయి.

తోసుకొని లోపలకు వెళ్లాడాయన....

పిలిస్తే ఎవరూ పలక లేదు. ఇల్లంతా కలయతిరగగా ఓ బెడమీద దంపతులిద్దరూ పక్క పక్కగా పడుకొని

కనపడ్డారు.

ఇద్దరి తదనాలు ప్రకాంతంగా ఉన్నాయి. ఇద్దరూ కళ్ళుమూసుకొని వున్నారు.

నీతాకరరావు ఇద్దర్ని పిలిచాడు....పలకలేదు.

ముట్టుకొని చూశాడు. ఉలిక్కిపడ్డాడు.

వారి శరీరాలు మంచుకన్న చల్లగా వున్నాయి.

అయినవెంటనే డాక్టరుకోసం పరుగెత్తాడు. డాక్టరు వచ్చి చూశాడు.

ఇద్దరినీ ప్రాణాలు పోయాయి. సహజ మరణం....

ఇదీ డాక్టరు తేల్చి చెప్పిన విషయం....

నీతాకరరావు ఆలోచిస్తున్నాడు....

రాజు నిజంగా తిరిదండ్రులను పిలిచాడా? ఆ పిలుపుకు అంగీకరించమని తను చెప్పిన సలహాయే వారి ప్రాణాలు తీసిందా?

నీతాకరరావు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు లభించ లేదు.

చందనపురం బంగళాలోని దెయ్యాలు మాత్రం ఎవరికీ లొంగడం లేదన్న వాడుక బయల్పడింది.

వరప్రసాద్ అస్తికి వారసుడైన గోపీకి—ఆ యింట్లో మళ్ళీ ఏ దెయ్యమూ కనబడలేదు.

—: అయిపోయింది :—



# దా డి?

## బి. రాజేశ్వరి

“నూ యింట్లో మన పెళ్ళికి ఒప్పుకోవటంలేదు” తల  
వంచుకుని మెల్లగా చెప్పింది శ్రీ దేవి.

వాసు ఆమెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“ఇది మనం ముందుగా వూహించినదే. అది మన  
వివాహాన్ని ఆపదు. నేను చెప్పింది సరైన మార్గం!”

శ్రీ దేవి కళ్ళెత్తి అతనివంక చూసింది. అగేమిటో  
ఆమెకు తెలుసు. అంత క్రితం యెన్నోసార్లు అతను  
చెప్పాడు, చేస్తున్నాడు. కాని ఆమె స్త్రీ. మగాడిలా,  
సంఘాన్ని లెక్క చేయకుండా కట్టుబాట్లను లెంచు  
కోవటం ఆమె వూహలోకి కూడా రాని విషయం.

“ఇద్దరం ఉద్యోగాలు చేసుకొంటున్నాం. ఒకరి  
నొకరు బాగా అర్థం చేసుకున్నాం. దాదాపు అయి  
దేళ్ళుగా యిదే ఆఫీసులో పని చేస్తున్నాం. మనమధ్య  
అరిమంకలు గాని, రహస్యాలు గాని లేవు. కేవలం  
మూర్ఖత్వంతో పెద్దవాళ్ళు కాదన్నంత మాత్రాన పెళ్ళి

మా నేస్తామా?" అన్నాడు వాసు.

“నా తర్వాతినాళ్ళు యిద్దరు ఆడపిల్లలే కావటం. నా దురదృష్టం. వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు నా మూలంగా కాకుండా పోతాయని మరి వాళ్ళ భయం. కులాంతర వివాహాల గురించి అందరూ లెక్కర్లు దంచేవాళ్ళేగాని, ఆచరణ కొచ్చేసరికి అందరికీ చిన్న చూడే! మన సమాజం ఇంకా పాత సంప్రదాయాల్ని, కట్టుబాట్లని పట్టుకొని వేలాడు తున్నది. అది మరిచిపోతున్నావ్ వాసు.”

“జేబీ! డొంకతిరుగుడు వ్యవహారమంటే నాకు నచ్చదని నీకు తెలుసు. నేను బ్రెయిట్ ఫార్వర్డు! మీ నాన్నగారు నీ వివాహానికి యెందుకు వ్యతిరేకిస్తున్నాడో నీ కీ పాటికి ఆర్థమయి వుంటుంది. నీ చెల్లెళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు కాకుండా పోతాయని ఆయన భయపడ్తున్న మాట నే నొప్పుకుంటున్నాను. కాని అది పరువు భయంకాదు. ఆర్థిక భయం!”

శ్రీ దేవి పెంటనే మాట్లాడలేకపోయింది. ఏం మాట్లాడుతుంది? ఆతను చెప్పినదానితో ఆతిశయోక్తి యేమాత్రం లేదు! తనని ఆతనితో పెళ్ళికి అభ్యంతరపరుస్తూన్న కారణం—దెబ్బ!

ఇన్నాళ్ళుగా తన జీతం ఇంటి ఖర్చులకి యధేచ్ఛగా వాడేస్తున్న తండ్రికి యిది కోలుకోలేని దెబ్బ! ఒక్క సారిగా తమ యింటి ఆర్థిక పరిస్థితి అస్తవ్యస్త మవుతుంది.

అటు తండ్రిని నొప్పించలేదు. ఇటు మనసిచ్చిన వాసుని ఒగులుకోలేదు. ఆమె మనసులో అసంఖ్యాక మైన ప్రశ్నలు! తనిప్పుడేం చెయ్యాలి?

తెగించి పెళ్ళి చేసుకొంటే తనవాళ్ళందరికీ దూరమే

పోవటమే కాక, వాళ్ళకి ద్రోహం చేసినట్టవుతుందేమో! స్వార్థపరురాలని నలుగురూ మాపిస్తారు. అలా అని ప్రాణసమంగా ప్రేమించిన వాసుని వదులుకోవటమా!!

ఉహూ! ఎప్పటికీ ఒనులుకోలేదు. తను తప్పుగా ప్రవర్తించటం లేదు—తండ్రికి చెప్పకుండా రహస్యంగా చేసుకోవాలనుకోలేదు. ఏం దాచకుండా తండ్రికి చెప్పి అయిన అనుమతి కోరింది. కాని అయిన తన పెద్దరికాన్ని నిలుపుకోలేదు. పెద్ద మనసుతో ఆలోచించలేదు. అందుకే....అందుకే....తను ఓ అడుగు ముందుకు వెయ్యవలసి వస్తోంది.

వాసు అసహనంగా చూశాడా మెదంక.

శ్రీ దేవి అతనివంక నవ్వుతూ చూసింది.

వాసు ముఖం విప్పారింది. చనువుగా ఆమె చేతనందుకుని చిన్నగా నొక్కాడు.

“మరొక్కసారి — యిదే చివరిసారి — ప్రయత్నిస్తాను. అప్పుడు కూడా నాన్న ఒప్పుకోకపోతే నువ్వలా చెప్పితే అలా చెయ్యటానికి సిద్ధం!” అంది.

2

ఇంటికి చేర్చునే వరండాలో యేదో పరిచితమైన గొంతు వినిపించి నడక వేగం తగ్గించింది శ్రీ దేవి. ఆ గొంతు వెనువెంటనే ఆమె గుర్తించింది.

సంజీవి శావ! మేన తల్లిదండ్రులు!

అకస్మాత్తుగా మద్రాసునించి యిక్కడికందుకు పరుగు తుకొచ్చాడు?

“రా, రా! ఇదేనా ఆఫీసునించి రావటం?” శ్రీ దేవిని



చాను నీ చేటంత మొహం చేసుకొని అడిగాడు  
సంతేవి.

సంతేవి అధునాతంగా డ్రైస్ చేసుకొని, హుందాగా  
గొప్పగా కనిపించాలని వ్యర్థప్రయత్నం చేసున్నాడు.  
కేవలం అయిదడుగుల మాడ, గుళాల పాదవుండే సంతేవి  
ఆ దుస్తులో ఓ వింతవ్యంగలా కనిపించా డామెట.  
పొట్టిగా వుండటమే కాక చామసఛాయ కన్న ఛాయ  
తక్కువగా, ముందుకి తోసుకొచ్చిన పళ్ళతో కొంత వికృ  
తంగా కనిపిస్తాడు.

సంతేవి ఆమెనంక నవ్వుతూ చూశాడు. కాని శ్రీదేవి  
గమనించనట్టే అోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

ఓ గంట తర్వాత పుల్లారావు కుమార్తెను తరు  
క్కుంటూ వంటగదిలోకి వచ్చాడు. కూతుళ్ళు మగ్గురు  
రాత్రి భోజనానికి వంట ఏర్పాట్లలో వున్నారు.

పుల్లారావు శ్రీదేవిని సమీపించి మెల్లగా చెప్పాడు:  
“ఓసారి బయటకు రా అమ్మా! నీతో మాట్లాడాలి!”

శ్రీదేవి తిండ్రడివంక ఓసారి చూసి, “నాకు తెలుసు  
నాన్నా, మీ రెండుకు పిండ్లున్నాలో! నా నిర్ణయంలో  
మార్పురాదు. నేను బావని ఎన్నటికీ చేసుకోను. నా  
నిర్ణయం మీకు చెప్పాను. మీ ఆశీస్సులు కోర్తున్నాను.  
మీరు నా మనసు గ్రహించి వాసుతో నా పెళ్ళి జరిపిం  
చండి!” అన్నది.

పుల్లారావు ముఖం అప్రసన్నంగా మారిపోయింది.  
“అయితే నీ అభిప్రాయం మార్చుకోవన్న మాట!?  
బావలా ఏం అోపం చూశావు? లక్షాధికారి. ఏకైక  
వారసుడు. నా చెల్లెలి కొడుకు. మనం రమ్మంటే తనెల్లు  
వాకిలి వదిలేసి వచ్చి ఇల్లరిక ముంటాడు. అంతకన్న

కావలసిందేముంది?" అన్నాడు.

“ఇల్లరికం వచ్చే అల్లుడు ఆత్మాభిమానం, పారుషం వదులుకొంటాడు. నా భర్తగా అలాంటివాణ్ణి ఊహించలేను. సారీ....”

“ఊరు పేరు లేనివాణ్ణి, మన కులంగానివాణ్ణి నువ్వు చేసుకుపోలే నీ కర్వాతి యిద్దరు ఏమయిపోతారో ఆలోచించావా?”

“ఏమీకాదు. హాయిగా తమకు నచ్చిన వాళ్లను వివాహం చేసుకొంటారు. నాన్నా! కాస వికాలంగా ఆలోచించండి. మీ అనుమతితో చేసుకుంటే నాకంతో సంతృప్తిగా, ఆనందంగా వుంటుంది!”

పుల్లారావు ఆమె మాటలు పూర్తిగా వినకుండానే విసురుగా బయటకు వెళ్లిపోయాడు.

శ్రీ దేవి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. తండ్రి తన పట్టు వదలడు. తను వాసుని వదలదు. అఖరుసారిగా చేర్దామన్న ప్రయత్నం సంచీవి రాకతో మరింత జటిలమైపోయింది.

ఆ రాత్రి పుల్లారావు యిట్లో భోంచెయ్యకుండా తోపించాడు. చిన్న కూతుళ్ళిద్దరు బతిమాలినా భోజనానికి రాలేదు. సంచీవి బలవంతంచేసి ఆయన్ని డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గరకు రప్పించాడు.

తల్లి బతికి వుంటే తన మనసు గ్రహించి ఆ ప్రకారం తండ్రిని ఒప్పించి వుండేదనిపించింది శ్రీ దేవికి. చాలా సేపు తల్లి ఫాటో దగ్గర నిల్చుని కన్నీరు పెట్టుకుంది.

ఆ రాత్రి ఆమె భోంచెయ్యలేదు.

పుల్లారావు భోంచెయ్యమని అడగలేదు.

ఆ మర్నాడే వాసుకు తన సమ్మతిని తెలియజేసింది

శ్రీ దేవి.

స్నేహితులు, ఆఫీసు కోర్లీగ్స్ సమక్షంలో వాసు,  
శ్రీ దేవి భార్యభర్తలయ్యారు రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో!

వాసు బంధువులందరు వివాహానికి హాజరయ్యారు.  
శ్రీ దేవి తరపున బంధువులెవరూ రాలేదు. శ్రీ దేవి చెల్లెళ్ళు  
తండ్రికి తెలియకుండా పెళ్ళికి వెళ్ళాలనుకొన్నారు గాని,  
పుల్లారావు గడప దాటనివ్వలేదు. తను ఆఫీస్ కి వెళ్ళటం  
మా నీసి ఇంట్లోనే వూడిపోయా దా రోజంతా.

శ్రీ దేవి లోలోపల చాలా బాధపడింది. కాని, తండ్రి  
మార్గ త్యానికి తన జీవితాన్ని బలి చేసుకోకూడదని  
ముందే నిర్ణయించుకొన్నది. తన సంపాదన మీద బతకా  
లనుకొంటున్న తండ్రిపట్ల ఆమె మనసులో ఉదాసీనత  
చోటు చేసుకొంది.

పెళ్ళయ్యాక కూడా తన జీతంలో సగం తండ్రి  
కివ్వటానికి వాసుని ఒప్పించింది మొదట్లోనే.

వాసుకి ఆమె జీతంపైన ఆసక్తిలేదు, ఆమెమీద  
తప్ప. ఆమె తనదై తే చాలునని, ఆమె సంపాదనమే తన  
యివ్వ మొచ్చినట్టు ఖర్చు పెట్టుకోవచ్చునని మొదటే  
చెప్పాడు. సగం తండ్రికిచ్చి తక్కిన సగం ఆమె పేరనే  
నేవింగ్స్ ఖాతాలో చేసుకొమ్మని సూచించాడు. అంత  
వికార వృద్ధులతో అతను మాట్లాడుతుంటే అతనిమీది  
గౌరవం మరింతగా పెరిగింది వామెకు.

వాసుని చేసుకునే నిర్ణయాన్ని అతని స్వగౌరవ  
రస, నిరాడంబరత, వికార వృద్ధులం—మరింత బల  
పరిచాయి. ఆమెను అతనిపట్ల బలంగా ఆకరించు  
కున్నాయి. అందుకే మొదట కాదన్నా ఆమె అతనినే  
వివాహం చేసుకోవటానికి మనస్ఫూర్తిగా అంగీక



రించింది.

పెళ్ళయిన వెంటనే తండ్రిని చూడాలనిపించినా ఆ కోరికను బలవంతాన నిగ్రహించుకొన్నది. తనమీద క్రోధావేశాలను పెళ్ళగక్కి, బయటకు పామ్మని గొడవ చేసే ...! ఆ ఆవమానాన్ని తనపలే భరించలేదు.

“ఓ వారం కోజులపాటు యీ మనుషులకి మన సమస్యలకి దూరంగా యెక్కడికై నా పోయి గడిపివద్దాం!” అంది శ్రీదేవి.

వాసు చిన్నగా ఆమె చెయ్యి నొక్కి, “యూ మీష్ హనీమూన్!?” అన్నాడు.

సిగ్గుగా తలూపింది శ్రీదేవి.

“సరే, వెళ్దాం.”

“ఎక్కడికి?”

“అది కూడా నువ్వే చెప్పు!”

శ్రీదేవి ఓ నిమిషం ఆలోచించి, “పర్లకాల!....”

వాసు ఆమెవంక ఆశ్చర్యంగా చూసి. “పర్లకాలకా? ఇంకా ఏ ఆరకు వేరీకో, బెంగళూర్ కో, హార్స్సరీ హార్స్సకో ప్రోగ్రాం వేస్తావనుకుంటే ఇలాంటి స్పాట్ వెన్నుకున్నా వేమిటి?” అన్నాడు.

ఆమె సిగ్గుతో బరువెక్కిన కళ్ళను పెళ్ళి త్తగంలలో సగంసేపు ఆరన్ని చూసి మళ్ళీ కళ్ళు వాల్చేసుకుంది.

“అక్కడి ప్రకాంతత నా కంటో యివ్వం. మన మొదటిరాత్రి అక్కడే గడవాలని....” అపైన మాటలు వూర్తి చెయ్యలేకపోయింది. ఆమె ముఖం ఎర్రగా కంది పోయింది. పెళ్ళి బట్టలో దేదీప్యమానంగా వెలిగి పోతోంది.

పర్ణకాల హైదరాబాద్ కి నూట అరవై కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న ఓ కొండప్రదేశం. ప్రకృతి దృశ్యాల్లో పెట్టింది పేరు. పెలవులు ఆనందంగా గడపటానికి, విహార యాత్రకు, సెల్ నీయింగ్ కి సాధారణంగా పర్ణకాలకు విక్సిక్ వేసుకుంటారు.

వరసగా నాలుగు కొండలు ఒకదాన్ని ఆనుకొని మరొకటి వుంటాయి. వాటిలో చివరి కొండమీద పాడు బడిన కోట ఆవశేషాలు వున్నాయి. వాటి మధ్య ఓ పెద్ద రాతికట్టడం— పురాతన మైనది— వున్నది.

కొండలమీద, దిగువ కూడా ఎన్నో రకాల వృక్ష జాతులు, పూల మొక్కలు నయనానందకరంగా దర్శన మిస్తుంటాయి. పెద్ద పెద్ద గండశిలలు ఒకదానిమీద మరొకటి పేర్చినట్టుగా సహజంగానే ఏర్పడి వున్నాయి. అదొక మనోహర దృశ్యం!

పురాతన కట్టడానికి సమీపంలోనే ఓ పర్ణకాల వున్నది. ఆ కొండ ప్రాంతానికి అందుకే పర్ణకాల అనే పేరు వాడుకలోకి వచ్చింది.

పర్ణకాలలో ఒక పండు ముదుసలి నిత్యం ధ్యానంలో వుంటాడు. ఓ ఎత్తయిన రాతిబండమీద దర్భాసనం పరచుకుని అర్ధనిమిలిత శీత్రాలతో చేత జపమాల ధరించి, వెండిలా మెరుస్తున్న గడ్డతో, జడలు కట్టిన కేశపాకాలతో అలనాటి మునీశ్వరుల్ని గుర్తుకు తెస్తుంటాడు.

ఆయనను అందరు బాబూజీ అని పిలుస్తారు. ఆయన ఎరకో ఎందుకు అక్కడ మానంగా తేజస్వమాధిలో మునిగివుంటాడో యెవరికీ తెలియదు. ఆయనకి నూరేళ్ళ వయసుంటుందని కొందరు, కాదు నూట పాతికేళ్ళని

మరికొందరు నూటయేభై అని యింకొందరు — రక  
రకాలుగా చెప్పుకుంటారు, నిజం ఎవరికీ తెలియదు.

బాబూజీ పూర్తిగా మాని కాదు. ఆయన గోరూ  
ఉదయం రెండుగంటలు కళ్ళు తెరిచి భవిష్యత్తు గురించి  
చెపుతాడు. ఆయన చెప్పినవి చాలావరకు నిజమవుతుంటా  
యని చెప్పుకుంటారు.

బాబూజీ చాలా అరుదుగా ఆహారం తీసుకుంటాడు.  
అది కూడా కేవలం కొన్ని పళ్ళు, పుట్టతేనె మాత్రమే!  
కొండల దిగువనున్న ఓ పల్లెనుంచి బాబూజీ సేవకోసం  
కొందరు పల్లెవాసులు నిత్యం పర్ణకాలవద్ద సిద్ధంగా  
వుంటారు. వాళ్ళకు ఆయన దేవుడు.

తక్కిన విషయాలకొస్తే, కొండమీద అఘనాతన  
మైన కాటేజిల సముదాయ మున్నది. దాదాపు నూభై  
కాటేజి లున్నాయి. దేనికదే విడివిడిగా వుండే ఆ  
కాటేజిల్లో అన్నిరకాల సదుపాయాలు వుంటాయి.

కాటేజికి రెండు గదులుంటాయి. చుట్టూ భారీ  
సలంలూ అందమైన క్రోటన్స్, పూల మొక్కలు  
ఉంటాయి. ప్రతి కాటేజికి ఓవర్ హెడ్ టాంక్  
వుంటుంది. ఇరవై నాలుగ్గంటలు నీటి సరఫరా వుంటుంది.

కొండ దిగువున ఓ పవర్ స్టేషన్ వున్నది. ఆ పవర్  
స్టేషన్ ఆ చుట్టూపక్కల గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సర  
ఫరాకోసమని నిర్మించబడ్డది. పర్ణకాల కాటేజి లన్నిటికీ  
ఆ పవర్ స్టేషన్ నుంచే విద్యుత్తు సరఫరా అవుతుంది.

అంతేకాదు, కొండ దిగువనుంచి నీటిని నిరంతరం  
కొండ పై నున్న కాటేజిలకి పంప్ చేయటానికి ఓ  
పంప్ హౌస్ పవర్ స్టేషన్ కి సమీపంలో నిర్మించబడి  
వున్నది.



నీరు, విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాలు పుష్కలంగా వుండటం వల్ల నే పర్ణకాల గొప్ప యాత్రాస్థలంగా పేరుపొందింది. వచ్చిన యాత్రీకులు గోజుల తరబడి ఏమాత్రం ఆసౌకర్యం లేకుండా కాటేజిల్లో గడిపి వెళ్ళటానికి ఎంతో అనువుగా వున్నది.

గతంలో వాసు వాళ్ళ ఆఫీసు బృందంతో పర్ణకాలకు వెళ్ళివున్నాడు. అప్పట్లో వాసుకి, శ్రీ దేవికి పెద్దగా పరిచయంలేదు. మొదటిసారిగా పర్ణకాల దగ్గరే వాళ్ళకు మాటామాటా కలిసింది. సుందరప్రకృతి ఒడిలో ప్రేమకు తొలిపాఠాలు నేర్చుకున్నారు.

అందుకే శ్రీ దేవి తమ ప్రథమ సమాగమానికి పర్ణకాలనే సరయిన సంకేత స్థలంగా నిర్ణయించుకున్నది.

వాసు ఆమెవంక నవ్వుతూ చూసి, “నీ కోరిక తీర్చటానికి నీ నెప్పుడూ సంసిద్ధుడినే! తప్పకుండా వెళ్ళాం. ఓ వారం గోజులు నెలవుపెడదాం. సరిపోతుందా?” అన్నాడు.

శ్రీ దేవి సిగ్గుతో నీ తయారీపింది.

3

పర్ణకాల చేరేసరికి సాయంత్రం అయిదు గంటలయ్యింది.

కొండ దిగువనుంచి మే నేజి మంటువాళ్ళు పైకి ఎక్కడానికి కష్టపడనక్కర్లేకుండా బస్ సౌకర్యం కల్పించటం వల్ల యెకాయెకైన కొండమీదికి చేరిపోయారు బస్లో.

బస్ కొండ ఎక్కుతుంటే ఆమనోహర దృశ్యాన్ని చూసి శ్రీ దేవి పులకించిపోయింది. చుట్టూ ఎటుచూసినా

అందమైన డిజైన్ లా కనిపిస్తున్న చెట్లు, పూల మొక్కలు  
అనాసపండ్ల మొక్కలు, ఒక దానిమీద మరొకటి పేర్చి  
నట్లు అమరిన బండరాళ్ళు మనోహర దృశ్యంలా  
వున్నాయి. చిత్రకారుడు యెంతో శ్రద్ధగా గీచిన చిత్ర  
రువులా సజీవంగా కనిపిస్తున్న పచ్చని ప్రకృతి!

“చూడండి, ఎంత అందమైన దృశ్యమో!” అన్నది  
పులికించిపోతూ వాసుతో.

వాసు ఆమె ఆనందంలో తనూ పాలుపంచుకుంటూ,  
“ఈ ప్రకృతి మధ్య పులికించిపోవాలని నీ కందుకు  
కోరిక పుట్టిందో నా కర్థమయ్యింది. గుడ్ సెలక్షన్!”  
అన్నాడు.

ఆమె అతని భుజమ్మీద తలపెట్టి అతనితోగా అతని  
ముఖంలోకి పరవశంగా చూస్తోంది. అది యిద్దరు కూచునే  
నీటు!

బస్ ఎంతో జాగ్రత్తగా కొండలు ఎక్కుతోంది.  
రెండు కొండల్ని ఎక్కి మూడో కొండ ఎక్కబోతోంది.  
ఓ కొండనుంచి మరో కొండకి బస్ ఎక్కే దృశ్యం  
స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది కిటికీలోనుంచి.

శ్రీదేవి చిన్నపిల్లలా కేరింతలు కొడుతూ వాసుకి  
చూపిస్తోంది. కొండ లోయలు కూడా భయంకరంగా  
అనిపించటంలేదు—అర్ధి నీక్ గా కనిపిస్తున్నాయి.

బస్ పర్వతాల మేనేజ్ మెంట్ ఆఫీసు ముందాగింది—

శ్రీదేవి చుట్టూ ఓసారి చూసి, “చాలవరకు తిరుమల  
హిల్స్ లాగానే వుందికదా యిక్కడ!?” అన్నది చుట్టూ  
కట్టడిన కాటేజ్ లవంక చూస్తూ.

“అవును. తిరుమల కాటేజ్ ల మాదిరిగానే కట్టారు  
యిక్కడి కాటేజ్ లు కూడా. అయితే తిరుమలకొండలు

బాగా ఎత్తు. ఏడుకొండలు. ఇవి నాలుగు కొండలే. చెప్పుకోదగ్గ యెత్తు లేవు. అయితే ఆ పురాతన కట్టడం మాత్రం విపరీతమైన ఎత్తులో వున్నది. కొండమీద మరో కొండ చేసో ఎల్లడో ఎక్కి చూద్దాం.”

మారంగా రెల్లుగడ్డిలో నేయబడ్డ పర్ణకాల కనిపిస్తోంది. దానిలోనే బాబూజీ వుంటున్నాడని వాసుకి తెలుసు. తమ ప్రోగ్రాంలో బాబూజీ దర్శనం కూడా వున్నది!

ఎంక్వయరీ కమ్ రిజర్వేషన్ రూంలో వారంరోజులకి అద్దె ఎడ్వాన్స్ చెల్లించాడు వాసు. కావాలనే కొండ దిగువ దృశ్యాలు కనిపించే వీలున్న కాటేజ్ కావాలని ఎలాట్ చేయించాడు.

ఆ వరసలో అదే చివరి కాటేజ్. ప్రకాంతంగా, ప్రకృతి దృశ్యాలను కిటికీలోనుంచి అవలోకించటానికి అనువుగా వున్నది.

గదిని చూసి చాలా ముచ్చటపడింది శ్రీదేవి.

గతంలో తను ఆఫీసు స్టాఫ్లో వచ్చి పెంటనే సాయంత్రానికి వెళ్ళిపోయింది.

“చాలా చక్కగా వున్నదండీ కాటేజ్. ఎవరీ!” అన్నది శ్రీదేవి వాసు భుజాలమీద చేతులు వేసి — అతని కళ్ళలో కద్యుపెట్టి.

సరిగ్గా అప్పుడే కిటికీ దగ్గర ఏదో ఆకారం కనిపించిందామెకు — భర్త భుజాలమీది నుంచి.

ఆమె ఉలిక్కిపడి అరిన్ని వదిలేసింది. ఆమె చర్యకు రవ్వంత ఆశ్చర్యంతో ఆమెపైపు చూసి ఆమె చూపులు కిటికీపైపు తిరిగి వుండటం చూసి, తనూ అటు చూశాడు.



అక్కడ అతని కెవరూ కనిపించలేదు!

“ఏమిటి చేపీ, ఆలా అయిపోయా వేమిటి?”

అన్నాడు వాసు.

ఆమె కిటికీ దగ్గర ఎలాంటి దృశ్యం చూసిందో తెలియదుగాని, ఆమె శరీరం సన్నగా వణుకుతుండటం గమనించాడు వాసు.

ఆమె గబగబ కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళి బయటకు చూసింది. అక్కడెవరూ లేరు!

కనుచీకటి పడుతోంది—అయినా దృశ్యాలు కనిపిస్తున్నాయి.

శ్రీదేవి తను చూసిన దృశ్యాన్ని మరచిపోలేక పోతోంది. ఎవరూ మనిషి? ఎందుకంత ఆసక్తిగా తమ పైపు చూస్తున్నాడు? ముఖం స్పష్టంగా కనిపించలేదు. తలమీది నుంచి గడ్డం కిందుగా ఎఫ్లర్ కట్టుకున్నాడు. తన ముఖం స్పష్టంగా గుర్తించకుండా జాగ్రత్తపడ్తున్నట్టుగా, అనిపించింది తనకు.

అంటే....—అతను తెలిసినవారేనా!?

ఆమె ముగ్ధివ్వుం చురుగ్గా పని చేస్తోంది.

తెలిసినవారైతే ఆలా కిటికీలోనించి ఎందుకు తొంగి చూడటం? సరాసరి మెయిన్ గుమ్మం దగ్గర్నుంచే లోపలికి రావచ్చును కదా!

ఆమెకు అకస్మాత్తుగా గుర్తొచ్చింది. అవును, అతనే! ఇక్కడి కెందుకు వచ్చినట్టు? అదీగాక, తనెంతో మనసు పడి వచ్చిన పర్ణకాలకు అతను రావటం కేవలం కాక తారీయమా? కావాలనే వచ్చివుంటాడు. తను చేసిన పరాభవం మర్చిపోలేడు. ప్రతికారం తీర్చుకోవటానికి రాలేదు కదా!

ఆమె సన్నగా వణికింది. అతను చాలా దుర్మార్గుడు. నడికోడ్డుమీద తన చెయ్యి పట్టుకుని అసభ్యంగా ప్రవరించాడు. అలాంటి పరిస్థితుల్లో పరువుగల ఆడపిల్ల యేం చేసుందో తనూ అదే చేసింది. చాచి రెంపకాయ కొట్టింది చెప్పిన.

చుట్టూ జనం గుంపుగా గుమికూడారు. అందరూ తల్లి చెయ్యి వెయ్యబోయారు. కాని వాడు తెలివిగా తప్పించుకుని పారిపోయాడు అటోలో.

అతని ముఖం తనకి బాగా గుర్తు! ఫేషన్ కి పెంచుకుని నైస్ గా కత్తిరించుకున్న గడ్డం పదిమందిలో వున్నా అతన్ని గుర్తుపట్టింది. మళ్లీ గడ్డంమీదుగా యెందుకు చుట్టుకున్నాడో తనకి అర్థమయ్యింది. గడ్డం కప్పివేసుకున్నా తనకి బాగా గుర్తున్నాయి.

శ్రీదేవి మానంగా వుండిపోయింది కొన్ని క్షణాల వరకు. ఆమె ఉత్సాహమంతా నీరుకారిపోయింది.

ఫస్టునైట్, యీ ప్రకృతికాంత ఒడిలో పరవశించి పోతూ జనుపుకోవాలని ఎంతో సంబరపడింది. ఆడిలోనే హంసపాగులా యీ దుర్మార్గుడు దర్శనమిచ్చాడు. పైగా తన కాటేజ్ గుర్తించి, తొంగిచూసి మరీ వెళ్ళాడు. ఏం కుతంత్రం పన్నుతాడో....!?

వాసు శ్రీదేవిని పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. క్షణ క్షణానికి ఆమెలో వస్తున్న మాయల్ని స్పష్టంగా గుర్తించాడు, ఆమె ఎందుకో మానసికంగా స్త్రీగులవుతోంది. ఆమె నంతగా కదలించివేసిన విషయమేమిటి? ఎందుకంత నెర్వస్ గా ఫీలవుతోంది? వాసుకి ఆసౌకర్యంగా అనిపించింది.

“ఏం కనిపించలేదు కదూ!?! ఎందుకలా భయపడ్తు

న్నావు?” అనడిగాడు వాసు.

“ఏంలేదు, ఎందుకో మనసు బావుండలేదండీ! కిటికీ దగ్గర యేదో చూసినట్టు భ్రమించాను, అంతే!” అన్నది తన మనోగతాభిప్రాయాన్ని బహిర్గతం చేయటండా.

తను ఎందుకో విపరీతంగా ప్రవర్తిస్తున్నట్టు భర్త గురించాడు. ఆతనికేమని సమాధానం చెపుతుంద? నిజం చెప్పి ఆతని మనసు పాడుచేసేకన్నా అబద్ధం చెప్పటమే మంచిది!

బాత్‌రూంలో వేడినీళ్ళ సౌకర్యం కూడా వున్నది. ప్రయాణ బడలిక తీరేవరకు గోరువెచ్చటి నీటితో స్నానం చేసింది. మనసు, తనువుకూడా ఎంతో తేలిగ్గా అనిపించాయి శ్రీదేవికి.

ఆకాశరంగు పాలియస్టర్ చీర, మేచింగ్ జాజ్ ఎంచుకొంది. మెడలో ఆంతక్రితం వరకు లాకట్‌తో వున్న గొలుసు లాకట్ స్థానంలో మంగళనూత్రాలను మోస్తూ తీరిగా ఆమె గుండెలమీద నాట్యం చేస్తోంది.

ఆమె చీర కట్టుకొంటుండగా కొంటేగా ఆమెవంక చూసి నవ్వాడు వాసు. ఆమె చిరుకోపం నటించి, “అటు తిరిగి నిల్చొండి మంచి బాలుడిలా” అంటూ సిగ్గు పడుతూనే చీర, బ్రా. జాకెట్ ధరించింది.

వాసు కాటేజ్ వరండాలోకి వచ్చి అటెండెంట్ ని పిలిచాడు. అటెండెంట్ అప్పుడే ఎదుటి కాటేజ్ లోనికి కార్యుర్ తీసుకువెళ్తున్నాడు.

కార్యుర్ అప్పగించి వాసు దగ్గరగా వచ్చి “ఏం కావాలి సార్!?” అంటూ విషయంగా అడిగాడు.

“డబుల్ కార్యుర్. ప్యూర్ వెజిటేరియన్” చెప్పాడు వాసు. ఆతను వెళ్తుండగా వెనక్కు పిలిచి,



“అలాగే ఓ కిలో స్వీట్సు, రెండు డజన్ల చక్రకేళి అరటిపళ్ళు. సన్నజాజులు మల్లెలు గులాబీలు ప్యాక్ చేయించుకు రా!” అని చెప్పాడు.

భర్త అద్దరిస్తున్న వస్తువుల జాబితా వింటూ ముసి ముసిగా నవ్వుకొన్నది శ్రీదేవి. అసలు అవన్నీ తనే దగ్గరుండి కొనిపించాలనుకొన్నది. కాని గడ్డంగ్యక్తి మూడో చెడగొట్టేశాడు. అటెండెంట్ ఏమనుకుంటాడో యీ లిస్టు విని?! ఆమెకు చాలా సిగ్గునిపించింది.

తలుపులు లోపల్నుండి మూసి బోల్టుపెట్టి శ్రీదేవి వంక చిలిపిగా చూశాడు వాసు.

శ్రీదేవి ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది. ఏదో టెన్షన్, ఉత్కంఠ సరసరాస పాకి ఆమెలో వింత ప్రకంపనాలు పుట్టించాయి.

వాసు ఆమెని సమీపించి ఆమె ముఖాన్ని అరచేతుల్లోకి తీసుకుని పెదాలను సున్నితంగా మద్దు పెట్టుకున్నాడు.

శ్రీదేవి నిలువెల్లా పరవశంతో చిగురాకులా వణికింది. ఆమె కీ అనుభవం కొత్త. తమకంతో ఆర్తిగా భర్త ముఖంలోకి చూడటానికి సిగ్గుతెర ఆడ్డురాగా ఛాతీవంకు మాత్రం కళ్ళెత్తి చూసి వాల్చేసుకున్నది.

కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

ఇద్దరు ఉలిక్కిపడ్డారు. విడిపోయారు.

వాసు తలుపు తెరిచాడు—కారియర్ వచ్చి వుంటుందని.

కాని బయట ఎవరూలేరు. మరి కాలింగ్ బజర్ ఎవరు మోగించింటుంది?

శ్రీదేవి, వాసు ఆశ్చర్యంగా ఒకరి ముఖాలొకరు

చూసుకున్నాను. శ్రీ దేవి మనసేదో కీడును శంకిస్తోంది. ఏదో జరగబోతోంది. ఏమిటది? తాము పర్ణశాలపై అడుగు పెట్టినప్పట్నుంచి వాతావరణం తమకు వ్యతిరేకంగా వుంది. ఈ రాత్రి కలాగో గడిపి ఉదయమే హైదరాబాద్ కు తిరిగి వెళ్ళిపోవాలి—అనుకొంది.

ఆమె దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది.

వాసుతిలుపు మూసి బోల్టు పెద్దతుండగా మళ్ళీ కారింగ్ ఒజ్జర్ మోగింది.

శ్రీ దేవి ఉలిక్కిపడింది—వాసులో ఆసక్తి పెరిగింది. మళ్ళీ తిలుపు తెరిచాడు.

ఎదురుగా కేరియర్, అరటి ఆకులు పట్టుకుని అటెండ్ డెంటు నిల్పుని వున్నాడు!

4

“అరటిపళ్ళు పూలు తెస్తాను సార్! ముందు మీల్స్ తెచ్చాను. భోంచేయండి!”

అంటూ వాటర్ జగ్ కడిగి నీళ్ళు నింపిపెట్టాడు. గాసులు. జగ్ టీపాయ్ జరిపి దానిమీద పెట్టి కారియర్ టీపాయ్ పక్క పెట్టి వెళ్ళబోతుండగా వాసు వెనక్కు పిలిచి, ఏదైతూపాయల నోటండి—చాడతనికి—పళ్ళు, స్వీట్సుకోసమని.

అటెండ్ డెంట్ నోపిందుకుని కాల్యూట్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

శ్రీ దేవి కేరియర్ విప్పి రెండు అరటి ఆకుల్లో ఆన్నం కూరలు వడ్డించింది.

భోజనం చాలా అద్భుతంగా వుంది. చాలా ఖరీదైన భోజనం! హైదరాబాద్ లో ఒకటి రెండు

హోటల్స్ లో మాత్రమే, చాలా హెచ్చు బిల్ తో  
దొరికే భోజన మిది.

కృత్తిగా భోంచేకా రిద్దరు స్నేహితులు, అరటిపప్పు కూడా  
స్వల్ప యే చేకార భోజనంతో పాటు.

“చాలా దివ్యంగా వుంది” అన్నది శ్రీ దేవి.

“అవును, బావుందని కడుపునిండా తినేశాం. నిద్ర  
కూరుకు వచ్చేస్తుందేమో! అసలే మెలకువగా వుండాల్సిన  
యీ రాత్రి....”

అతని మాటలు పూర్తికాకుండానే “ఛీ, పోండి!”  
అంటూ సిగ్గుతో మెలితిరిగిపోయింది శ్రీ దేవి.

అయితే వాసు చెప్పిన మాటలు యేమాత్రం పాల్లు  
పోలేదు భోంచేసిన పది నిమిషానికి ఆవలింతులు ప్రాసంభ  
మయ్యాయి. ఎంత ఆపుకుంటామన్నా ఆకుండా నిద్ర  
కళ్ళమీదకు కూరుకువచ్చేసింది.

శ్రీ దేవికై తే మరీను. ఎంతగానో కంట్రోల్ చేసు  
కోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేసింది. ఏదో మాట్లాడ  
బోయింది. మాటలు తడబడ్డాయి. వాసు కూడా కళ్ళు  
బలవంతాన విప్పటానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేశాడు.

మరుక్షణం యిద్దరు బెడ్ మీద అడ్డపడి నిద్ర  
పోసాగారు.

కాలింగ్ బెడ్ అదేసనిగా మోసుకోండి. కాని  
వాళ్ళిద్దరో యెవరూ లేవలేదు. బెడ్ మోత ఎక్కడో  
నిద్రలో రైలింజను కూతలా, పెరన్ లా రకరకాలుగా  
వాళ్ళకి భ్రాంతిని కలిగించింది. అదీ నిద్రలోనే. మెల  
కువ రాలేదెంతమా.

అర్థరాత్రి దాటాక అకస్మాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది  
వాసుకి. పక్కమీద శ్రీ దేవి గాఢంగా నిద్రపోతోంది.



తొలిగిన ఆమె చీర వత్తుసలాన్ని బహిర్గతం చేస్తోంది. ఆమాయకంగా నిద్రిస్తున్న ఆమె వదనంపై ముంగుసులు ఫేక్ గాలికి నాట్యం చేస్తూన్నాయి.

సరిగ్గా అప్పుడే కాలింగ్ జర్ మోగింది.

ఇంత రాత్రిప్పుడు ఎవరు వచ్చారో, ఏం పనిపడి వచ్చారో అని కొద్దికొద్దిగా అడగడం అయోమయంగా అనిపించింది, ఆ తర్వాత ఆ సాయంత్రం జరిగిన సంఘటనలు ఒకటొకటి గుర్తొచ్చాయి.

భోజనం చేసిన వెంటనే తామిదరు మొద్దు నిద్ర పోయారు. అటెండెంట్ ని పూలు పట్టు తెన్నుని ఏదై నోటిచ్చాడు తను! ఆ అటెండెంట్ యేమిచేశాడు? ఇప్పుడు బెల్ కొద్దున్నదెవరు? అటెండెంట్ అవన్నీ పట్టుకొచ్చాడా?

ఆసలు తమ ఫస్టునెట్ జరగాల్సిన సమయంలో తామిదరు మొద్దునిద్ర పోవడం మేమిటి?

లోలోపలే నవ్వుకున్నాడు వాసు.

తలుపులు తెరిచటానికి గుమ్మంపైపు వెళ్తుండగా అకస్మాత్తుగా కరెంటు ఫెయిలయ్యింది. ఒక్కసారిగా గదంతా చిమ్మచీకటి అలుముకున్నది.

ఒక్కక్షణం సంశయించాడు వాసు, తలుపులు తెరవాలా వద్దా అని! సరిగ్గా అప్పుడే దెంతోనో తలుపుల మీద కొట్టడం వినిపించింది గట్టిగా కాదు, సుతారంగా తడుతున్నారేమో!

వాసు బోల్డు తెరిచి, తలుపులు తెరిచాడు.

అంతే!

ఒక్కసారిగా అతన్ని ఎవరో చుట్టుముట్టి పెడరెక్కలు

విరిచి పట్టుకున్నారు. ఇంకొకరు అరవకుండా నోరు  
నొక్కే-కారు. మరొకరు కదలకుండా కాళ్ళు చేతులు—  
గింజుకుంటున్నా వదలకుండా—పట్టి బంధించేకారు.

వాసు ఊహించని యీ పరిణామానికి నిశ్చేష్టుడై  
పోయి వాళ్ళ చేతుల్లో బందీగా చిక్కిపోయాడు.

అలా ఊహించని ఆలోచిస్తున్నది తన గురించి  
కాదు. అమాయకురాలు, నిస్సహాయురాలునైన శ్రీదేవి  
గురించి!

ఆమెకు ఎలాంటి ఆపద రాకూడదని భగవంతుణ్ణి  
మనసాగా స్మరించుకున్నాడు. అతని మొర ఆ భగవంతుడు  
అలకించాడా అన్నట్టు ఎదురుగా వున్న కాశేజిలోనించి  
ఎవరో యిద్దరు వ్యక్తులు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు.

అప్పటికే వాసుని బయట నిలబెట్టిన చిన్న కారు  
లోకి ఎక్కించారు దుండగులు. తర్వాత శ్రీదేవి కోసం  
యిద్దరు దుండగులు మళ్ళీ కాశేజి మెల్లెక్కుతుండగా  
ఎదుటి కాశేజి వ్యక్తులు పరుగెత్తుకొచ్చారు.

వెంటనే ఆ యిద్దరు దుండగులు తమ ప్రయత్నం విర-  
మించుకుని కారెక్కి కూచున్నారు. మరుక్షణం కారు  
మెరుపులా మాసుకుపోయి మాయమయ్యింది.

ఎనుటి కాశేజి వ్యక్తులు శ్రీదేవి నిద్రపోతుండటం  
చూశారు. వాళ్ళిద్దరినీ ఒకాయన చేతిలో టార్ప్  
లైటుంది. ఆయన ముసలివాడు. ఆయనలో వున్న రెండో  
వ్యక్తి దావాపు ఏళ్లైయ్యేళ్లవాడు. ఇద్దరు కరెంటు ఫెయి-  
లవ్వటంతో ఫేన్స్ రేక చల్లగాలికోసం తలుపులు తెరుచు-  
కుని కాశేజి వరండాలోకి వచ్చారు. సరిగ్గా అప్పుడే  
దుండగులు వాసుని ఎత్తుకుపోయే ప్రయత్నంలో  
వున్నారు.

శ్రీదేవిని లేపటానికి ప్రయత్నిస్తుండగా లెట్లు వెలి  
గాయి—క రెంటు వచ్చింది.

వాళ్ళిద్దరూ తలుపుమీద తట్టినా, ‘అమ్మాయి!’  
అంటూ గట్టిగా పిలిచినా శ్రీదేవి నిద్ర లేవలేదు. ఇద్దరు  
ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు.

ముసలాయన లోపలి కడుగుపెట్టి శ్రీదేవిని తట్టి  
లేపాడు.

అయిదు నిమిషాల ప్రయత్నం తర్వాత శ్రీదేవి  
దిగ్గున మేల్కొన్నది. లేచి పక్కమీద కూచుంది.

“ఎవరు మీరు....? ఎవరు కావాలి....?” అంటూ  
అడిచింది.

ముసలాయన ఆమెవంక జాలిగా చూసి, “అమ్మాయి  
నువ్వు ధైర్యంగా వుండు. నీతోబాటు వుండిన యువకు  
దెవరు?...నీ భర్తేనా?...?”

అవునన్నది శ్రీదేవి నిద్రమత్తునించి లేరుకుంటూ.  
చుట్టూ కలియచూసింది. వాసు లేడు. ఎక్కడికి వెళ్లాడు?  
అనుకున్నది. ఇంకా మగతగానే వుంది.

ముసలాయన చెప్పాడు: “నీ భర్త నెవరో దుర్మార్గులు  
ఎత్తుకుపోయారు.”

కెవ్వమన్న శేక ఆమె పెదాలు దాటి బయటకు  
రాలేదు.

శ్రీదేవి మూర్ఛపోయింది షాకతో.

5

మరునాడు ఉదయం వరకు శ్రీదేవి లేరుకోలేదు.

ఈ లోపల ఎదురుగా వున్న కాటేజ్ లో దిగిన  
ముసలాయన, ఆయన ఏదై యేళ్ళ దాక్టరు కొడుకు ఇద్దరు  
శ్రీదేవి మంచం దగ్గరే కూచుని సపర్యలు చేశారు.



ముసలాయన పేరు సర్వోత్తమరావు. డాక్టరు పేరు నర్సోత్తమరావు. ఇద్దరు హైదరాబాద్‌నించి వచ్చారు. ముసలాయన యేదో గవర్నమెంటు ఉద్యోగం చేసి పది పన్నెండుయేళ్ళ క్రితమే రిటైరయిపోయాడు. దెబ్బెవ్వకు మీదపడ్డా చెక్కుచెదరకుండా ఉక్కుమక్కలా వున్నాడాయన. కొడుకు కన్న ఆశోక్యవంతునిగా వున్నాడు. ఆయనకు డాక్టరు ఒక్కడే సంతానం.

సర్వోత్తమరావు పర్ణకాలకి తీసుకువెళ్ళమని నర్సోత్తమరావుని కొన్నాళ్ళుగా అడుగుతున్నాడు. ఇన్నాళ్ళ తర్వాత తండ్రి కోరికని మన్నించి పర్ణకాలకు తీసుకువచ్చాడు నర్సోత్తమరావు. వాళ్ళు ఆ క్రితఃకోశే ఆ ఎదుటి కాటేజిలో దిగాయ. తండ్రికి ఎప్పుడు యేమవసరం వస్తుందోనని తన మెడికల్ ఛెస్టులోనే తిరుగుతుంటాడు డాక్టర్. ఆ అలవాటు శ్రీదేవి ప్రాణం కాపాడటాని కుపయోగపడింది.

శ్రీదేవి భారంగా కళ్ళు తెరిచి తన ముఖంలోకి ఆతృతగా చూస్తూన్న తండ్రి కొడుకుల్ని చూసింది. ఆ మిథ రాత్రి జరిగిన సుఖటన వెంటనే గుర్తొచ్చి చటుక్కున లేచి కూచుని, “వీరీ, వారేరీ?” అంటూ హిస్టీరిక్‌గా అడిగింది.

నర్సోత్తమరావు ఆమెను కాంతపరుస్తూ “వీరీ, ఎగయిట్ కావద్దు. మీ వారు యింకా రాలేదు. ఆయన గురించి వ్రీ కావద్దు” అన్నాడు.

“ఆయనెవరో ఎతుకుపోయారని మీరే కదా చెప్పారు? మళ్ళీ వ్రీ కావద్దంటారేం? చెప్పండి, ఆయనెవరు ఎతుకుపోయారు? ఎక్కడకు తీసుకుపోయారు?” ఏదేస్తోంది శ్రీదేవి.

సర్వోత్తమరావు ఆమె మంచం దగ్గరగా కుర్చీ  
లాక్కుని, “అమ్మా, నీ తిండిలాంటివాణ్ణి చెప్తున్నాను.  
నీ భర్త తేమంగా వుంటాడు. ఆతన్నెవరో కిట్టనివాళ్ళు  
కావాలని తీసుకుపోయి ఆటలాడుతున్నారు. ఈ పాటికి  
వదిలేస్తారు. వాళ్ళు మీ కాశేజిలో ప్రకాశించి ఏదైనా  
దొంగిలించాలని వచ్చివుంటారు. మీ ఆయన అందు కవ  
కాళ మివ్వకపోగా ఆయన్ని కార్లో బంధించి పరేసి  
వాళ్ళ పని కానిచ్చుకోవాలనుకుని వుంటారు. ఇంతలో  
మమ్మల్ని చూసి పారిపోయారు. మీ వారి పాటికి  
వస్తూంటారు” చెప్పాడు అనునయంగా.

శ్రీదేవి తల ఆడ్డంగా తిప్పి, “వాళ్ళు దొంగలు కాక  
పోవచ్చు— మా మీద కక్షపట్టిన వాళ్ళెవరో అయి  
వుంటారు—ఆయన్ని అంత తేలిగ్గా వదిలరేమో!” అన్నది  
దుఃఖంతో వూడుకుపోయిన కంఠంతో.

ఆమె కళ్ళు అప్రయత్నంగా కిటికీవైపు తిరిగాయి.

వాసుని యెవరెక్కుకుపోయారు? యిది గడ్డం వ్యక్తి  
పనేనా? తనమీద కక్ష సాధిస్తున్నాడా అతను?  
దుష్టుడికి మారంగా వుండాలన్నారు. తను వాడితో కావా  
లని తగవుపడలేదు.

‘భగవాన్, ఆయన కే ఆపదా రాకుండా కాపాడు  
తండ్రీ! నా మూలంగా ఆయన ప్రాణ ప్రమాదంలో  
చిక్కుకున్నారు. నా ప్రాణం పోయినా ఫరివారేదు.  
ఆయన మాత్రం తేమంగా వుంటే అంతే చాలు!’  
మనసులో యెందరో దేవుళ్ళకు పేరు పేరునా మొక్కు  
కున్నది శ్రీదేవి.

సర్వోత్తమరావు ఫోన్క్కినించి గాసులోకి కాఫీ  
వంచి, “ఇది తీసుకో తల్లీ! కాస్త నీరసం తగ్గుతుంది!”

అన్నాడు.

శ్రీదేవి తల అడ్డంగా తిప్పి, “అయిన నా కళ్ళబడే వరకు పచ్చి మంచినీళ్ళు కూడా మట్టను” అన్నది ఆమె కంఠంలో తొడిగిన స్థిత్యానికి, గంభీరతకు తండ్రీకొడుకు లిద్దరు క్షణం నివ్వెరపోయారు.

“చూడమ్మా. ఆరే నెలాగూ కాసేపట్లో యిక్కడికే వస్తాడు. నువ్వు ఏం తీసుకోకుండా భీష్మచుక్కాచుంటే ఆగోగ్యం పొడవుతుంది. మెంటల్ గా ఫిజికల్ గా బాగా డిప్రెస్ అయి వున్నావు. బి ఫీర్ ఫుల్. మనసు ప్రకాంతంగా వుంచుకో!” నలో తమరావు నచ్చచెప్ప బోయాడు.

“స్టీజ్, నన్ను బలవంతం చెయ్యవద్దు. మీకు నాపట్ల దయ వుడితే వారెక్కడున్నాలో కాస్త వెతికించండి. ఆయన్ని చూడకపోతే నేను బతకను. రేపు నూగోయ్ దయం చూడను” శ్రీదేవి కళ్ళు నీటిలో నిండిపోయాయి.

సర్వోత్తమరావు ఆమె తల నిమిరి, “ఆ ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి తల్లీ! ఇంత క్రితమే పర్లకాల మేనేజ్ మెంట్ వారికి సంగతి వివరిస్తూ కంప్లయింట్ ఇచ్చాను. తమ పర్లకాల చరిత్రలోనే యిలాంటి సంఘటన యిప్పటి దాకా యెదురుకాలేదని వాళ్ళు ఆశ్చర్యపోతున్నారు. ఇదే మొదటిసారిట. తమకు చెడ్డ పేరు రాకుండా చూసుకో వలసిన బాధ్యత తమదేనని, ఎలాగైనా వెతికి అప్పగిస్తా మనీ చెప్పారు. మేము నిన్ను కనిపెట్టుకుని యిక్కడే వున్నాం. ఇప్పుడు మళ్ళీ ఎంక్వయిరీ ఆఫీసుకి వెళ్ళి వివరాలు కనుక్కుని వస్తాను” అన్నాడు.

శ్రీదేవి చేతులెత్తే యిద్దరికీ నమస్కారం చేసింది. “ముక్కు మొహం ఎరగని నా పట్ల మీరు మాపిస్తున్న



దయ, ఆభిమానం నా జన్మలో మరచిపోలేను. నాకు  
దేవుడిచ్చిన తండ్రిగా, అన్నయ్యగా మిమ్మల్ని తీవి  
తాంతం గుర్తు పెట్టుకుంటాను” అన్నది.

సర్వోత్తమరావు ఆమె చేతులు మృదువుగా నొక్కి  
వదిలి, “అది మా బాధ్యతగా భావిస్తున్నాం అమ్మా!  
ఇందులో కృష్ణజ్ఞతలు ఋణాల ప్రసక్తి లేను. నువ్వు  
నిశ్చింతగా వుండు. ఆతన్ని వెతికి నీకు అప్పగించే పూచీ  
మాది!” అన్నాడు వాత్సల్యంగా.

శ్రీదేవి కంట నీరు తిరిగింది. తన కన్నతండ్రి కర్క-  
శంగా తన కిష్టమైన పెళ్ళిని అంగీకరించకుండా మొహం  
చాటేస్తే, ఏ సంబంధంలేని మనిషి కన్నతండ్రిలా తనని  
సాకుతున్నాడు. ఏనాటి ఋణానుబంధమో యిది!?

“నువ్వు పదే పదే కంట తడిపెట్టకమ్మా! నేను  
ఎంక్వయిరీ ఆఫీస్ కి వెళ్ళి కనుక్కొని వస్తాను. బాబూ,  
నువ్వు అమ్మాయిని కనిపెట్టుకొని వుండు” అంటూ సర్వో-  
త్తమరావు చకచక వెళ్ళిపోయాడు. ఆ వయసులోకూడా  
అంత చురుగ్గా అడుగులు వేస్తూ పని చేస్తూన్న ఆ వృద్ధుడిని  
ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వుండిపోయింది శ్రీదేవి.

నరోత్తమరావు ఆమెవంక చూసి, “చూడమ్మా! ఈ  
టాబెట్ ను పరగడుపున వేసుకోకూడదు. ఇందు  
గురించయినా నువ్వు యేదోక ఆహారం తీసుకోకతప్పదు”  
అన్నాడు.

శ్రీదేవి బలహీనంగా నవ్వి “పోనీ. ఆ కాఫీయే తాగు  
తాను లెండి. కాని యిలా కాదు, మొహం కడుక్కొని  
వచ్చి....” అంటూ లేచి నాలుగడుగులు వెయ్యబోయి  
తూలిపోబోయి అంతలోనే సరుకుంది.

బాత్ రూంలోకి వెళ్తూ అప్రయత్నంగా కిటికీపై వు

చూసి స్పృహపడింది. కిటికీ బయట గడ్డం క్యూటీతోబాటు మరో క్యూటీ కనిపించాడామట.

అతను సంతోషి! తన మేనబావ!!

శ్రీదేవి అదిరిపడి చూసింది. సంతోషి యిక్కడికప్పుడొచ్చాడు? తన కాటేజీలో వుందని ఎలా తెలిసింది? గడ్డం క్యూటీ, సంతోషికి యేమిటి సంబంధం? వాసుకిద్వాపింగ్లో సంతోషికి కూడా భాగముందా? తనపై అందరు యేక కాలంలో కక్షగట్టి ప్రతీకారం తీర్చుకుంటున్నారా?

‘భగవాన్ నే నే పాపం చేశాను!! ఆయన్ని కాపాడు!’ అనుకుంటూ బాత్ రూంలోకి నడిచింది. ఆమె ఒక్కసారిగా పది లంఘనాలు చేసిన దానిలా కుంగిపోయింది.

## 6

పదకొండు గంటల ప్రాంతంలో సర్వోత్తమరావు తిరిగివచ్చాడు. ఆయన ముఖంలో అలసట, నడకలో నీరసం ఆవరించుకున్నాయి.

ఆయన నోటితో చెప్పకుండానే గ్రహించింది శ్రీదేవి. వాసు కూడ తెలియలేదు.

“మీరు వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోండి పెదనాన్నగారూ! నా అదృష్ట మెలావుంటే అలాగే జరుగుతుంది” అన్నది శ్రీదేవి.

మరో అరగంట కూచుని తండ్రి కొడుకు లిద్దరు తమ కాటేజీకి వెళ్ళిపోయారు.

వెళ్ళే ముందు సర్వోత్తమరావు మరీ మరీ చెప్పాడు. “పన్నెండు గంటలకి కేరయర్ పంపించమని అటెం డెంట్ కి చెప్పివచ్చానమ్మా! స్నానం చేసి భోజనం

చెయ్యి—టెంపరేచర్ తగ్గింది. మరేం ఫరవాలేదు!" అని.

శ్రీ దేవి మానంగా తలూపింది.

వాళ్ళు అలా వెళ్ళగానే యేదో నిర్ణయాని కొచ్చిన దానిలా లేచి చకచక దుమలు మార్చుకున్నది, తమ పెంట తెచ్చుకున్న గాడ్రెక్ తాళంకప్ప గుమ్మానికి లాక్ చేసి, బయటకొచ్చింది.

అమె. లక్ష్యం ఒక్కటే! తనకొచ్చిన విపత్తు నుంచి గట్టున పడెయ్యగల వ్యక్తి ఒక్కడే!

ఆతను పర్ణ కాలలో తపస్సు చేసుకుంటున్న బాబూజీ! ఆయన తప్పకుండా వాసు జాడ చెప్పగలడు. అదే అమె ధైర్యం!

సరాసరి రెల్లుగడ్డి పర్ణ కాలను చేరుకున్నది.

మధ్యలో, దాటిలో గడ్డం వ్యక్తి గాని, సంతేవి గాని కనిపిస్తారేమోనని అమె గుండె పీచుపీచుమంటూ నే వుంది..

కాని వాళ్ళిద్దరి జాడలేదు!

పర్ణ కాల దగ్గర పల్లెజనం కొందరు బాబూజీ సేవ కోసం ఎదురుచూస్తూ నిల్చున్నారు.

బాబూజీని కల్సుకోవాలన్నట్టుగా లోపలకు కబురు పెట్టింది శ్రీ దేవి.

ఆయిదు నిమిషాల్లోనే ఆమెకు పిలుపొచ్చింది.

పన్నెండు గంటల్లోపలే బాబూజీ యెవరికయినా సమాధానాలు చెబుతారు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ ధ్యానంలో మునిగిపోతారు—ఆ విషయం శ్రీ దేవికి తెలియదు. కాని అనుకోకుండా పన్నెండు గంటల లోపలే అక్కడికి రావటం తన అదృష్టంగా భావించుకున్నది.



అప్పుడు మధ్యాహ్నం పదకొండు ముప్పయి అయిదు నిమిషాలయింది!

శ్రీ దేవి లోపలికి వడిచింది.

లోపల ఓ బండరాతిమీద పరచిన దర్భాసనం మీద ఆసీనుడై వున్న పండు ముదుసలి కనిపించాడా మేకు అతన్ని చూడగానే యెంతటివాళ్ళకయినా గౌరవభావం కలుగు తుంది.

అంత క్రిత మే యెవరో యిద్దరు భక్తులకి వాళ్ళ సమ స్థలకు పరిష్కారం నూచించి మళ్ళీ ధ్యానంలో ఉన్నారని అక్కడివాళ్ళు శ్రీ దేవికి చెప్పారు.

రోజుకి ముగ్గురికి మాత్రమే బాబూజీ సమాధానాలు చెపుతారట. ఇది కూడా అక్కడి అనుచర బృందం లోని వాళ్ళు చెప్పారామేకు. ఆ లెక్కన శ్రీ దేవి మూడో భక్తురాలు.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత బాబూజీ కళ్ళు తెరిచి యెదురుగా విషమంగా నిల్చున్న శ్రీ దేవిని చూసి ఆద రంగా నవ్వారు.

శ్రీ దేవి ఆయనకు నమస్కరించి “స్వామీజీ నా భర్త గతరాత్రి నుంచి కనిపించటంలేదు. మా కాటేజి నుంచి యెవరో దుండగులు వారి నెత్తుకుపోయారు. దయచేసి వారి జాడ తెలిపి నన్ను రక్షించండి!” అన్నది వినయంగా.

బాబూజీ వదనం గంభీరముద్ర దాల్చింది. కొద్దిసేపు మానంగా ధ్యానంలోకి వెళ్ళిపోయారు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఆయన కళ్ళు తెరిచి శ్రీ దేవివంక దయగా చూసి “నీ భర్త వాసుక్షేమంగా వున్నారు. అయితే అతను నలుగురు శత్రువుల మధ్య

బండిగా వున్నాడు" అన్నాడు.

శ్రీదేవి ముఖంలోకి కొండంత వెలుగు వచ్చింది.  
“ధన్యరాల్ని స్వామి! ఆయనెక్కడున్నారు?”

బాబూజీ కొద్ది సేపటివరకు మాట్లాడలేదు. “కొండ దిగువన చిట్టడివి వున్నది. ఆ చిట్టడివిలో ఓ బంగళా వున్నది. అది పూర్వకాలం రాజులెవరో కట్టించారు. ప్రస్తుతం శిథిలావస్థలో వున్నది. అందులో నీ భర్తను బంధించారు తల్లీ!” అన్నాడు బాబూజీ.

మరుక్షణం బాబూజీకి పాదాభివందనం చేసి ఒక్క ఉదుటున బయటికొచ్చింది శ్రీదేవి.

పర్ణకాలని అనుకొని ఏటవాలు కొండ, కొండలమధ్య లోయ, లోయకి ఎడమపక్కగా పవర్ స్టేషను, కుడి పక్కగా పంపింగ్ మశాన్ కనిపించాయి శ్రీదేవికి.

పరీక్షగా ముందుకి—కొండ దిగువకు దృష్టిని సారించింది. ఒత్తుగా పెరిగిన పాదలతో చెట్లతో చిట్టడివి కనిపించించింది. చెట్ల మధ్యగా నూరంగా ఏదో పురాతన కట్టడం కనిపించింది.

బాబూజీ చెప్పిన శిథిలబంగళా అదే అయివుంటుంది. చూడటానికి దగ్గరగానే కనిపించినా దాన్ని చేరటానికి ఎంత కాదన్నా రెండు మూడు గంటలు పడుతుంది.

ముందు బస్ లో ప్రయాణం చేసి కొండ దిగువకు వెళ్లాలి. ఆ తర్వాత చిట్టడివిలో ప్రవేశించి, ఆ పురాతన భవనాన్ని చేరాలి!

శ్రీదేవిలో తెగింపు ధైర్యం, చొరవ చోటు చేసుకున్నాయి. వెంటనే బస్ స్టాప్ దగ్గరకు నడిచింది. వచ్చే టప్పుడు హిందూ బాగ్ రేచ్చుకోవటం మరచిపోలేదు. అందులో అవసరానికి సరిపడే డబ్బుంది.

ఆ హడావిడిలో సర్వోత్తమరావు గాని నగోత్తమ  
రావుగాని ఆమెకు గుర్తురాలేదు.

7

బస్ లో కొండదిగువకు ప్రయాణం సాగించింది శ్రీదేవి.  
కొండెక్కిటపుడు మనసును అహోదపరచిన ప్రకృతి  
దృశ్యాలు యిప్పుడా మె మనసు కక్కడంలేదు. చిరాగ్గా,  
అందోళనగా వుంది. టెనెట్ తో మెదడు నరాలు చిట్టి  
పోతాయేమో నన్నట్టుగా వుంది.

ఓ అరగంట పెగానే పట్టింది కొండ దిగుటం.

కొండ దిగుతూనే బస్ నుంచి కిందికి దుమికి పవర్  
వేవన్ వైపు చకచక సాగిపోయింది శ్రీదేవి. కొండ  
మీది నుంచి చూసినపుడు ఎంతో దగ్గర అనిపించిన పవర్  
వేవన్ ఓ గంటవరకు చేరుకోలేకపోయింది.

ఓ పక్క కడుపులో ఆకలి దహించిపోయింది. పద  
కొండు గంటల ప్రాంతంలో మందుబిళ్ళ వేసుకోవటం  
కోసం తాగిన కాఫీ తిప్ప మరే ఆధరవూలేదు కడుపులో.  
అయినా ఆమె లెక్క చేయలేదు. ఓ పక్క నిస్త్రాణగా  
నీరసంగా వున్నా—వడి వడిగా అడుగులు వేస్తూనే  
ఉంది.

ఒకే లక్ష్యంతో ఒకే గమ్యంతో ముందుకు దూసుకు  
పోతోంది శ్రీదేవి. యలాగే నా భర్తను శత్రువుల బారి  
నుంచి రక్షించుకోవాలి! ఆయన్ని రక్షించే ప్రయత్నంలో  
తన ప్రాణం పోయినా సరే! తను లెక్కచేయదు.

ఆమె మరో గంటలో శిథిలబంగళా దగ్గర కొచ్చే  
సింది.

అది చాలా పెద్ద బంగళా—వికాలమైన గదులు,  
ఎత్తయిన స్తంభాలు మారానికి ఓ పెద్ద కోటలాగా



భ్రమ కలిగి పున్నాయి.

సరాసరి లోనికి చొచ్చుకొనిపోయింది.

దారిలో ఆమె కవరూ ఎదురుకాలేదు, ఎవరూ అడ్డ  
గించలేదు.

ముందు వికాలమైన హాలు కనిపించింది, పెద్ద మండువా  
ఆరి, దానికి చేర్చి తరసగా పెద్ద పెద్ద గదులున్నాయి.  
వాటి తలుపులు చాలవరకు చెదలు తినేసి శిథిలావస్థలో  
వున్నా గత వైభవ చిహ్నాలు చెక్కుచెదరకుండా నిలిచి  
వున్నాయి.

ఈ గదుల్లో యెందులోనో తన భర్తను బంధించి  
వుండొచ్చు.... అన్ని గదులూ వెదుకుతూపోతే....!?

అప్పటికే ఆమె బాగా అలసిపోయింది.

ఒక్క టూణం ఆగి అలపు తీసుకోవాలనుకున్నది.  
మరుగ్గా వున్న ఓ గది గోడ నానుకుని నిల్చున్నది.

పక్కనే గుప్పన ఖరీదయిన ఆల్కహాలు వాసన  
మక్కుపుట్టాల్సి అదరగొట్టింది.

చటుక్కున తల తిప్పి చూసిన శ్రీ దేవి నిశ్చేష్టురాలై  
నిల్చుండిపోయింది.

అక్కడ నలుగురు గూండాల్లాంటి వ్యక్తులు కూచుని  
సీసాలకి సీసాలు మద్యం గడగడ తాగేస్తున్నారు—  
సిగరెట్లు కాల్చుతూ, మాంసం నంజుకొంటూ కేరింతలు  
కొడుతున్నారు.

అయితే వాళ్ళెవరూ శ్రీ దేవిని గమనించలేదు.

గమనించలేదని ఆమె భ్రమపడింది. కాని కోరలు  
చాచుకుని తన మీదకు లంఘించటానికి ఓ నరరూప  
రాక్షసుడు కాచుకుని వున్నాడని ఆమెకు తెలియదు.

“వచ్చావా, నీ కోసమే చూస్తున్నాను!” అన్న

మాటలు వినిపించి చటుక్కున ఆటు తలతిప్పి నిర్ఘాంత పోయింది శ్రీదేవి.

8

“బాబూజీ, మీరా? ఇక్కడ?” అన్నది శ్రీదేవి తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోతూ.

పర్ణకాలలోని మాని బాబూజీ - ఆమె కెదురుగా నిల్చుని చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాడు.

బాబూజీ నవ్వుతూ ఆమెను సమీపించాడు. “నీ భర్తను రక్షించుకోవాలని పాపం యింతదూరం వచ్చావు కమా! నీ కలాంటి ప్రమాదం ఎదురుకాకూడదని నిన్ననుసరిస్తూ నే నొచ్చాను, నీ భర్తను చూస్తావా?” అడిగాడు నవ్వుతూ.

శ్రీదేవి ధర్మసంకటంలో వూగిసలాడుతోంది. పర్ణకాలలో తపస్సు చేసుకునే బాబూజీ తనని యీ శిథిల భవనానికి వెళ్ళమని సూచించిన బాబూజీ, తనకన్న ముందుగానే యిక్కడి కలా చేరుకున్నాడు? పెగా తనకి సహాయం చెయ్యాలని తనకి తోడుగా రావటమా? అసంభవం! ఇందులో యేదో మోసముంది.

“రా, అలా నిల్చుండిపోయావేం? నీ భర్త వాసుని శత్రువుల బారినుంచి తప్పించాలని వచ్చావు కదా! ఇంకా ఆలోచిస్తూ సమయాన్ని వ్యర్థం చేస్తావెందుకు?” బాబూజీ ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

విషసర్పం తనని తాకినట్టు విల విల్లాడింది శ్రీదేవి. అతని చెయ్యిని విదిల్చికోట్టి, “మీరు .... నవ్వు బాబూజీవి కాదు!” అన్నది!

బాబూజీ వికటంగా నవ్వి “నువ్వు చాలా తెలివైనదానివి. ఎస్, యు ఆర్ రైట్! నేను బాబూజీ కాని

బాబూజీని! ఆయితే నీకు సలహా చెప్పిన బాబూజీ నే!  
పర్ణ కాలలో నీకు కనిపించిన బాబూజీ నే!

తపస్సు చేసుకుంటూ ముక్కు మూసుకుని పర్ణ కాలలో  
సంవత్సరాల తరబడి భక్తుల మాన్వనలందుకున్న బాబూజీ  
ఎప్పుడో స్వర్గలోకాన్ని వెలుక్కుంటూ పోయాడు.  
దాదాపు ఆర్షల్లయింది. అప్పట్నుంచి నేనే బాబూజీని”  
అంటూ తెల్లగా వెండిలా మెరుస్తూన్న గడ్డాన్ని,  
మీసాల్ని, తెల్లజుట్టును లాగిపారేశాడు.

బాబూజీ స్థానంలో శుప్పయ్యేశ్వర యువకుడు నిల్చుని  
వున్నాడు. కర్కశంగా నవ్వుతున్నాడు. అతని కళ్ళలో  
ఎరుపుజీరలు అతను బాగా తాగివున్నాడని చెప్పకనే  
చెప్పతున్నాయి. కాంతలో, తమకంలో శ్రీదేవిని సమీ-  
పించి మళ్ళీ చెయ్యి అందుకున్నాడు.

“నన్ను విడిచిపెట్టు. మా వారినెక్కడ దాచావో  
చెప్పు! నీ మాట నమ్మి తెలివితక్కువగా యిక్కడకు  
వచ్చి చాలా పొరపాటు చేశాను. నన్ను, నా భర్తను  
వదిలెయ్యి....ప్లీజ్!” రెండు చేతులు జోడించింది  
శ్రీదేవి.

“పిచ్చిదానా, నీ భర్త యిక్కడెందుకుంటాడు?  
కొండమీదే వున్నాడు. ముప్పయిమూడో శాతేజిలో  
భద్రంగా వున్నాడు. నిన్నిక్కడికి రప్పించటం కోసమని  
నీ భర్త యిక్కడున్నాడని కల్పించి చెప్పాను.

నిన్న సాయంత్రం నువ్వు నీ భర్తతో ఒక దిగినప్పుడే  
నా మనుషులు నీ అందం గురించి నీ పర్సనాల్టీ గురించి  
నాకు పెంటనే కబురు చేశారు. నేను, నా శ్రేణిండ్లు  
ఆర్షల్లుగా యీ పర్ణ కాల కొండకొచ్చే సుందరాంగుల  
సెందకో ఉమ్మడిగా అనుభవించాం. వాళ్ళ భర్తల్ని



బంధించి ఆనక వదిలేశాం. అమ్మాయిల్ని కూడా మా అక సరాలు తీరాక వదిలేసేవాళ్ళం.

కాని, బాబూజీయే యివన్నీ చేస్తూన్నట్టు యెవరికీ తెలియకుండా ఆర్మీల్లుగా గడుపుకొస్తున్నాం. ఈ రోజు కూడా నా నిజరూపం నీకు తెలియకుండా పోయేది. గాని, నీ నే కొంచెం తొందరపడాను.

నిన్న ఆటెండెంట్ తెచ్చిన కార్యక్లాం కావాలనే మత్తుమండు కలిపించాం. మీ రిద్దరు మత్తులో మునిగి వుండగా నిన్ను తుకొచ్చేయాలనికున్నాం. కాని నీ మొగుడు లోపల్నుంచి తలుపు బోల్తు పెట్టుకోవటంవల్ల తలుపులు తెరవటం ఆలస్యమయ్యింది మాకు. నీ మొగుడు తలుపులు తెరిచేవరకు ఆగవలసి వచ్చింది.

అప్పుడు కూడా, నిన్ను తీసుకొచ్చేలోపల మీ ఎదుటి కాటేజి ముసలాగ్గు ఆడ్డొచ్చి మా పనికి అటంకం కలిగించారు. లేకుంటే పోయిన రాత్రే ముప్పయిమాడో నెంబరు కాటేజి పులకించిపోయి వుండేది నీ శృంగా రంతో...." అతను ఒక్కో అడుగే ముందుకు వేస్తున్నాడు.

శ్రీదేవి భయంతో కంపించిపోతూ ఒక్కో అడుగు వెనక్కు వేస్తోంది. బాబూజీగా పరిచయమైన ఆ క్యక్తి చటుక్కున ముందుకు జరిగి ఆమెను తన బాహువుల్లో బంధించాడు.

శ్రీదేవి ఎగిరి అతని గుండెలమీద తన్నింది. అతను ఊహించని యీ దాడికి ఓ క్షణం తడబడి మళ్ళీ ఆమె మీదికి లంఘించబోయాడు. శ్రీదేవి ఈసారి అతని కాళ్ళ మధ్య సున్నిత ప్రదేశంలో తన్నింది.

అతను విలవిల్లాడుతూ నేలమీదకు విరుచుకు పడి

పోయాడు.

శ్రీ దేవి ఒక్క ఉనుట్ను బయటకు పరుగెత్తింది. ఆ వ్యక్తి కేకలు పెడున్నాడు. అంతవరకు బ్రాందీ మత్తులో తూలుతున్న ఆతని అనుచరులు నలుగురూ ఒక్కసారిగా మత్తు నుంచి బయటపడి శ్రీ దేవిని వెంబడించారు.

శ్రీ దేవి పదదుగులు పరుగెత్తి గడ్డిదుబ్బు తగిలి బోర్లా పడిపోయింది. మో చేతులు, మోకాళ్ళు చెక్కుకు పోయాయి.

సరిగ్గా అప్పుడే అనుచరులు నలుగురు ఆమెను సమీపించారు.

వాళ్ళు నలుగురు ఆమెమీదికి లంఘించే సమయంలో ఊహించని విధంగా సంచీవి, గడ్డొక్కటి వాళ్ళ నలుగురు మీద వెనుక నుండి దాడి చేశారు.

వాళ్ళొక్కడుంచి వూడిపడ్డాలో తాగుబోతులు ఊహించేలాపల వాళ్ళ నలుగురినీ పాడవాటి కట్టె పుల్లెలో నెత్తిమీద బలంగా మోదారు సంచీవి, గడ్డొక్కటి.

అసలే బాగా తాగివున్న ఆ నలుగురికీ తలలు దిమ్మొక్క వూపిరాడలేదు. జేబులో దాచుకున్న కత్తుల్ని పెక్కి తెచ్చేలాపల మళ్ళీ సంచీవి, గడ్డొక్కటి వాళ్ళని వూపిరి తిరక్కుండా కట్టెలలో మోది, నేల కరిపించారు.

కిందపడ్డ శ్రీ దేవి అప్పటికి సర్దుకుని లేచి నిల్చింది.

సరిగ్గా అప్పుడే బాబూజీ వేషం ధరించిన ఆ గ్యక్తి అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అతని చేతిలోని రివోల్వర్

మాటిగా శ్రీ దేవికి గురిచేసి వున్నది!

“మీ రేదై నా గుడుకుపని చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తే యీ మేను నిర్దాక్షిణ్యంగా కార్యేస్తాను. కట్టెపుల్లలు నేల మీద పడేసి చేతులెత్తి ఆమె పక్కనే నిలబోండి” అని ఆజ్ఞాపించాడా క్యక్కి.

సంతోషి, గడ్డ క్యక్కి ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకుని కట్టెపుల్లలు నేలమీద పడేసి శ్రీ దేవి పక్కగా వచ్చి నించున్నారు.

9

“రెడీ, వన్ ....టూ ....మీ యివ్వడై వాన్ని తల్చు కోండి! ఈ రజనీమీద తిరగబడ్డవాళ్ళెవరూ బతికి బట్ట గట్టలేదు. నా రహస్యాలు తెలిసిన మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో వదలను....శ్రీ....” అనబోయాడు బాబూజీగా పరిచయమైన రజనీ.

అం లే! ఆ మరుక్షణం ఆతని చేతిలోని రివాల్వర్ ఎగిరి మారంగా పడింది. రక్తం కార్తున్న చేతిని ఎడమ చేత్తో అదిమి పట్టుకుని అదిరిపడి చూశాడు రజనీ!

ఎదురుగా పోగలు కక్కుతున్న రివాల్వర్ తో నతో తమరావు నిల్చుని వున్నాడు.

“వాళ్ళు కాదు, నువ్వు తల్చుకో నీ ఇవ్వడై వాన్ని!” అంటూ శ్రీ దేవివైపు తిరిగి, “నువ్వు యీ యద్ధరితో కాటేజ్ కి వళ్ళమ్మా! నాన్న గారు ఎదురుచూస్తూన్నారు. నీ భర్త వాసు జాడ తెలిసింది. ముప్పయిమూడో కాటేజిలో బంధింపబడి వున్నట్టు మేనేజ్ మెంట్ వాళ్ళు కనిపెట్టి, యంతక్రిత మే ఆతనిని మీరు బసచేసిన కాటేజ్ కి అప్పగించారు. మీ నాన్న పుల్లారావు కూడా వచ్చాడు. ప్రస్తుతం ఆల్లుడితోనే వున్నాడు పరామర్శిస్తూ....”



అన్నాడు.

రజనీ గురుగా చూశాడు.

“మీ రిక్కడికలా వచ్చారు? నీ నిక్కడున్నట్టు మీ కలా తెలుసు?” అడిగింది శ్రీ దేవి. ఓ పక్క భర్త తేమంగా వున్నాడన్న వార్త, మనోపక్క తండ్రి తమను వెతుక్కుంటూ పర్లకాలకు వచ్చాడన్న శుభ వార్త, ఆమె మనసును ఆనందంతో ముంచేలేకాయి.

“నువ్వు భోంచేకావో, లేదో చూడటానికి వచ్చిన నాకు గుమ్మానికి వేలాడుతున్న తాళంకప్ప కనిపించింది. ఏమిపోయావోనని తర్జన భర్జనల్లో వున్న మా యిద్దరికీ ఎంక్వయిరీ ఆఫీస్ నించి కబురొచ్చింది వాసు దొరికాడని! వెంటనే ఆ కాటేజీకి వెళ్ళి వాసుని వెంటబెట్టుకుని మీ కాటేజీ కొచ్చాం.

అప్పుడే మీ నాన్న మీ కాటేజీ కొచ్చాడు. వాడు నేను యింటర్ వరకు క్లాస్ మేట్స్. పుల్లారావు కూతురు వని గతరాత్రే నేను గుర్తించాను. నీ భర్త నెవరో ఎత్తుకు పోవటం చూశాంకదా, కంప్లెయింట్ యివ్వటానికి పేరు కోసం చూశాం. టేలిగ్రాఫ్ మీద నీ దైరీ కనిపించింది. అందులో మీ గురించిన వివరాలున్నాయి.

అప్పుడే తెలిసింది నువ్వు పుల్లారావు కూతురని! మీ భార్యాభర్తలు మా కంటో సన్నిహితులని, మీ రక్షణ భారం మా మీద వేసుకున్నాం. తర్వాత మీ నాన్నకు ఫోన్ కూడా చేశాము.

మే మందరం నీ గురించి వెతుక్కోవటం మొదలెట్టాం.... వాసు లేవలేని స్థితిలో వున్నాడు. నేనే అతనిని రావద్దని చెప్పి ఆపుచేశాను.

ఇంతలో సందేవి, యాయన స్నేహితుడైన యీ సరీం

నన్ను కలుసుకున్నారు. సంతోష ఉదయం నేను నీకు ట్రిట్ చేస్తూండగా చూశాడట. అంతేత నన్ను వెంటనే గుర్తు పట్టి, నువ్వు కొండదిగువకు బస్ లో వెళ్తున్నావని ఒంట రిగా వెళ్తున్నావని వెంటనే 'నిన్ను' కలుసుకోవటానికి వెళ్ళాలని చెప్పాడు.

నేను వీళ్ళిద్దర్నీ ముందు పంపించి, రివాల్యూర్ కోసం నా కాటేజీకి తిరిగొచ్చాను. నువ్వేదో ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నావని ముందుగా తెలీను. అయినా ముందు జాగ్రత్తకోసమని రివాల్యూర్ వెంట తెచ్చుకోవటం యిలా ఉపయోగపడింది" అంటూ ముగించాడు నరోత్తమ రావు.

ఈ లోపల సంతోషి, గడ్డంవ్యక్తి సలీం, కిందపడిన నలుగుర్నీ, రజనీని కట్టకలిపి ఓ నెలాన్ తాడుతో కట్టేశారు. ఆ తాడును శిథిల భవనంలో వెతికి తెచ్చాడు సలీం.

శ్రీదేవి సలీంవంక, సంతోషివంక ఆయోమయంగా చూసింది.

సంతోషి గొంతు సవరించుకుని, "శ్రీదేవీ! నీ పెళ్ళి వాసుతో జరిగిపోయిందని తెలిశాక నా మనసు మార్పు కున్నాను. మామయ్యను కూడా పట్టుదలకు పోవద్దని, నిన్ను వదులుకోవద్దని నచ్చచెప్పాను—అయిన నన్ను నీ కోసం వాసు యింటికి పంపాడు. నిన్న ఉదయం మీరు పర్ణకాలకు హనీమూన్ కి వెళ్ళారని వాసు యింట్లో చెప్పారు. మామయ్య నన్ను వెంటనే మీ దగ్గరకు వెళ్ళి యింటికి తీసుకురమ్మని పంపాడు.

నిన్న పర్ణకాలకు వచ్చే బస్ లు దాటిపోవటంతో ఈ రోజు ఉదయమే బయల్దేరి వచ్చాను. రాగానే పర్ణకాల

కొండమీద సలీం కనిపించాడు. సలీం నా స్నేహితుడు. నువ్వు నా మేనమామ కూతురువని నీడికి తెలియదు. నీడి నో సారి అవమానించావని అందుకని నీ మీద కక్ష తీర్చుకోవోతున్నానని చెప్పాడు. అయితే నువ్వు నాకే మవుతావో చెప్పాక, తన అభిప్రాయాన్ని వెంటనే మార్చుకున్నాడు. నీకు క్షమాపణ చెప్పుకుంటానని చెప్పాడు.

ఇద్దరం మీ కాటేజ్ కి వచ్చాం. కాని తలుపు తాళం పెట్టివున్నది. నిన్ను ముందు చూసిన వెంటనే కాటేజ్ కి వచ్చివు లే నువ్వు యీ ప్రమాదంలో చిక్కుకొని వుండకపోయేదానివి! మేమిద్దరం తర్జన భర్జనలో కొంత టైం వేస్తుచేకాం. ఇంతలో నువ్వు తాళంపెట్టి వెళ్ళి పోయావు.

నిన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చాం. బస్ కిటికీవైపు కూచున్న నిన్ను చూశాం. అప్పటికే బస్ కొండదిగి పోతున్నది.

ఇంతలో డాక్టర్ నతో తరావుగారు కనిపించారు. నువ్వు ఒక్కదానివీ వెళ్ళిపోతున్నావని చెప్పాం. వీడయినా అఘాయిత్యం చేస్తావని డాక్టరుగారు భయపడారు. వాసు కనపడటం లేదన్న విషయం అప్పుడే తెలిసింది మాకు.

వెంటనే మేమిద్దరం టాక్సీ కుదుర్చుకుని కొండదిగువ కొచ్చాం. డాక్టరుగారు కాటేజ్ కి వెళ్ళొస్తామని వెళ్ళి పోయారు. కొండ దిగేసరికే నువ్వు చిట్టడంలోకి వెళ్ళి పోవటం జరిగింది. మేము నిన్ను వెంబడించాం. ఇదీ జరిగిన సంగతి!" అని ముగించాడు.

సలీం క్రితేవిని సమీపించి, "నన్ను క్షమించండి! మీ



మీద పగ తీర్చుకోవాలనుకున్నాను. మీరు నా శ్రేణి  
బంధువని తెలికాక నా అభిప్రాయం మార్చుకున్నాను.  
మీరు నా చెల్లెలుతో సమానం!” అన్నాడు.

శ్రీదేవి నవ్వుతూ ఆతనివంక చూసి, “నిన్న రాత్రి  
నుంచి ఉదయంవరకు నన్ను వెంటాడి వాడలగొట్టేశారు  
కదూ!” అన్నది. తర్వాత సంతోషవంక తిరిగి, “నిన్న పార్థం  
చేసుకున్నాను బావా! ఉదయం కిటికీలో నుంచి నిన్ను,  
సరీంగార్ని చూశాను. మీ ఇద్దరు నా మీద పగబట్టారని  
భ్రమ పడ్డాను. నా ప్రాణాలు రక్షిస్తారని కల్లో కూడా  
అనుకోలేను” అన్నది.

సంతోవి మందహాసం చేసి, “నిన్ను చూసిన వెంటనే  
నిన్ను కలుసుకోకుండా మేమిద్దరం కేంటిన్ కి వెళ్ళటం  
పొరపాటయింది. నీమీది దురభిప్రాయాన్ని పోగొట్టాలనే  
వీడ్పి కేంటిన్ కి తీసుకు వెళ్ళి బోధ చేశాను. ఇద్దరం నీ  
కాటేజ్ కి తిరిగొచ్చేసరికి నువ్వు పారిపోతావని కల  
గంటామా?” అన్నాడు.

నకో తనురావు “పదండి, పదండి! వీళ్ళను సగౌర  
వంగా పర్లకాల మేనేజ్ మెంట్ కి అప్పగించాలి! మీ  
ఇద్దరు ముందు పవర్ హౌస్ దగ్గర్నుంచి పర్లకాల  
ఎంక్వరీ ఆఫీస్ కి ఫోన్ చేసి పోలీసులని పంపించమని  
చెప్పండి! నేను వీళ్ళను కాపాలా కాన్స్టాబులు. నువ్వు  
వీళ్ళతో వెళ్ళమ్మా!” అన్నాడు శ్రీదేవిని చూసి.

—: అ యి పో యిం ది :—

# ఫూట్‌రోడ్ ప్రమాదం

## బొమ్మిడి అచ్చారావు

రాత్రి పన్నెండు గంటల సమయం.

ఫూట్‌రోడ్‌మీద కడప నుంచి హైదరాబాద్ వెళ్లే బస్ పోతోంది. చుట్టూ ఎటుచూసినా చెట్లు, లోయలు, బండరాళ్ళ గుట్టలు. బస్ ఏమాత్రం బాలెన్స్ తప్పినా లోయల్లో పడిపోవటం భయం! లోయలు, దిగువ యేముందో కనిపించనంత లోతుగా వున్నాయి.

బస్‌లో దాదాపు ఏభైమంది ప్రయాణీకు లున్నారు. కండక్టరు, డ్రైవరు తప్ప ప్రయాణీకు లందరూ హాయిగా నిద్రాదేవి ఒడిలో ఒరిగిపోవలసిన నిద్రా సమయం కాని, ఓ ఒక్కరు నిద్రపోవటంలేదు సరికదా, భయంతో టెన్షన్ తో బిగుసుకుపోయారు.

బస్ బాడీలో ర కంమడుగులో పోలీస్ ఇన్‌స్పెక్టర్ ఆఖరి క్వాస వదిలి పడున్నాడు భయంకరంగా, ఆ దృశ్యం చూడలేక ఆందరు కళ్ళు మూసుకున్నారు.

ప్రాఫెసర్ జాదవ్ మాత్రం గంభీరంగా తన సీట్లో

కుచుని జరుగుతున్న తంతు చూస్తున్నాడు.

బన్ లో ఆజానుబాచు లైన యిద్దరు వ్యక్తులు కుపాకుల్లో నిల్చుని వున్నారు. ఒకడు ప్రాఫెసర్ జాదవ్ పక్కనే నించుని వున్నాడు. రెండోవాడు డ్రైవర్ కి రివాల్వర్ గురిచేసి నిల్చున్నాడు.

“డ్రైవర్, మొండితనానికి దిగొద్దు. బన్ ఆపు. ఒక టూ....” రెండో వ్యక్తి రివాల్వర్ శిష్టి కాచే తప్పించాడు. డ్రైవర్ బన్ ఆపలేదు సరికదా మరింత వేగంగా విక్సిలేటర్ తొక్కాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే బన్ మలుపు తిరుగుతోంది. డ్రైవర్ కర్వ! బాగా యింక మలుపు. చుట్టూ లోయలు

ఆ యిద్దరు దుండగులు ఒక్కసారిగా ప్రాఫెసర్ జాదవ్ ని ఆరిని క్రీఫ్ కేసుతో సహా, వాశేసుకుని డోర్ దగ్గరకు తీసుకొచ్చారు. అప్పటికి డ్రైవర్ బన్ ఆపలేదు.

రెండో దుండగుడి చేతిలోని రివాల్వర్ గర్జించింది.

డ్రైవర్ అమాంతం స్టీరింగ్ మీద వాలిపోయాడు. బన్ లో ఒక్కసారిగా హాహాకారాలు చెలరేగాయి.

దుండగు లిద్దరు ప్రాఫెసర్ తోబాటు కోడ్ మీదికి ఉరికేకారు లాఘవంగా.

మరుక్షణం పెద్ద శబ్దంచేస్తూ బన్ లోయలోకి దూరి పోయింది. ఆ నిశీధ నిర్జనప్రాంతంలో ఆ శబ్దం చాలా సేపు శ్రతిధ్వనిస్తూనే వుంది.

## 2

మర్నాడు పేపర్లన్నిటిలోను బన్ ప్రమాదం గురించిన వార్త ప్రముఖంగా ప్రచురించబడింది.

బన్ లోని ప్రయాణికుల్లో ఓ రాజకీయ నాయకుడు,



యిద్దరు ప్రముఖ పారిశ్రామిక శక్తులు, ఓ పేరుమోసిన  
సెంట్రాల్స్, ఓ పోలీస్ సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ వుండటం  
విశేషం!

ఆర్థరాత్రి జరిగిన ప్రమాదాన్ని చూసిన ప్రత్యక్ష  
సాక్షులెవరూ లేకపోవటంవల్ల, డ్రైవర్ అజాగ్రత్త వల్ల  
బస్ లోయలో పడిపోయి వుంటుందని ప్రతికలు ఊహా  
గానం చేశాయి. అయితే ప్రయాణీకు లెంతమంది చని  
పోయాలో, అసలెవరై నా బతికున్నాలో లేదో ఆ వివ  
రాలు ప్రచురించటానికి వ్యవధి చాలనందున ఆమరునాడు  
ప్రచురిస్తామని వ్రాశాయి.

కిడప నుంచి హైదరాబాద్ పోయే రూట్ లో గిద్ద  
లూరు సంద్యాల మధ్యనున్న ఘాట్ రోడ్ దగ్గర జరిగిం  
దా ప్రమాదం. అంత క్రితం రోడ్డు ప్రమాదాలయితే  
జరగ లేకుగాని, దారిదోపిడీలు తరచు జరుగుతుండేవి  
ఘాట్ రోడ్ లో.

చెట్లనో, పెద్ద రాళ్ళనో రోడ్డు కడ్డంగా వేసి వచ్చే  
పోయే బస్ లని ఆపి, సాయుధులైన బందిపోట్లు ప్రయా  
ణీకులని బెదిరించి వారినుంచి బంగారు వస్తువులను, పెద్ద  
మొత్తంలో నగదును దోచుకుని ప్రతిఘటించినవారిని  
తీవ్రంగా గాయపరచి తమ పని పూర్తికాగానే దట్టంగా  
అలుచుకున్న చెట్ల గుబురుల్లోకి పారిపోయి మాయమై  
పోయేవారు.

రాను రాను బస్ లతోబాటు పోలీస్ ఎస్కార్లు,  
మొరైల్ పెట్రోలింగ్ చర్యలు - తీవ్రతరం కావటంతో  
దారిదోపిడీలు గణనీయంగా తగ్గిపోయాయి. చాన్నాళ్ళ  
తరవాత యిప్పుడు జరిగిన ప్రమాదమే ఆ రూట్ లో  
సెన్నేషనల్ వార్తయ్యింది.

ఉదయమే షేపర్ లో ప్రమాద వార్త చదివిన శరత్ నిరాంతపోయి పడేపడే ఆ వార్త చదివాడు.

అదే స్థానంలో అతని తండ్రి ప్రయాణం చేశాడు. తాను కొత్తగా పరిశోధించిన అంశం గురించిన వివరాలు హోంమినిష్టర్ కి తెలియచేయటానికి హైదరాబాద్ బయ్యరేరి విళ్ళాడు అతని తండ్రి, ప్రొఫెసర్ జాదవ్. అనుకోకుండా ప్రమాదంలో చిక్కుకుపోయాడు.

శరత్ ఏమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యలేదు. ఉన్న పళంగా ప్రమాదస్థలానికి బయల్దేరాడు. సరాసరి బస్ నేషన్ కి వెళ్ళి హైదరాబాద్ పోయే బస్ యెక్కాడు. సాయంత్రానికి స్పాట్ కి చేరుకున్నాడు.

ప్రమాద స్థలమంతా చాలా మాడావిడిగా వుంది. అప్పటికే చాలావరకు శవాల్ని వెలికి తీశారు. వాళ్ళ తాలూకు బంధువులు దాదాపు అందరు అక్కడికి చేరుకున్నారు. పోలీసులు, సహాయ సిబ్బంది వూర్తిగా సహాయ చర్యల్లో మునిగిపోయి వున్నారు. దాదాపు అరవై అడుగుల దిగువ లోయలో పడిపోయిన కారణంగా ఎవరూ బతక లేదు.

బస్ తుక్కుయిపోయింది. క్రేన్ సహాయంలో బస్ ని గుట్టమీదికి చేర్చారు. బస్ లో చిక్కుకుపోయి స్టీటుకింద ఇంజన్ పక్కన, స్టీటు మధ్య క్రాన్ అయిపోయిన ప్రయాణీకులు కొంతమంది రూపురేఖలు తెలియటంలేదు. అతి సన్నిహితులు తప్ప గుర్తుపట్టలేని విధంగా అతి దారుణంగా వున్నాయి శవాలు.

ఆ శవాల మధ్య తన తండ్రి జాదవ్ ని గుర్తుపట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు శరత్. అప్పటివరకు పెక్కి తీసిన శవాల్లో తండ్రి శవం లేదు!

శరత్ ఆకానిరాశల మధ్య ఉగిసలాడుతున్నాడు.

గాలింపు యింకా కొనసాగుతు నే వున్నది.

అప్పుడు రాత్రి ఎనిమిదిన్నర. గంటలయింది.

సెర్ప్లెట్ వెల్తురు ఆ ప్రదేశాన్ని ప్రకాశవంతంగా చేసింది. చుట్టూపక్కల కొన్ని వందల గజాల వరకు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

శరత్ మలుపు దగ్గర గొంతు కూచుని చూస్తున్నాడు.

చుట్టూ పెద్ద వాదావిడి జరుగుతున్నా అతని ఏకాగ్రతకు భంగం కలగలేదు. బి. టెక్ ఫైనలియర్ చేస్తున్న శరత్ కి ప్రతి చిన్న విషయాన్ని నిశితంగా పరిశీలించటం, ఆకలింపు చేసుకోవటం బాగా అలవాటయింది.

అతని శ్రమ వ్యర్థం కాలేదు.

మలుపు తిరిగే చోట, ఆర్ అండ్ బి. డిపార్టుమెంటు వాళ్ళు రాత్రిళ్ళు రహదారి స్పష్టంగా కనిపించటం కోసం తెల్లసున్నం కొట్టి పారే రాళ్ళు, కొద్దిగజాల దూరంవరకు ఎవరో లాగిపారేసివట్టు స్పష్టంగా కనిపించింది! అంతే ఎవరో కావాలనే రాళ్ళను, ఫెన్సింగ్ రీగను తొలగించి వేశారు. అంతే, యిది కేవలం కాకతాళియంగా జరిగిన ప్రమాదం కాదన్న మాట! కావాలని కల్పించిన ఏక్సిడెంట్!

బస్ ని కావాలని ప్రమాదంపాలు చేస్తే వాళ్ళకి ఒరిగేజీమిటి? బస్ లో వాళ్ళ శత్రువు లెవరైనా వున్నారా? వాళ్ళని నాశనం చెయ్యటం కోసం మొత్తం ప్రయాణీకు లందరి ప్రాణాలు నిర్దాక్షిణ్యంగా తీసే కారా?

ఇంతకీ వాళ్ళవరు? బస్ ప్రయాణీకుల్లో వాళ్ళ



శత్రువు లెవరు?

శరత్ తల విడిలించాడు. ఎవరై నాగాని, వాళ్ళెంత శత్రువులై నా గాని, తమ కక్ష సాధించుకోవటం కోసం అమాయకులయిన తక్కిన ప్రయాణీకుల్ని మట్టుబెట్టడం రాక్షసత్వం!

శరత్ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. ఓ పక్క తండ్రి గురించిన గుఱ్ఱం వివశుణ్ణి చేస్తోంది. కనీసం శవం కూడా యింతదాకా కనిపించలేదు. గాలింపు ఎంతకీ ముగిసేలా కనిపించటం లేదు.

తెల్లవారూ గాలింపు జరుగుతు నే వుంది.

అన్ని శవాలు పైకి తెచ్చేకారు. ప్రయాణీకుల్లో ఒక్కరు కూడా బతికిలేరు. కొనప్రాణంలో మిగిలిన నలుగురైదుగురు పైకి చేరుకునే లోపల ప్రాణాలు వదిలే కారు.

ఎక్కువమందికి కాళ్ళు చేతులు విరిగిపోయి, రక్త స్రావం హెచ్చు మోతాదులో జరిగి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు. కొందరైతే ఒంటిమీద చిన్న గాయం కూడా లేకుండా కేవలం భయంతోను, షాక్ తోను చని పోయారు.

శరత్ శవాలన్నిటినీ ఆత్రుతగా వెతికాడు తండ్రి కోసం.

ప్రాఫెసర్ జాదవ్ శవం శవాలగుట్టలో లేదు! అంతే కాదు అయిన తనవెంట తీసుకువచ్చిన బ్రీఫ్ కేస్ కూడా కనిపించలేదు.

ప్రయాణీకు లందరి నూట్ కేసులు, ఏర్ బాగ్స్, వాళ్ళ వస్తువులు చాచాపు అన్నీ దొరికాయి. వాటిలో తండ్రి బ్రీఫ్ లేకపోవటం, తండ్రి శవమే మాయంకావటం

శరత్ ని దిగ్భ్రాంతిలో ముంచింది. ఆయన ఏమైనట్టు? ఈ బస్ లో ప్రయాణం చెయ్యలేదేమో!కి బస్ ఆఖరికిగంలో మిస్సయి....నో, నో....తనే తండ్రిని బస్ ఎక్కించాడు. ఇదే బస్! అనుమానంలేదు.

ఈ బస్ తనకి బాగా గుర్తు! నెంబరు కూడా తనకి చక్కగా గుర్తుంది. బస్ లు. టాక్సీలు, ఆటోలు, టెలి ఫోన్ ల నెంబర్లు తన ప్రతిదీ గుర్తుపెట్టుకుంటాడు. తన జాపకశక్తి చాలా గొప్పదని స్నేహితులందరు చెప్పుకుంటారు.

మరయితే మార్గమధ్యంలో ఎక్కడయినా ఆయన బస్ దిగిపోయాడా? దిగిపోయే అవసరంగాని, దిగాల్సిన అవసరంగాని యేముంటాయి?

అతని ప్రశ్నకు వెంటనే సమాధానం దొరికింది.

సామాన్యంగా తండ్రి కళ్ళద్దాలున్నాయి!

శరత్ వాటిని చేతిలోకి తీసుకుని చూశాడు ఖచ్చితంగా అవి తండ్రి కళ్ళద్దాలే!

అయితే....ఆయన ఖచ్చితంగా యీ బస్ లోనే ప్రయాణం చేశాడు. కాని, మనిషి యేమయిపోయినట్టు....?

బ్రీఫ్ కూడా మాయమయిపోయింది. కారణమేమిటి....?

బంధువుల ఏడుపులు, మొత్తుకోళ్ళు హృదయవిదారకంగా వినిపిస్తున్నాయి. దాదాపు అన్ని శవాలు గుర్తింపబడ్డాయి. శవాలన్నీ గిడలూరుకి తరలింపబడ్డాయి. అధికారుల అనుమతితో శరత్ ఆ కళ్ళతోడును తీసుకున్నాడు.

తండ్రి శవంగా గాని, సజీవంగా గాని కనిపించటం

లేదన్న విషయం పోలీసులకి తెలియచేశాడు. లోయలో శవాలుగాని, శవం తాలూకు వస్తువులుగాని యేమీ లేదని నిరూపించి చెప్పారు. కళ్ళదాలు తొండివేసి, ఆయన్ని తన బస్ ఎక్కించానని చెప్పాడు శరత్.

ఎస్.ఆర్. తీసుకుని చూశాడు పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్. అందులో యెండరు యెక్కడుంచి యెక్కడకు ప్రయాణిస్తున్నదీ వుంటుంది. ఒక్క టికెట్ లేదా వచ్చింది.

శరత్ చెప్పిన విషయంతో ఆ టికెట్ లేదారావటం ఏకీభవించగానే ఇన్ స్పెక్టర్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. మరోసారి, చివరిసారిగా లోయలో గాలింపు జరిపించాడు. కాని జాదవ్ శరీరం దొరకలేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్, శరత్ భుజం తట్టి, “ఉయ్ ట్రైడ్ అవర్ లెవల్ బెస్ట్! సారీ....ఆయన మధ్యలో ఎక్కడయినా దిగిపోయా రేమా! లేక యే కారణంచేతనే నా ప్రయాణం మధ్యలో కేన్సిల్ చేసుకుని యింటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయా రేమా వెళ్ళే చేసుకోండి! ఆయన గురించిన పూర్తి వివరాలు నోట్ చేసుకుంటాం, చెప్పండి. ఏమాత్రం ఆచూకీ తెలిసినా మీకు కబురు చేస్తాను” అన్నాడు.

శరత్ ఆయనకు వివరాలు చెప్పి, “నేను నిన్న ఉదయం పేపర్ చూడగానే బయల్దేరి వచ్చేశాను. నాన్న గారు ప్రయాణం కేన్సిల్ చేసుకుని తిరిగివచ్చే పక్షంలో నాకు యింటి దగ్గరే ఎదురయ్యేవారు. మధ్యలో ఎక్కడయినా దిగిపోయి, బస్ కదిలిపోయి వుంటే తర్వాతి బస్ లో హైదరాబాద్ వెళ్ళి వుండేందుకు కూడా అవకాశముంది. ఆ విషయం నేను కస్పర్మ్ చేసుకుంటాను.



థాంక్స్ ఎ లాట్!” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ బెన్ విమెన్ చెప్పాడు.

శరత్ ఆలోచిస్తూ నడవసాగాడు.

“మీ తండ్రిగారు యీ జస్ లో నే ఏక్సిడెంట్ కి గురయ్యారనుకుంటారు....!?” అన్న మాటలతో ఉలిక్కి పడి చూశాడు శరత్.

అతను శరత్ నుంక జాలిగా, స్నేహపూర్వకంగా చూస్తున్నాడు. శరత్ తలెత్తి అతనినంక పరిశీలనగా చూసాడు. చనిపోయిన ప్రయాణికుల బంధువులా వున్నాడు.

దాదాపు నలభై యేళ్ళుండవచ్చు. నల్లగా, లావుగా, ఎత్తుగా వున్నాడు. పొంటు, వద్దు వేసుకొని వున్నాడు. జుట్టు అక్కడక్కడ వెరిసింది. ముఖంమీద స్ఫోటకం మచ్చలున్నాయి. మీసం లేదు, దట్టమయిన కనుబొమలు యెదుటి మనిషిని తుణ్ణంగా గుచ్చి గుచ్చి పరీక్షిస్తున్నట్టు కళ్ళను కప్పేస్తున్నాయి.

శరత్ అతని ప్రశ్నకు అవునన్నట్టు రిటాపి. “మీ రెవరు?” అన్నాడు.

“నా పేరు జయకర్. ప్రొఫెసర్ జయకర్. మీ నాన్నగారి పేరు ప్రొఫెసర్ జాదవ్ ....అవునా?”

శరత్ కళ్ళు పెద్దవి చేసి చూశాడు. “అవునూ! మీ కలా తెలుసు?” అన్నాడు.

“జాదవ్, నేను ఎమ్మెస్సీలో క్లాస్ మెట్స్.”

“చాలా సంతోషం పార్! కాని, మా నాన్నగారి జాడ....”

“నాకు తెలుసు—ఆయన మరణితుంగా వున్నారు.”

శరత్ కి ఎగిరి గంతెయ్యాలనిపించింది. ప్రాధానం జయకర్ ని కాగలించుకోవా లన్నంత బ్రతి ఆనందం కలిగింది.

“నిజమా? ఎక్కడున్నారు ఆయన? మీకు కనిపించారా?” అతడుగా అడిగాడు శరత్.

“నాకు కనిపించటమే కాదు; ప్రస్తుతం మా లేబరేటరీలో నీ వున్నారు.”

“మీ లేబరేటరీనా, అదెక్కడ?”

“ఇక్కడికి దగ్గరే!”

“నన్నక్కడికి తీసుకువెళ్తారా?”

“అందుకే కదా, వచ్చాను! మీ నాన్నగారు చెప్పి పంపారు, ఓన్ వీక్స్ డెంట్ విషయం తెలుసుకుని ఇక్కడికి నువ్వొస్తావని, ఖంగారుపడుతుంటావని, నీ గురించిన గురులు చెప్పి పంపారు....”

శరత్ కి వెంటనే ఓ సందేహం తలెత్తింది. నాన్నగారు ఓన్ మధ్యలో నీ ఎంగుడు దిగిపోయినట్టు? హైద్రాబాద్ వెళ్ళే వ్యక్తి మధ్యలో యీ లేబరేటరీ దగ్గర యెందుకు ఆగినట్టు? ఎదరు స్నేహితులు, క్లాస్ మేట్స్ కావటంవల్ల ఒకరితో మరొకరు చర్చించుకోవాలనే ఉద్దేశంతో ఆఖరి క్షణంలో ప్రోగ్రాం మార్పు కున్నారా?

అతనిలో చెలరేగుతున్న ఆలోచనల్ని గమనించి నట్టుగా అన్నాడు జయకర్. “పద బాబూ, వెళ్దాం!”

“ఉండండి, మా నాన్నగారు క్షేమంగా వున్నారని ఫోన్స్ ఇన్ స్పెక్టర్ కి చెప్పివస్తాను....”

“అక్కరేను. చెప్పకపోయినంత మాత్రాన వచ్చిన నష్టంలేదు, మనం వెంటనే వెళ్ళాలి” జయకర్ అతని సమా

ధానానికి యెదురుమాడకుండా ముందుకు నడవటంతో శరత్ కి అతన్ని అనుసరించక తప్పలేదు.

పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ తనవాళ్ళతో బీజీగా వున్నాడు. అతను గాని, అక్కడి మనషులు గాని, అధికారులుగాని ఎవరూ శరత్ ని గమనించే సిటిల్ లేదు. ఎవరి పనుల్లో వాళ్ళున్నారు.

జయకర్ లోయకి మారంగా ఘాట్ గోడ్ దిగువకు శరత్ ని తీసుకువెళ్ళాడు. శరత్ యీ అడవిలో లేచేటరీ యేమిటా అని ఆశ్చర్యపోతుండగా దట్టంగా పెరిగిన యూకలిప్టస్ చెట్ల గుబురులోకి నడిచాడు జయకర్.

శరత్ కి యేదో అనుమానం సోకింది. అపదలో చిక్కుకోవోతూన్నట్టు సిక్స్స్ సెన్స్స్ చెప్తోంది. పక్కకు తిరిగి జయకర్ లో యేదో చెప్పబోయాడు. అప్పటికే ఆలస్యమయింది.

అతనిమీద ఒక్కసారిగా చుట్టుపక్కల నుంచి యెరగో వ్యక్తులు దాడిచేశారు. తియ్యటి వాసన ముక్కు పుటాలకు సోకింది. ఎవరో, తన నేం చెయ్యబోతున్నారో గ్రహించే లోపల అతనికి స్పృహ తప్పిపోయింది. అచేతనంగా నేలమీదకు జారిపోయాడు శరత్.

3

“నా కొడుకు నేం చేయదలచుకున్నావు? ఎందుకు మా మీద యింత కత్తు నీకు?” కోపంగా అరిచాడు ప్రొఫెసర్ జాదవ్.

ఆయన వయసు ఏళ్ళై సంవత్సరా లుంటుంది. గడ్డం మీసాలు గుబురుగా పెరిగిపోయాయి. జుట్టు లేల సంస్కారం లేనట్టు చిందవందరగా వుంది. అయితే



అతని ముఖంలో దివ్య తేజస్సు ఉట్టిపడుతోంది. కళ్ళలో తెలివితేటలు, చురుకుదనం, పట్టుదల ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. నిశితంగా వున్న చూపు ఎదుటివ్యక్తిని ఎక్స్రే తీస్తున్నంత పదునుగా వుంది.

స్ఫోటక మచ్చల వ్యక్తి వికటంగా నవ్వాడు.

“మే డియర్ ప్రాఫెసర్! నీ పరిశోధనల ఫలితం కోసం ఎన్నాళ్ళుగానో ఎదురుచూస్తున్నాం. ఈకోజు దాన్ని ప్రభుత్వానికి అప్పగించేస్తానంటే చేతులు ముడుచు కూచుంటామనుకున్నారా? దానికి ఓ బ్రహ్మాండమైన ఆఫర్ సిద్ధంగా వుంది. కాని నువ్వు నీ ప్రాణాలనైనా యిస్తానుగాని, దాన్ని వ్యసంబున్నావు. అదెక్కడుందో చెప్పనంటున్నావ్.... అందుకే నీ కొడుకును పట్టుకున్నాం....

వాడి కోసం అనవసరంగా కడప వెళ్ళాం. ఏక్స్ డెంట్. స్పాట్ కి వచ్చాడని మీ యింట్లోని నాఖరు చెప్పాడు. వెంటనే మా వాడు యిక్కడికి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు. నేను రంగంలోకి దిగి, నీ కోసం అలమటించి పోతున్న నీ కొడుకుని కనుక్కున్నాను. ఇన్ స్పెక్టర్ తో నీ జాడ తెల్సుకోమని చెపుతుంటే తేలిగ్గా గుర్తుపట్టా కాను.

ఇప్పుడయినా మించిపోయింది లేదు. నీ కొడుకు సజీవంగా వుండాలంటే ఆ ఫార్ములా ఎక్కడ దాచావో చెప్పియ్యి. మాకు హేంజోవర్ చేసిన మరుక్షణం మీ తండ్రి కొడుకు బిడ్డర్ని తేమంగా వదిలేస్తాను.”

జాదవ్ ముఖంలో అసహనం. కోపం. ఉక్రోషం, నిస్సహాయత ఒకేసారి చోటుచేసుకున్నాయి.

“నేను ఇంకా ఎనిమిదేళ్ళుగా కృషి చేసి, పరిశోధించి

సాధించిన తపః ఫలిత మది! దాన్ని నీలాంటి స్వార్థపరుల చేతికి అందనిస్తానా? నెక్వర్ " జాదవ్ పిడికెళ్ళు విగుసు కున్నాయి.

"ఆ మొండితనిమే వద్దంటున్నాను జాదవ్! నే నెంత సమరుడినో నీకు తెలుసు. నిన్ను రక్షించుకోవటం కోసం బస్ లోని ప్రయాణీకులందరినీ లోయలో పడేసిన రైవర్ కన్నా నువ్వు మొండివాడివి. నీ కన్న నేను జగ మొండిని! నీ చేత నిజం ఎలా చెప్పించాలో, ఆ ఫార్ములాని ఎలా మా చేతికి తెచ్చుకోవాలో తెలియనంత అసమర్థుణ్ణి కాను. అందుకే నీ కొడుకును పావుగా ఉపయోగించు కోవాలని ప్లాన్ చేశాను" జయకర్ మళ్ళీ నవ్వాడు.

జాదవ్ స్వహా లేకుండా పడివున్న కొడుకు వంక చూశాడు. త నే చిక్కాడనువంటే తన కొడుకు కూడా యీ దుర్మార్గుడి చేతుల్లో నిక్కుకుపోయాడు.

జాదవ్ కళ్ళు చెమరించాయి ఆ క్రితం రోజు రాత్రి జరిగిన సంఘటన కళ్ళముందు మెదిలింది....

'బస్ ఘాట్ రోడ్ మీద పోతుండగా దాన్ని ఆపటానికి కొందరు దుండగులు ప్రయత్నించారు. దారిదోపిడి దొంగల థియమున్న ప్రాంతం కావటంతో రైవర్ బస్ ని స్టాప్ చేసినట్టే చేసి, ఒక్కసారిగా ముందుకు వేగంగా నూకించాడు బస్ ని.

దుండగులు చెరిపోయారు. అందులోని ఈ జయకర్ మరో అనుచరుడితో బస్ వెనక నుండే నిచ్చిన పట్టుకుని ఎగబ్రాకి గ్లాస్ విండోస్ ద్వారా లోపలికి ప్రవేశించారు. బస్ లో వున్న పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ రివాల్యూర్ తీయబోయే తలా ఆతన్ని జయకర్ దాడులంగా కార్యే కాదు. రైవర్ తో బాటు బస్ లోని ప్రయాణీకులంతా

బిగుసుకుపోయాను.

జయకర్ బస్ ఆపనుని రైల్వర్ ని గద్దించాడు. రైల్వర్ ఏమాత్రం ఆపకుండా ముందుకే పోనిస్తున్నాడు. జయకర్ కోపంతో రైల్వర్ ని గురిచూసి కాల్చాడు. అంతే! రైల్వర్ స్టీరింగ్ మీద వారిపోయాడు. బస్ సరిగ్గా ఆప్పుడే టర్నింగ్ దగ్గర కొచ్చింది.

జయకర్, అతని అనుచరుడు తనని వాటేసుకుని, తన బ్రీఫ్ తో సహా, డోర్ లో నుంచి బయటికి లాఘవంగా ఉరికేశారు. బస్ ఒక్కసారిగా లోయలోకి జారి పోయింది. ప్రయాణీకుల హాహాకారాలు తను స్పష్టంగా విన్నాడు. ఆ చాడావిడిలో తన కళ్ళద్దాలు బస్ లోనే జారి పడిపోయాయి.

తనని జయకర్, అతని అనుచరుడు ఆ చీకట్లో అడవి లోకి లాక్కువచ్చి వురు తెలియని యీ భూగర్భంలో పారేశారు. తన బ్రీఫ్ కేస్ లోను, దుస్తుల్లోను ఫ్యాగ్స్ లా కోసం వెతికారు. దొరక్కపోగానే హింసించటం మొదలెట్టారు.

తను ఫ్యాగ్స్ లా ఎక్కడ దాచిందీ వాళ్ళకు చెప్పక పోవటంతో శరత్ ని వల పన్ని తీసుకొచ్చారు. రక్త సంబంధంతో కడుపుతిప్పితో తను నిజం చెప్పిస్తాడని, వాళ్ళు చెప్పినట్టు చేస్తాడని వాళ్ళ భయం!

లోలోన నవ్వుకున్నాడు జాదవ్! ఈ ఫ్యాగ్స్ లా కోసం ప్రపంచమంతా యెంతో ఆసక్తిగా యెదురు చూస్తున్నారని తనకు తెలుసు. తన పరిశోధన చాలా విలువైనది.

అణుబాంబు ప్రమాదం నుంచి, దాని విష ఫలితాల నుంచి భారతదేశాన్ని యెలా రక్షించుకోవచ్చునో పరిశో



ధించాడు తను. బాంబు పడిన ప్రదేశంలో ఆ బాంబు  
పేలకుండా నిరోధించగల రసాయాన్ని కనుగొన్నాడు.  
ఆ రసాయనం వెదజల్లే ఓ రకమైన గ్యాస్ వల్ల బాంబు  
పేలకుండా వాతావరణంలో ఓ రక్షక పొర యేర్పడు  
తుంది! అది ఆ ప్రాంతాన్ని సురక్షితం చేస్తుంది.

అందుకే తన పరిశోధన పట్ల ప్రపంచ దేశాలన్నీ  
యెంతో ఆసక్తి కనపరిచాయి. తన పరిశోధన ఫలితా  
నికి కోట్లలో కోట్లలైనంత విలువున్నది! అందుకే జయకర్  
ముతా తనని వల పన్ని పట్టుకొన్నది! తన ప్రాణం  
పోయినా తను తన జీవితాన్ని కరిగించి కనుగొన్న యీ  
మహత్తరమైన పరిశోధనా ఫలితాన్ని దేశద్రోహాల  
చేతుల్లో పడనివ్వడు. దాన్ని చాలా భద్రంగా తను  
దాచుకున్నాడు. జయకర్ లాంటివాళ్ళు లక్షచుంది ప్రయ  
త్నించినా దాన్ని కనుగొనలేదు. ఆ విశ్వాసం తన  
కుంది.

జాదవ్ సంతృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

జయకర్ తన వాళ్ళవంక చూసి, “ఈ శరత్ ని వేరే  
సెల్ లో బంధించి వుంచండి. రేపు చూద్దాం ఏది  
సంగతి!”

స్వహతపి వున్న శరత్ ని చేతులమీద మోసుకుని  
బెళ్ళిపోయా డిద్దగు అనుచరులు.

జాదవ్ వంక కోరగా చూసి, ప్రాఫెసర్! బుమారో  
ఈజ్ ది రెడ్ రైన్!” అన్నాడు జయకర్.

4

చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది శరత్ కి.

తనో చీకటి గదిలో నేలమీద పడున్నాడు. జయ  
కర్ గుర్తొచ్చాడు. తను స్వహతపిపోయిన తనం

గుర్తొచ్చింది. ఎవరు వాళ్ళు? జయకర్ మనుషులేనా? అసలు జయకర్ నైంటిస్తేనా? తన తండ్రి బతికి వున్న మాట నిజమేనా? ఆయితే, ఎక్కడున్నాడు?

తన నిక్కడ యెవరు బంధించారు? తనని బంధించడం వల్ల యెవరికి ఉపయోగం? అసలది యే ప్రాంతం? ఘోట్ గోడ్ సమీపంలో వున్న ప్రదేశమేనా? లోపల యింత చీకటిగా వుండేమిటి? వెలుగు పెనుంచి సన్నగా పడుతోంది. రాత్రో, పగలో తెలియటాలేను.

శరత్ తల విదిలించాడు యెనుగుగా చిన్న బల్ల మీద మాతలు పెట్టిచిన్న భోజన పదార్థాలు కనిపించాయి. వాటిని చూడగానే శరత్ కి ఆకలి గుర్తొచ్చింది.

ఎప్పుడో తిన్న అన్నం. రెండురోజులయిందో. మూడు రోజులయిందో!? బహుశ జయకర్ గాని, అతని మనుషులుగాని తను స్వహతస్థి వున్న సమయంలో వీటి నిక్కడ పెట్టేసి వుండాలి! ఆకలితో శోషవచ్చేలా వుంది. ఏదో కొంత కడుపులో పడితేనే గాని, ప్రాణం నిలిచేలా లేదు.

శరత్ ఆహారపదార్థాల్ని ముందుకు లాక్కుని చాలా ఆకలిగా తిన్నాడు. టైమైతే వుంటుందన్న ఆలోచన వచ్చింది. వాచీ చూసుకొన్నాడు. పదుకొండున్నర చూపిస్తోంది.

రాత్రా, పగలా? చుట్టూ చూశాడు. అది భూగర్భం లోని గదిగా అప్పుడు గుర్తించాడు.

భూగర్భంలో కట్టడం ఆ చీకటిగదుల్లో నివసిస్తున్న వ్యక్తులు యెలాంటివారై వుంటారో అతనికి గ్రహించేందుకు అరనిమిషం పట్టలేదు.

తను పెంటనే యిక్కడి నుంచి తప్పించుకోవాలి. ఏదో ఫలితాన్నాశించే ఏళ్ళు తనని బంధించి వుంటారు. ఇప్పటిదాకా తనని ప్రాణాలతో వుంచారు కాబట్టి తనని యేదో విద్రోహ కార్యానికి ఉపయోగించుకోవాలనే ఉద్దేశం వుందన్నమాట! అది నొవేకుండా చెయ్యాలి.

శరత్ తను బంధింపబడ్డ ఆ చీకటిగదిని పరీక్షగా చూశాడు. అప్పటికి అతని కళ్ళు చీకటికి అలవాటు పడ్డాయి. అన్ని వస్తువులు పగటి వెలుగులోలాగానే స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. అది చాలా యరుకు గది. ఓ బల్బు శిప్పితే అందులో వేరే వస్తువులేం లేవు. ఓ చెక్క తిలుపు మాత్రం బయటపైపు నుంచి బంధింపబడి వున్నది.

లాగి చూశాడు శరత్. బయట గొళ్ళెం పెట్టుబడి వుంది.

కీ హోల్ అంత చెజ్జం వుంది తిలుపులో. దాన్నుంచి బయటకు చూశాడు.

బయట హాలులాగా నడవా వున్నది. అక్కడ నో కొవ్వొత్తి వెలుగుతోంది. అంటే లోపల కరెంటు లేదన్నమాట! ఇంత సొరింగం సృష్టించుకుని, జనరేటర్ ఎందుకు ఏర్పాటు చేసుకోలేదో ఏళ్ళు? జనరేటర్ శబ్దం బయటికి వినిపించి తమ ఉనికిని బయటపెట్టుందనే ఉద్దేశంతో కావచ్చు!

శరత్ నిశితంగా హాలుని పరీకించి చూశాడు.

దూరంగా యిద్దగు వ్యక్తులు కూచుని కునికిపాట్లు పడున్నారు, తప్పితే యింకెవరూ కనిపించలేదు. హాలుకి చేర్చి అటు, యిటు తనని బంధించిన గదుల్లా తీవ్రమూడు, నాలుగు గదులు కనిపించాయతనికి. బహుశా



వాటిలో కూడా తనలాంటి వాళ్లనిగాని బంధించారా?

శరత్ ఇంజనీరింగ్ బ్రెయిన్ చాలా పదునుగా చురుగ్గా పనిచేస్తోంది. జేలునించి కీబంచ్ తీశాడు. తండ్రి ప్రయోగశాలకు, బీరువాకు ముఖ్యమైన గదులకు సంబంధించిన తాళాలు అవి. వాటిలోనించి చిన్న నైఫ్ విడిగా తీసి పట్టుకున్నాడు. తలుపు బెజరునించి బయటికి జొనిపాడు. గొళ్ళేగాని, గడియగాని తగలేదు. అంటే బెజరు సమీపంలో తాళంలేదన్నమాట.

ఈసారి తలుపు బార్డర్ చుట్టూ నైఫ్ తో గీతలా గీస్తూ వెళ్ళాడు. తలుపు పెభాగంలో నైఫ్ కి అడ్డకి వచ్చింది.

శరత్ ఒక్కడుగాం అగి ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

అక్కడ గొళ్ళేమా, గడియో వుండి వుండాలి!

మెల్లిగా ఒత్తాడు! టిక్ మన్న చప్పుడుతో చెక్క గడియపక్కకి తిప్పుకున్నది. తలుపు తెరుచుకున్నది. ఓసారి అటు యిటు నడవాలాకి చూశాడు.

పిల్లిలా అడుగులు వేసుకుంటూ నడవాలా మెల్లిగా నడుస్తున్నాడు. బయటికిపోయేదారి కోసం వెయ్యి కళ్ళతో వెతుకుతున్నాడు. దూరంగా, కాపలావార్కిద్దరు కూచున్న స్థలానికి దగ్గరగా, ఓ చిన్న తలుపు కనిపిస్తోంది. చెక్కతలుపు కాదు, రాలిపలకలా వున్నది. బహుశా సారంగమార్గాన్ని మూస్తున్న పలక అయివుండాలి! అక్కడకు చేరాలంటే వార్కిద్దర్ని దాటుకొని వెళ్ళాలి.

ఎలా? వాళ్ళు ఏమాత్రం మేల్కొన్నా ప్రమాదం! ప్రాణం తీయటానికి వెనకాడరు. కాశ్వతంగా యీ ధూగ్జహంలో తను సమాధి అయిపోతాడు.

శరత్ చాలా వేగంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. అది తప్ప మరో మార్గమేదైనా వుండేమానని పరిసరాల్ని ఎక్స్ ప్లోరే

కళ్ళతో పరిశోధించాడు. వేరేదారిలేదు!

ఉపిరి బిగి బిగి మెల్లిగా అటు నడిచాడు. కావలి వాళ్ళిద్దరు గుర్రు పెద్దున్నారు. అటు యిటు వున్నగదుల్లో విరుగున్నాలో చూడాలన్న ఆసక్తిని బలవంతాన అదిమి పట్టి బిలద్వారం వైపు నడిచాడు.

కావలివాళ్ళు ఆ మగతనిద్రలో నే కదిలారు.

శరత్ చటుక్కున సారంగ గోడలకి ఒల్లిలా కరచు కొని నిల్చుండిపోయాడు కొద్ది క్షణాలనేపు. తర్వాత వాళ్ళు కళ్ళు తెరవలేదన్న విషయం కస్ఫర్మచేసుకొని రాలి పలకని సమీపించాడు.

రాలిపలక కరకరమని శబ్దంచేస్తూ తెరచుకొంది. సరిగ్గా అదే సమయానికి కావలివాళ్ళిద్దరు త్రుళ్ళిపడి లేచారు.

శరత్ ఒక్క ఆంగలో బయటకి ఉరికాడు.

కావలివాళ్ళ నిద్రమత్తు వదిలిపోయింది. పక్కనే పెట్టుకున్న తుపాకులు చేతిపట్టుకున్నారు. బిలమార్గం వైపు ఉరికారు.

అప్పటికే శరత్ బయటకొచ్చేశాడు. చుట్టూ దట్ట మైన, చెట్లు, గుట్టలు. అదంతా అడవిప్రాంతమని శరత్ కరవాయిపోయింది. ఘాట్ కోడ్ పక్కనుంచి యూక లిఫ్ట్స్ చెట్లమధ్యకు తనని జయకర్ నడిపించుకురావటం గుర్తొచ్చింది. అయితే యీ అడవిలోనే రహస్యంగా సారంగం తవ్వ. భూగర్భంలో నివాసముంటున్నాడన్న మాట జయకర్!

తను క్షేమంగా తప్పించుకుపోతే యీ నిజాన్ని పోలీసులకి తెలియచేయాలి. ఈ దింగ్ పైంటిన్ ఆ భూగర్భంలో ఎలాంటి సంఘ విద్రోహ. కార్యాలు

నదుపురున్నాడో వెలుగులోకి తేవాలి. పరుగెడుతునే ఆలోచిస్తున్నాడు.

శరత్ తన వెనుక ఎవరో పరుగెడుతున్నట్లు గుర్తించాడు. త్రుళ్ళిపడి వెనక్కు చూశాడు. ఎవరో ఇద్దరు పరుగెత్తేటట్లు జాడ చూడగట్టింది. ఒక్కసారిగా పరుగు వేగం పెంచాడు.

వెనకనుంచి వాళ్ళు బాగా దగ్గరే వట్టు ఆ చీకట్లోనే గుర్తించాడు. సరిగ్గా అప్పుడే వెనకనుంచి రెండు తుపాకీ గుళ్ళు సర్కమంటూ శరత్ పక్కనుంచి దూసుకు పోయాయి. కాస్తలో ప్రమాదం తప్పింది.

ఆ అడవిలో తనకి దారితెచ్చు తెలియదు. అయినా పిచ్చివాడిలా ప్రాణంకోసం పరుగెడుతూనే వున్నాడు, శరత్. వాళ్ళు మళ్ళీ తుపాకీలతో కాలేలోపల వారి కందకుండా దిశమార్చి పరుగెత్తసాగాడు.

మరోసారి తుపాకీలు గర్జించాయి.

చెట్లమీద విక్రాంతిగా నిద్రిస్తున్న పక్షులు ఒక్కసారిగా అదిరిపడిలేచి గోలగా అరిచాయి. ఆ నిశ్శబ్ద నిర్జనారణ్యంలో వాటి అరుపులు చాలాసేపు ప్రతిధ్వనించాయి.

శరత్ మరోసారి తుపాకీ గుళ్లనుంచి లాఘవంగా తప్పించుకున్నాడు. ఈ ఖంగారులో ఘాట్ రోడ్ ఎటున్నదో తను ఎటునుంచి ఎటు పరుగెడుతున్నాడో అతని కేమాత్రం అర్థంకాలేదు. అయినా పరుగెడుతున్నాడు.

కాళ్ళకు కత్తులాంటిరాళ్ళు గుచ్చుకొంటున్నా వాడి ముళ్ళు నాటుకొంటున్నా, రక్తం చిందుతున్నా, అతనిం లెక్కచేయలేదు.

అయితే వెనుకనుంచి ఒకేసారి హాహాకారాలు వినిపించి



చటుక్కున వెనుతిరిగి చూశాడు. అంతవరకు తనని వెన్నంటి వస్తూన్న వ్యక్తులు కనిపించలేదు. కాని వాళ్ళు చేసిన చావుకేకలు మాత్రం చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి.

శరత్ కి చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది. వాళ్ళేమిటయ్యారు? ఎందుకలా వెరికేకలు వేశారు? ఏదైనా పురుగు మట్టిదా, లేక క్రూరమృగాలేమైనా వేడాటాయా? తనకి క్రూరమృగాల గర్జనలేవీ వినిపించలేదే....! అయినా యీ అడవిలో క్రూరమృగాలసలున్నాయా? ఏమో.... తన కీ ప్రదేశం పూర్తిగా కొత్త. ముఖ్యంగా అడవిలో సంచరించటం జీవితంలో మొదటిసారి.

ఏ పక్కన యే ముందో, ముందు నుయ్యేవుందో, గొయ్యేవుందో తెలీని అయోమయావస్థలో ప్రాణం కాపాడుకోవటానికి తనుసడ్డ అరాటం ఆతన్ని ఊపిరి తీసుకోనివ్వలేదంతవరకు. వెనుక తిరుముతున్న మనషులు కనిపించకుండా పోయాక కాసేపు నిలిచి ఊపిరి తీసుకున్నాడు.

అంతదాకా తన శరీరానికి గాయాలయి, నెత్తురు స్రవిస్తున్న విషయాన్ని కూడా అతను విస్మరించాడు. కాస్త తెరిపిన పడగానే శరీరం పడుతున్న బాధ మనసుకి తాకింది. ఒక్కసారిగా సర్వశక్తులు హరించిపోయినట్టు డీలాపడిపోయాడు శరత్.

రేడియండయిల్ రిస్టువాచీ రాత్రి మూడు గంటలయినట్టు గుర్తు చేస్తోంది. ఆ రాత్రి సమయంలో నిర్జనంగా వున్న ఆ అడవిలో దిక్కుతోచని స్థితిలో, భయాన్ని మరిచిపోయి అలా చాలాసేపు నిల్చుండిపోయాడు శరత్.

సరిగ్గా అప్పుడే అతని కుడిపక్కనుంచి ఎండుటాకుల

మీద ఏదో జంతువు సమీపిస్తున్న సవ్యడి వినిపించింది.

శరత్ ఎలర్డుగా విన్నాడు. మనుషులో, జంతువులో తెలియదుగాని, సవ్యడి అతి దగ్గరలో వినిపిస్తోంది. అంత దాకా గందరగోళంగావున్న ఆ ఆడవిలో ఒక్కసారిగా యేదో తెలియని నిశ్శబ్దం అతిముకొన్నది.

శరత్ గుండె అతివేగంగా కొట్టుకొంటోంది. స్థానిక వులా కదలక మెదలక అలాగే నిల్చుండిపోయి ఆపదలను అహ్వానించటానికి సన్నదుడయినట్టుగా చప్పుడు విని పిస్తున్న వై పే కళ్ళు చిట్టిచి మూస్తున్నాడు.

5

తుపాకీసుల్ల శబ్దానికి నిద్రనుంచి చటుక్కున మేల్కొచ్చి కూచున్నాడు జయకర్. అంతక్రిత మే అతనికి నిద్రపట్టింది. అయితే అతనిది కోడి కనుక. విమాత్రం సవ్యడి వినిపించినా చటుక్కున మెలకువ వచ్చేస్తుంది.

మంచంలో కూచుని కొద్ది క్షణాలవరకు మత్తునుంచి తేరుకోలేదు. అతనిమీద కాళ్ళు చేతులు పెనిపేసి పడుకొనివున్న నగ్నసుందరిని పక్కకు తప్పించి, లేచి సెల్ గౌన్ వేసుకొన్నాడు. తలుపు తెరుచుకొని నడవా లోకి వచ్చాడు.

కొవ్వొత్తి కుడి కలుగ్లో సెంట్రీలిద్దరు లేకపోవటం, బిలద్వారం పక్కకి తొలగించి వుండటం గుర్తించాడు. అతని గుండె ఘుల్లుగున్నది!

ఎన్నడూ లేనిది, యీ సమయంలో బిలద్వారం ఎవరు తెరిచివుంటారు? సెంట్రీలేమయ్యారు? ఒక్కసారిగా సెంట్రీలు కూర్చుండే సలంబు పు పరుగెత్తాడు జయకర్. అక్కడెవరూ లేరు. వెనక్కిగి ప్రాఫెసర్ జాదవ్ ని బంధించిన సెల్ దగ్గర కొచ్చాడు.

సెల్ లోపల నేలమీద చలికిలపడి, నిద్రపోకుండా యేదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు—ప్రాఫెసర్ జాదవ్.

జయకర్ దృష్టి శరత్ ని బంధించిన సెల్ మీదపడింది! తలుపులు బార్లా తేరిచివున్నాయి. ఒక్క ఉదుటున సెల్ దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. లోపల శరత్ లేడు!

జయకర్ కి పోసితి ఆర మెపోయింది. కుర్రాడు తప్పించుకు పారిపోయాడు. సెంట్రీల కళ్లలో కూడా గుమ్ము కొట్టి ఎలా పారిపోయాడు? వాణ్ని పట్టుకొని జాదవ్ ముందు పెడితే నేగాని, జాదవ్ లొంగిరాడు.

జయకర్ కొద్దిక్షణాలు కర్తవ్య విమూఢుడిలా నిల్చుండిపోయాడు. ఆ వెంటనే గదిలోకి పరుగెత్తి రివాల్వర్ టార్పిలైటు తీసుకొన్నాడు. కొన్ని బుల్లెట్సు నైట్ గాస్ జేబులో వేసుకొన్నాడు. తన గదికి చేర్చుకున్న గదిలో నిద్రపోతున్న మరో ఇద్దరు అనుచరుల్ని తట్టి లేపాడు.

వాళ్ళు తుళ్ళిపడుతూ లేచి కూచున్నారు. వాళ్ళని తనతో రమ్మని చెప్పాడు. వాళ్ళు చోర తుపాకీ అందుకొన్నారు. జయకర్ వాళ్లతో బిలం బయటకొచ్చాక బిల ద్వారం మూసేయమని అనుచరుల నాదేశించాడు.

టార్పి ఫోన్ చేశాడు. శక్తివంతమైన టార్పి వెలుగు చాలా మారం స్పష్టంగా ప్రసరిస్తోంది.

ఒక్కక్షణం ఆలోచనలోపడ్డాడు—శరత్ సెంట్రీలు యే రైలిక్కులో వెళ్ళివుంటారా, అని! ముగ్గురు నూడు పెళ్ళుల వెతకటం మంచిదని నిర్ణయించుకుని, “మీ ఇద్దరు చెరోపక్క వెతకండి. నేను సరాసరి ముందుకు వెళ్తాను. హరియవ్, వాడు తప్పించుకుపోవటానికి ఏమాత్రం అవకాశమివ్వకూడదు.” అన్నాడు జయకర్.



అనాచరులిద్దరు ఇకోవేపు వేటకుక్కల్లా పరుగులు పెట్టారు. జయకర్ ముందుకు నూటిగా దూసుకుపోయాడు. పరిచితమయిన అడవిలో సునాయాసంగా వెతుక్కుంటూ పరుగెత్తున్నాడు.

6

కొద్దిక్షణాలు టెన్ వత్, అదిరే గుండెతో అలాగే కదలక మెదలక నిల్చున్నాడు శరత్.

పక్కనుంచి యేదో గబ్బువాసన! వింతగా వున్నదా వాసన—గతంలో ఎక్కడో అలాంటి వాసన తన అనుభవంలోకి వచ్చింది. ఆణేమిటి? గుర్తుకు తెచ్చుకోవా లన్నా గుర్తురావటంలేదు. మనసు మొద్దుబారిపోయింది. యేదో ప్రమాదం ముంచుకువస్తున్నట్టు తన సిక్స్ సెన్స్ చెబుతోంది.

ఎందుటాకు? మీద ఆమృతం నడచి వస్తున్నదనటానికి నూచనగా శబ్దమవుతోంది.

తన చేతిలో ఆయుధంగాని, మరే విధమైన రక్షణ సాధనంగాని లేవు అది పెద్దపుల్, సింహమా, అలాంటి మగో క్రూరజంతువో తెలియదు. కొన్ని అడవుల్లో అంటు తెలియని క్రూరమృగాలుంటాయని తను చదివాడు. ఆ మధ్య పేషర్లో కూడా చూశాడు. ఆఫ్రికా అడవుల్లో అయితే. కొన్ని పేరు తెలియని వింత క్రూరమృగాలు కూడా వున్నాయని చదివాడు.

ఇది ఓ మాదిరిగా పెద్ద అడవి! ఇప్పుడు తను నిల్చున్న ప్రదేశం చాలా దట్టమైన చెట్లతో అలముకునివుంది. అసలే రాత్రి సమయం, దిక్కు దరీ తోచని ప్రదేశం!

శరత్ ఊపిరి తీసుకోవటం మరచిపోయినట్టు కదల కుండా శిలా విగ్రహంలా నిల్చుండిపోయాడు. కొన్ని

రకాల క్రూరమృగాలు చనిపోయిన జంతువులను తినవు.  
ముఖ్యంగా సింహం! తను ప్రాణం లేనట్లు చిగుసుకుపోతే  
కొంత రక్షణ దొరికినట్లే! ప్రాథమిక నూత్రాన్ని అమల్లో  
పెట్టాడు.

అయితే ఉపహించని విధంగా ఆ మృగం గాల్లో ఎగి  
రింది, దాని ఉద్దేశం శరత్ మీద కుడికి చంపాలని! అయితే  
జరిగింది వేరొకటి.

స్వీగా శరత్ కి రెండడుగుల దూరంలో నేలమీద  
వేటగాళ్ళు పెట్టిన మాటువుంది. నూటిగా ఆ గొయ్యిలో  
పడిపోయిందా మృగం. పడిపోతూ పెద్దగా గాండ్రిం  
చింది.

దాని గాండ్రింపు శరత్ గుండెల్లో నేకాక ఆ అడవి  
లోనే కొద్దిసేపటివరకు మాళ్మోగింది.

శరత్ కి ముచ్చెట్లు పోతాయి. అది పెద్దపులి!

ఎంతలా ఎంత పెద్ద ప్రమాదం తప్పింది!

గోతిలో పడిపోయిన పెద్దపులి గాండ్రిస్తోంది భయం  
కరంగా. నిస్సహాయంగా, ఉక్రోశంగా మహోక్తే  
కంగా గోతిలో అటూ యిటూ పరుగెడుతూ గాండ్రి  
స్తోంది.

శరత్ గుండెల నిండా గాలి పీల్చుకున్నాడు. తను  
అదృష్టవశాత్తూ పరుగెత్తటం ఆపి వుండకపోతే, తను ఆ  
గోతిలో పులిస్థానంలో పడివుండేవాడు. తన బదులు  
తనని భక్షించాలని వచ్చిన పులి పడింది.

శరత్ కి తనని వెంబడించిన సెంట్రీలు ఎందుకు కనపడ  
లేదో, వాళ్ళెందుకు ఆర్తనాదాలు చేశాలో వెంటనే  
స్ఫురించింది. ఇలాంటి మాటు గోతుల్లో నీ దానిలో  
వాళ్ళు పడిపోయి వుంటారు.

తను అడ్డొడ్డంగా తుపాకీ గుళ్ళ కందకూడదని, అటు  
యిటు దిశలు మారుస్తూ పరుగెత్తాడు. అదృష్టవశాత్తు తను  
ఆ గోతికి దూరంగా పరుగెత్తి వచ్చేకాడన్న మాట!  
కాని, సెంట్రీలు మాత్రం వాడానిడిలో చూసుకోకుండా  
గోతిలో పడిపోయారు.

శరత్కి అంత విపత్కర పరిస్థితిలోను నవ్వొచ్చింది.  
మనసారా నవ్వుకున్నాడు. తనకి హాని చెయ్యాలనుకున్న  
క్రూర మృగం, క్రూర మృగాల కన్న క్రూరులైన  
మనుషులు, మనుషులు తీసిన గోతుల్లో పడిపోయారు.

శేపు ఉదయం వేటగాళ్ళు వచ్చేవరకు సెంట్రీలు నిలి  
కుంటే, అదృష్టవంతులే! లేకుంటే ఉదయానికి వాళ్ళ  
శవాలు మిగులాయి. ఈ లోపల మరో క్రూరజంతువు  
గాని గోతిలో పడితే, హాయిగా దానికి ఆహారమయి  
పోతారు.

శరత్ గుండె అది తల్చుకోగానే ఘుల్లుచున్నది.  
అసలు యీ అడవిలో యింకా యిలాంటి మాట్లు ఎన్ని  
తవ్వ పెట్టాలో! ఆ వేటగాళ్ళు వల పన్ని వెళ్ళిపోయాలో,  
లేక ఆ పరిసరాల్లోనే యే చెట్లమీదనే నా పొంచి  
వున్నాలో....! తను యెటు కదలాలన్నా సంతోచం  
గానే వుంది. తన చుట్టూ యిలాంటి మాట్లు వుండే  
వుంటాయి.

పెద్ద పులుల్ని, ఏనుగుల్ని పట్టుకోవటానికి ఆటవికులు  
గాని, అటవీకాఖ నియమించిన వేటగాళ్ళు గాని యిలా  
మాట్లు పన్ని పట్టుకుంటారు. అటవీకాఖ పులులవల్ల ప్రజ  
లకి ముప్పు వాటిల్లిన సందర్భాలలోనే యిలా వేట  
గాళ్ళని నియమించి ఆ పులిని పట్టుకుంది! మామూలు పరి  
స్థితుల్లో ఆయితే, వన్యమృగాల వేటకు అనుమతించదు.



ఓ పక్క వశ్య ప్రాణులు ఆరుదయి తరిగిపోతున్న దృష్ట్యా అడవుల్లో వేటని నిషేధించారు. దిపార్డు మెంటుకి తెలియకుండా అడవిలో ప్రవేశించటం కూడా నేరమే!

అయితే, ఈ మాట్లాడుకోవడం ఆరేంజీ చేశారు? యెవరో స్వార్థపరులైన ప్రయివేటు వ్యక్తులే అయి వుండాలి!

శరత్ చాలా ఆలోచిస్తుండగానే మారంగా ఎక్కడి నుంచో సన్నటి వెల్తురు కనిపించింది. ఉలిక్కిపడి చూశాడు ఆ వెల్తురు.

టార్పి వెల్తురు! సరిగ్గా తను నిల్చున్నవైచే ఎవరో టార్పిలో వస్తున్నాడు. ఎవరు? తను పారిపోయిన సంగతి యీ పాటికి జయకర్ గుర్తించాడా? ఇంకా స్పృహలో తనని పట్టుకోవటానికి వస్తున్నాడా? లేక మాట్లాడు పెట్టిన వేటగాళ్ళు గాని వస్తున్నారా?

ఎవరైనా, తనకి ప్రమాదమే! నిర్దాక్షిణ్యంగా తన ప్రాణాలు తీసేస్తారు. ఓ ప్రమాదం తప్పిందంటే మరో ప్రమాదం వెతుక్కుంటూ వస్తోంది. తప్పించుకునే దారి కోసం అటు యిటు వెతుకుతున్నాడు కళ్ళలో నీ!

అప్పుడు తెల్లవారుఝానున నాలుగుగంటలయింది.

అతని ఎడమపక్కన యేదో పాడుపడిన కేవలయం లాంటి కట్టడం కనిపించింది. లోపల సన్నటి వెల్తురు కూడా వుంది. ఏదో దీపంలా కనిస్తోంది.

శరత్ యేమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఆ కట్టడంవైపు బాగాలా మునుకుపోయాడు. తను తల దాచుకోవటానికి ప్రస్తుతం యేదోక మరుగు ప్రదేశం

కావారి, శేషులై ఆ జయకర్త చేతికి చిక్కిపోవాలన్న  
వస్తుంది ఆ తర్వాత తన ప్రాణాలమీద ఆశ వదిలేసు  
కోక తప్పదు.

శరత్ పది నిమిషాల్లో ఆ కట్టడాన్ని చేయకున్నాడు.  
అది పాడుపడ్డ దేవాలయం కాదు. పూజా పునస్కా  
రాలు జరుగుతున్న చిన్న గుడి! లోపల చమురు పోసిన  
రాలి దిన్నెల్లో దీపం వెలుగుతోంది.

విగ్రహం కాళ్ళపై వున్నది దీపం.

విగ్రహం దాదాపు ఏడడుగుల ఎత్తున్నది.

శరత్ లోపలకు ప్రవేశిస్తూనే విగ్రహంపై పువ్వు  
సారించి చూసి, అదిరిపడ్డాడు.

ఏడడుగుల విగ్రహం యేదో కొండదేవతదిలా వున్నది.  
నాలుక చాచుకుని భయంకరాకృతిలో చూసేనాళ్ళ  
గుండెల నడరగొట్టేలా వుంది. నఖశిఖ పర్యంతం  
సింహగంతో పూయబడి రక్తస్థంబంలో ఒడ్డు గగుర్పా  
డిచేలా కనిపిస్తోంది.

విగ్రహం మేడలో యేదో కాయలు, తీగలు కలిపి  
అల్లిన దండ వేలాడుతోంది. విగ్రహం కాళ్ళపై పువ్వు  
వారి వేటక తి ఆగుడ్డి వెల్తురో కూడా మెరుస్తోంది. ఓ  
రాలి చాత్రలో ఎరగా జగటగా వున్న ద్రవమేదో  
వున్నది. అది అప్పుడే వెలుపు నిర్ణానికి తిరుగుతున్నట్టు  
గ్రహించాడు శరత్.

గుహలాంటి ఆ గుడిలోపల యేదో మేతక వాసన,  
ముక్కుకు యింపుగా లేని యేదో వాసన వస్తోంది. శరత్  
యేమాగ్నం ఆలోచించకుండా విగ్రహం వెనుక వైపుకి  
వెళ్ళాడు.

అక్కడ ఓ స్త్రీ, ఓ పురుషుడు పడుకొని వున్నారు.

శరత్ ని చూడగానే వాళ్ళు ఒక్కసారిగా లేచి అతని మీదికి లంఘించి ఒడిసిపట్టుకున్నారు.

కవ్వమనబోయిన శేకను గొంతులోనే అనిమిపెట్టుకుని వాళ్ళ వంక విచిత్రంగా, భయంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు శరత్.

7

ఓ అరగంట తర్వాత ముగ్గురు ఒకేచోట కలిశారు. “కనిపించాడా?” అడిగాడు జయకర్.

అనుచరు లిద్దరు లేదన్నట్టు తలలు అడ్డంగా ఆడించారు. జయకర్ కోపంతో ఊగిపోయా.

“అప్పులో ఓ కుర్రకుంక మనకి బురిడీ కొట్టించి పారిపోవటమా? యేరీ, జాన్, జాఫ్రీ కనిపించారా?” అడిగాడు అనుచరుల్ని.

జాన్, జాఫ్రీ శరత్ ని వెంబడించిన సెంట్రీలు. వాళ్ళు యేవో చెప్పేలోపల పక్కనుంచి సెంట్రీల గొంతులు వినిపించాయి.

“మే మిక్కడున్నాం!” అంటూ ఎలుగైతే అరుస్తున్నారు.

జయకర్ తక్కిన యిద్దరు అనుచరులు ఉలిక్కిపడి చుట్టూ చూశారు. జాన్, జాఫ్రీ యొక్కడా కనిపించలేదు. కాని, వాళ్ళ గొంతులు గుర్తు పట్టాడు జయకర్.

“వార్షిక్కడే యొక్కడ్నుంచో అరుస్తున్నారు? నూతిలోంచి అరుస్తున్నట్టు....” అనబోతూ చటుక్కున అడవిలో వేటగాళ్ళు పన్నే మాట్లు గురించి గుర్తుకొచ్చి “జాగ్రత్త! దగ్గలో మాటున్నట్టుంది. మీరూ గోతిలో పడతారు. జాన్, జాఫ్రీ పడ్డట్టుంది....” అన్నాడు జయకర్.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ముగ్గురూ జాన్, జాఫ్రీ పడిపోయిన గోతి దగ్గరకు వెళ్ళారు, వాళ్ళ శేకల ఆధారంతో.

జయకర్ టార్చి వెలుగులో వాళ్ళని చూసి, “ఇదేమిరా? ఆ కుర్రాడేడి? మీ రిందులో ఎలాపడ్డారు?” అనడిగాడు.

“ముందు మమ్మల్ని పైకి లాగండి. చెప్తాను” అన్నారు. జాఫ్రీ-జాన్ సన్నగా మూలుగుతున్నాడు.

“ఏమయింది జాన్?” అడిగాడు జయకర్.

“కాలి ఎముక విరిగిపోయింది” అన్నాడు జాఫ్రీ. జాన్ అవునన్నట్టు నీరసంగా తిలపాడు.

“నాకు మణికట్టు దగ్గర బలంగా గాయమయింది, విరిగిందేమో ననుకోంటున్నాను” అన్నాడు జాఫ్రీ. అతను మొండివాడు. జాన్ కన్న బలవంతుడు, ధైర్యవంతుడు.

జయకర్, అనుచరులు తీగలతో తాడు అల్లి గోతి లోకి వదిలారు జాన్, జాఫ్రీ అతి కష్టమీద పైకి వచ్చారు—జాన్ కదలేక పోతున్నాడు. జాఫ్రీ ఎడమ చేతి మణికట్టు లావుగా వాచిపోయింది. అది దాదాపు ముప్పై అడుగుల గొయ్యి. అధాటున పడిపోవటంతో ఒకరిమీద మరొకరు అస్తవ్యస్తంగా పడిపోయారు. వాళ్ళ చేతుల్లోని తుపాకులే వాళ్ళమీద అదనపు భారాన్ని పడేశాయి.

అనుచరు లిద్దరు జాన్ ని భుజాలమీద, మోసుకుంటూ వెళ్లే, జయకర్ జాఫ్రీని మెల్లిగా నడిపించుకుంటూ తమ సావరం చేసుకున్నారు.

“వీళ్ళిద్దరి సంగతి నేను, మమీమా చూసుకుంటాం. మీ రిద్దరు వెళ్ళి ఆ కుర్రాడ్ని యెలాగైనా సరే వెతికి



పట్టండి. కాసేపట్లో యెలాగూ తెల్లారిపోతుంది. వాడు దొరక్క తప్పదు. నా టార్చ్ పట్టుకోవండి” అంటూ అనుచరుల్ని పోలీస్ అడవిలోకి తరిమేలాడు జయకర్.

ఈలోపల అతని ప్రియురాలు వమిమా లేచి అక్కడి కొచ్చింది.

వాళ్ళ మాటలు ప్రొఫెసర్ జాదవ్ స్వప్నంగా విన్నాడు. అతనికి పరిస్థితి చూచాయగా అరమయి పోయింది. శరత్ తప్పించుకుపోయాడా? తనకి తెలిసి వేరే కుర్రాళ్ళెవరూ ఇక్కడ బందీలుగా లేరు. వీళ్ళు మాట్లాడుకొంటున్నది శరత్ గురించే అయివుంటుంది. అదే జరిగితే, తను భయపడాల్సిన పనిలేదు. శరత్ తేమంగా దాటిపోతే అంతే చాలు!

జాదవ్ వంటి పెంటిస్టు కూడా ఆ సమయంలో కనిపించని దైవానికి మనసులోనే మొక్కుకున్నాడు. తను కూడా అవకాశం దొరికితే యిక్కడ్నుంచి పారిపోవాలి! తన అమూల్యమైన పరిశోధనా ఫలితాన్ని యీ దుర్మార్గుడికి. దేశద్రోహికి దొంగనివ్వడు తను. తన ప్రాణం పోయినా దాన్ని వీళ్ళకి చిక్కనివ్వడు.

జాదవ్ ఛాతీ ఉచ్చాంగింది, దేశభక్తితో.

అంతదాకా రాని నిద్ర అతనికి కూరుకువచ్చింది.

8

“ఎవరు మాట్లాడున్నది?” అన్నది శశిరేఖ ఉత్సాహంగా.

“నే నమ్మా, రామయ్యను! ...” అన్నాడు నౌఖరు మెలిగా.

“శరత్ వున్నాడా, అక్కడ?” ముందాగా అడిగింది.

“లేడమ్మా, తమకు తెలిదా అమ్మా, పెద్దయ్యగారు వెళ్తున్న బస్ అక్కరెక్కడో తిరగబడిపోయిందట గదమ్మా!?”

“వాచ్? ఆ తిరగబడిపోయిన బస్ లో అంకుల్ వున్నారా? వాటే ప్రేజిడి!....అయితే, శరత్ గాని అక్కడకు వెళ్ళాడా?”

“అవునమ్మా! శరత్ బాబు యీ రోజు ఉదయమే బయల్దేరి వెళ్ళారమ్మా! పెద్దయ్యగారెలా వున్నారో, యేమయ్యిందోనని చాలా గాబరాపడతా యెళ్లారమ్మా!....”

“అరె, నాకు మాట మాత్రమైనా ఫోన్ చేసి చెప్పితే నీమా వెళ్ళేదాన్నిగా! ఇప్పుడెలా?” శశిరేఖ వాచీ చూసుకుంది.

సాయంత్రం ఆగున్నరయింది. ఉదయంనెంచి ఫోన్ చేయ్యకపోవటం చాలా తప్పయింది. ఉదయం పేపర్లో బస్ ఏక్స్‌డెట్ గురించి చదివింది. కాని అందులోనే ప్రొఫెసర్ అంకుల్ హైదరాబాద్ వెళ్తున్నట్టు ఆమెకు తెలియదు. శరత్ ని కలుసుకొని మూడు రోజులయిపోయిందప్పటికీ. అందుకే క్రితం రాత్రి ప్రొఫెసర్ ప్రయాణం గురించి ఆమెకు తెలియలేదు.

పాపం, శరత్! తల్లిలేని కుర్రాడు. ఇప్పుడు తండ్రి కూడా లేకపోతే....ఉవూ, అలా ఎన్నటికీ జరగదు. అంకుల్ కేమికాదు. ఆయన సజీవంగా వుంటారు. తనకా నమ్మకముంది. శరత్ కెలాంటి కష్టమిచ్చినా తను భరించలేదు.

శరత్ ని హృదయపూర్వకంగా కోరుకుంటున్నది తను. అతని మనసు తనకి తెలుసు, చాలా సున్నితమయినవాడు.

అంతకుమించి మంచివాడు. సంస్కార మున్నవాడు. మూడేళ్ళుగా తనతో పరిచయమున్నా, పరిచయం స్నేహంగా పరిమళించిందేగాని, యే నాడు అతను వాడు మీరలేదు. ఎన్నో సందర్భాలలో తను అతనికంత సన్నిహితంగా వచ్చినా, అతను తొందరపడలేదు. అంత నిగ్రహపరులు చాలా అరుదుగా వుంటారు.

శశిరేఖ ఘోస్ పెట్టేసి, అలజడిగా సోఫాలో కూలబడింది.

శశిరేఖ ఆ నిటిలోకల్ పెద్ద క్రిమినల్ లాయర్ రంగనాథ్ కుమార్తె. బి.ఎస్సీ ఫెలోయర్ చదువుతోంది. ప్రొఫెసర్ జాదవ్. రంగనాథ్ చిన్ననాటి స్నేహితులు. ఎప్పుడూ తన ప్రయోగాల గొడవతో లేట్‌గా సతమత మయ్యే జాదవ్ కి రంగనాథ్ పెద్ద రీఫ్. నవ్విస్తూ చతుర్మూలతో స్నేహితుణ్ణి అలరిస్తుంటాడు రంగనాథ్.

ఇద్దరు పెదవి విప్పి అచుకోలేదు గాని యిద్దరి మనుషుల్లోను ఒకరితో మరొకరు విశ్వమంతా అనే ఆలోచన వున్నది. అందుకు తగ్గట్టే శశిరేఖ, శరత్ మనసారా ప్రేమించుకుని ఒకరికొకరు సన్నిహితంగా వచ్చారు. శరత్ ఇంజనీరు అయిన మరుక్షణం వాళ్ళిద్దరి పెళ్ళి జరిగిపోతుంది.

శశిరేఖ మనసు పరిపరివిధాల చాటున్నది.

కనీసం తండ్రయినా యీ సంగతి చెప్పలేదేమిటి? బహుశా ఆయన క్కూడా తెలిసివుండదు అంతలో ప్రయాణం సంగతి? లేకుంటే ఉదయం కాఫీల సమయంలో తప్పక ప్రస్తావించి వుండేవారు.

కాఫీ తాగుతూ పేపరు చూడటం రంగనాథ్ దినచర్యలో అతి ముఖ్యమయినది. తను చర్చల్లో బన్

ప్రమాదం గురించి ప్రస్తావనకి వచ్చింది. అప్పుడయినా నాన్న చెప్పివు దేవారు. కా ట్టి ప్రమాదంగా అంతు చిక్కుకున్న విషయం నాన్నకు తెలిదన్నమాట!

ఇప్పుడు త నేం చెయ్యాలి? జరగ కూడని దేదైనా జరిగితే మానసిక మైన ధైర్యాన్ని శరత్ కందివ్వాలి. అది తన ప్రస్తుత కర్తవ్యం. శరత్ వచ్చేవరకు యెదురు చూడాలి. బహుశా రా తి బాగా వేళమారి పోయాక గాని, రేపుగాని శరత్ తిఃగొస్తాడేమో .... చూడాలి!

ఆ రాత్రంతా అనవసరంగా గడిపింది శశిరేఖ.

తెల్లవారుతునే శరత్ యింటికి ఫోన్ చేసింది. రామయ్య రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

“ఇంకా రాలేదమ్మ, చినబాబు!....” అన్నాడు రామయ్య.

శశిరేఖ అనుమానం బలపడింది.

“నిన్న ఉదయం వెళ్ళిన మనిషి యింకా రాలేదా? యేం చేస్తున్నట్టు?....” జవాంతికంగా ఫోన్ లోనే అడిగి వాళ్ళే తెరుకొని, “నీకుగాని ఎక్కడున్నాయనా ఫోన్ చేశాడా” అనడిగింది.

“లేదమ్మాయిగారూ! నేను అందుకే ఎదురుచూస్తుం దాను. ఏ సంగతి తెల్వదమ్మా. నాకు కానా గాబరాగా వుందాది.” అన్నాడు రామయ్య. శరత్ తిల్లి బతికున్న ప్పట్నించీ అతను వాళ్ళింట్లో నమ్మకంగా పనిచేస్తున్నాడు. శరత్ అంటే అతనికి పంచపాణాలు. శరత్ తిల్లి బతి కున్నా అతనికన్నా గొప్పగా చూసివుండకపోయేది కొడుకుని. అంతగా వాళ్ళ జీవితాల్లో, వాళ్ళ కుటుం బంలో ఓ సభ్యుడిగా కలసిపోయాడు రామయ్య.

“నీకు శరత్ నించి ఫోన్ వచ్చినా. శరత్ గాని వచ్చినా



నాకు వెంటనే ఫోన్ చేయి రామయ్యా!" అన్నది శశిశేఖ.

“తప్పకుండా నమ్మా! వెంటనే బాబుచేత ఫోన్ చేయిస్తానమ్మ. తమకు దయిర్యంగా వుండండి” రామయ్యా గొంతులో విచారం ధ్వనిస్తున్నా అదిమిసటి అమెకు ధైర్యం చెప్పాడు.

శశిశేఖ నిరుత్సాహంగా కూచుండిపోయింది ఫోన్ పక్కనే. ఏం చెయ్యాలో తోచటంలేదు. యేదో జరిగింది. లేకుంటే యీ పాటికి శరత్ ఖచ్చితంగా తిరిగొచ్చి వుండేవాడు.

ఆ సాయంత్రం వరకు అమె ఫోన్ పక్కనే కూచున్నది. శరత్ వెళ్ళి ఆపురే ముప్పైయ్యారు గంటలు రాటి పోయింది.

ఒక వేళ అంకుల్ కి ప్రమాదంగా వుండేమో.... నంద్యాలలోనో, గిద్దలూరులోనో హాస్పిటల్లో చేర్చా రేమో.... శరత్ తండ్రిని కనిపెట్టుకుని వుండిపోయి వుంటాడు.... యే విషయం తండ్రిలాంటి రామయ్యకు ఫోన్ చెయ్యకుండా వుంటాడా?

అకాలిగా కణతలు రద్దుకున్నది శశిశేఖ.

అసీమికంగా అటు ఇటు పచార్లు చేయసాగింది.

9

వార్షిద్దరు తనమీదపడి ఎందుకు పెడరెక్కలు విరిచి కట్టేశారో చాలా సేపటికిగాని ఆరంభం కాలేదు శరత్ కి.

వార్షిద్దరు పూర్తిగా అనాగరిక ఆటవికులు. ఒంటి మీద సరైన అచ్చాదనలేదు. ఆ మాటకొనే తను ఆ గుహలోకి వచ్చేటప్పటికి వాళ్ళు దాదాపు నగ్నంగానే వున్నారు. వాళ్ళు యే స్థితిలో వున్నారో తను స్పష్టంగా

చూశాడు. అందుకే తనమీద ఆగ్రహించి మీదపడి బంధించారా?

అయినా, కొండదేవత ఆటవికులకి పవిత్రమైన దేవత కదా!? అలాంటి దేవత సన్నిధిలో వాళ్ళు కామశ్రీ కలాపాలతో కన్నుమిన్ను కానక ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నారు? అది వాళ్ళ దృష్టిలో తప్పుకాదా!? ఎక్కడా స్వయం దొంకనట్టు ఆ దేవత గుడిలో ఎందుకు ఆ పనికి పూనుకున్నారు? వాళ్ళేవరు? భార్యాభర్తలా, లేక ప్రేయసీ ప్రేయులా? రహస్యంగా కలుసుకోవటానికి ఆ గుడిని సంకేత స్థలంగా నిర్ణయించుకున్నారా?

శరత్ కళ్ళెత్తి వాళ్ళిద్దరివంకా చూశాడు.

మొగాడికి పాతికేళ్ళుంటాయి. అడదానికి పద్దెనిమిది వుండొచ్చు. మంచి వయసులో వున్నాదిదమ. మొగాడు చాలా మోటుగా, కర్కశంగా వున్నాడు. మొలచుట్టూ తీగలు, ఆకులతో అల్లిన ఆచ్ఛాదన కట్టుకున్నాడు.

అడది వైభాగమంతా నగ్నంగా వదిలేసి మొలచుట్టూ సన్నటి నారి చీకట్టింది. అంటే యీ అడవిలోని ఆటవికులు అంతగా నాగరికత తెలిసినవాళ్ళు కాదన్న మాట! గుడ్డలు కట్టుకోవటం వీళ్ళకు ఇంకా తెలియదన్న మాట!

ఇద్దరి మెడల్లోను పూసలదండలున్నాయి. జాట్లు ఎర్రగా రాగిరంగుకి తిరిగివున్నది. తైల సంస్కారంలేదు. వాళ్ళ కళ్ళు చాలా భయంకరంగా ఎదుటి మనుషుల్ని పట్టి పట్టి చూస్తున్నట్టున్నాయి.

చెరోతెపు చెరోబబ్బ పుచ్చుకున్నారు శరత్ ని. గుడి నుంచి బయటకు లాక్కురచ్చారు. శరత్ పెనుగులాడ లేదు. అసలు ఆ ప్రయత్నమే చెయ్యలేదు. వాళ్ళు

మొరటువాళ్ళు, పైగా మూర్ఖులు. తను ఎదిరించే కొద్దీ  
యేదే నా మాని తల పెట్టకచ్చు. అందుకే మానంగా వాళ్ళ  
వెంట వెళ్ళాడు.

ఓ అరగంట కర్వార శరత్ ని వాళ్ళ గూడెం తీసుకు  
వెళ్ళాడు, రెల్లుగడ్డిలోను, తాటాకులలోను కట్టిన పూరి  
గుడిశెలు దాదాపు ముప్పయి నలభై పున్నాయా గూడెంలో.

అప్పటికి రెల్లువారటానికే తో వ్యవధిలేదు. తూర్పున  
తొలి తెలిశేఖలు విచ్చుకుంటున్నాయి.

అటవికుల్లో మొగవాడు గొంతెత్తి పిలవగానే  
అందరు నిద్రలు మానేసి పరుగు పరుగున వచ్చి గూడెం  
మధ్యనున్న బండరాతి దగ్గర గుమిగూడారు.

మొగాళ్ళందరు మొగ అటవికుడిలాగే మొలలచుట్టూ  
అచ్చాదనలు కట్టుకుంటే, అడవాళ్ళందరు ఆ అటవిక  
స్త్రీలా నారకట్టలు కట్టుకున్నారు.

తనని పట్టి తెచ్చిన అటవికుడు కొండభాషలో వాళ్ళతో  
వీదో చెప్పాడు. నాయకుడిలావున్న ఓ వృద్ధ అటవికుడు  
శరత్ ని చూసి తల పంకించాడు.

అక్కడ సమావేశమైన వాళ్లంతా శరత్ వైపు యేదో  
పెద్ద కేరం చేసినవాడిని చూసినట్టు చూస్తున్నారు.

అప్పటికి రెల్లువారింది. నూయ్యడు ఉదయించబోతు  
న్నాడు.

నాయకుడు ముందుకొచ్చి “హోయ్నవ్వు?” అనడిగాడు  
కొండజాతి వాళ్ళు మాట్లాడుకునే యాసతో.

2వ ప్రమాదంలో చిక్కుకుని బతికి బయటపడ్డానని,  
దారిలోచని పరిస్థితుల్లో తిరుగుతూ కొండవేరక గుడిలో  
తెలియక ప్రవేశించానని, తనని వదిలేసే తనదారి తను  
చూసుకుంటానని శరత్ నాయకుడితో చెప్పాడు.

నాయకుడు తల అడ్డంగా తిప్పి నువ్వు చాలా పాపం చేశావన్నాడు. నీలాంటి పాపిని తేలిగ్గా వదలకూడదన్నాడు. మా పద్ధతి ప్రకారం దానికి ప్రత్యేకమైన శిక్ష వుండన్నాడు. ఎంతటి వాళ్ళకైనా ఆ శిక్ష అమలు జరిపి తీరుతామన్నాడు.

శరత్ నిరాంతరపోయి, అసలు తమ చేసిన పాపమేమిటని, అంత కూడని నేరం తా నేం చేశానని నిలదీసి అడిగాడు.

వృద్ధనాయకుడు వివరించి చెప్పాడు. శరత్ అతని మాటలు విని నిశ్చేష్టుడై నిల్చుండిపోయాడు.

వాళ్ళ కోరిక వింత ఆచారమున్నది!

పెళ్ళి, పెటాకులవంటి బాదరబండీలు, ఒక మగాడికి ఒకే స్త్రీ అనే నిబంధనలు, కట్టడి యేమిలేవు వాళ్ళకి. అందరి ఆడవాళ్ళకు తమ యిష్టముచ్చిన మగాడితోగడిపే అవకాశముంది ఆ గూడెగలో. అయితే తల్లికొడుకుల మధ్య, అన్నా చెల్లెళ్ళు లేదా అక్కా తమ్ముళ్ళ మధ్య, తండ్రీకూతుళ్ళ మధ్య మాత్రం సంబంధాలు నిషిద్ధం.

ఓ సంవత్సరంపాటు అడ మగ కలిసి కాపరంచేస్తే వాళ్ళను అపురూపమైన జంటగా పేర్కొంటారు గూడె పోళ్ళందరు. ఈ యేడాదిలోపల ఆ జంటకు బిడ్డయికలిగితే సరి, లేకుంటే వాళ్ళని కొండదేవత గుడిలోకి పంపిస్తారు.

ఎవరూ లేకుండా వాళ్ళిద్దరు మాత్రమే ఆ కొండ దేవత గుడిలో సృష్టికార్యం జరుపుతారు. అలా జరిగిన మూడో నెలకే అటవిక స్త్రీ గర్భం ధరిస్తుందని వాళ్ళ నమ్మిక.

అయితే, యిక్కడ ఓ మెలిక వున్నది! భార్యా భర్తలుగా చలామణి అవుతున్న అటవిక లిద్దరు ఎవరూ



లేని సమయంలో యెవరికంటా పడకుండా గుడిలో కలియాలి.

పొరపాటున యెవరై నా ఆ సమయంలో గుడిలోనికి ప్రవేశించినా, వాళ్ళని అటంకపరిచినా ఆ మనిషిని అదే కొండదేవతకు ఆహారంగా అర్పించాలి! అలా ఒరక్క పోతే దేవత అగ్రహించి గూడేన్ని నాశనం చేస్తుంది. ఇదీ వాళ్ళ ఆచారం!

వృద్ధ నాయకుడు యిదంతా చెపుతుంటే శరత్ చేష్టలుడిగినివారై అంతా విన్నాడు. అతని పై ప్రాణాలు పెనే పోయాయి. తను గుడిలో ప్రవేశించిన సమయానికి ఆ స్త్రీపురుషు లిద్దరు రచికేళిలో నిమగ్నులై వున్నారన్నమాట! తను కావాలని వాళ్ళను చూడలేదు, వాళ్ళని భగ్నం చెయ్యలేదు. కేవలం తన ప్రాణం కాపాడుకోవటం కోసం లోపలికి ప్రవేశించి, ఆ ప్రాణాన్నే యిప్పుడు పోగొట్టుకోబోతున్నాడు.

అటవికుల కట్టుబాట్లకి, వాళ్ళ నిర్ణయానికి తిరుగుండదు! తను యేం చెప్పినా వాళ్ళు వినరు. ఎలా నచ్చ చెప్పినా మరో మాటకు అవకాశ మివ్వరు. శరత్ కర్తవ్యం తోచనివాడిలా వాళ్ళ వింత ఆచారానికి అబ్బురపడ్డా అలాగే నిల్చుండిపోయాడు.

అనాగరికులైన అడవి మనుషుల ముందు తనని నిలదీసి తనపై నిందాలోపణ చేసి, తనని శిక్షించబూనటం తలచుకుంటేనే వాళ్ళంత మూర్ఖులూ ఆరమభుతోంది.

ఏమైనా సరే, వీళ్ళబారిమంచి తప్పించుకోవాలి! ఈ అటవికుల చేతుల్లో దిక్కుమాలిన చావుకాదు తను కోరుకున్నది. కాని తను అనుకోకుండా వీళ్ళ చేతుల్లో చిక్కాడు. తండ్రి విషయం ఓ పక్క నిర్ధారణగా

తెలియలేదు; తన కిక తెలుసుకునే అవకాశం కాశ్వ  
తంగా పోబోతున్నది! తండ్రినిక కడపారి చూసే అవ  
కాశం లేదా?

శరత్ కొద్దిక్షణాలు అలాగే చూసంగా నిల్చుండి  
పోయాడు. నూత్యుడు పై పైకి న్నూన్నాడు.

## 10

మూడోరోజు కూడా శరత్ రాలేదన్న విషయం  
రామయ్య ద్వారా విన్నది శశిరేఖ. ఆమె మనసు ఆరాటా  
న్నగుపుణ్ణి పెట్టలేకపోతోంది.

ప్రాఫెసర్ అంకుల్ ఏదో ప్రమాద పరిస్థితిలో  
వున్నాడు—లేకుంటే ఖచ్చితంగా శరత్ మర్నాడే తిరి  
గొచ్చి వుండేవాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే పేపర్ బోయ్ పేపరు పడేసి  
పోయాడు.

శశిరేఖ దాన్నంగుతుని అత్యుత్తరగా పేజీలు తిరగే  
సింది. మాల్ గోడ్ ప్రమాదం గురించి ఫోటోలతో  
సవివరంగా వచ్చేసింది.

ప్రయాణికులు ఏదే రెండుమంది ఫోటోలు, డ్రైవర్,  
కండక్టర్ ఫోటోలతో బాటు ప్రచురించారు ఒకే  
బొమ్మగా. అయితే ప్రాఫెసర్ జాదవ్ జాడ మాత్రం  
తెలియటంలేదని, ఆయన కుమారుడు స్వయంగా స్పాట్ కి  
వచ్చి తండ్రి గురించి ఎంక్వయరీ చేశాడని, శవాల్లో  
తండ్రి శవం లేకపోవటం గమనించి పోలీసులకు ఫిర్యాదు  
చేశాడని, ప్రాఫెసర్ జాదవ్ బతికున్నదీ లేనిదీ నిర్ధా  
రణ కాలేదని, ఇంకా దర్యాప్తు జరుగుతున్నదనీ రాకా  
వంగులో.

శశిరేఖ టెనన్ అణచుకుంటూ పేపరంతా అమూ

లాగ్రం చదివింది. అంతకు మించిన వివరాలు దొరకలేదు. ఆ రోజు పేపర్లన్నీ అప్పటికప్పుడు బజార్నించి తెప్పించి చూసింది. ఏ పేపర్లోను అంతకు మించిన వివరాలేమీ ప్రచురింపబడలేదు. శరత్ గురించి అంతకు మించి యేమీ తెలిసే అవకాశం లేకపోయింది.

శరత్ మూడు రోజుల్నుంచి యేం చేస్తున్నట్టు? తండ్రి శరత్ కనపడకపోవటంతో, ఆయన బతికే వుండాలని ఎంక్వయిరీ చేస్తున్నాడా చూట్టపక్కల? లేక హైదరాబాద్ గాని వెళ్ళాడా? యే విషయం తను స్వాట్ కి వెళ్ళి తెల్సుకుంటేనే గాని నిర్ధారణగా తెలియదు.

తండ్రితో చెపితే అభ్యంతరపెడతాడు. అదీగాక ఆయన తన కేసులతో తల మునకలుగా వున్నాడు. తరవాత తను ఎంక్వయిరీ చేస్తానని వాయిదా వేసేస్తాడు. తను ఎంక్వయిరీ చేయించడు, తనని వెళ్ళనివ్వడు.

శరత్ విషయం తెలిసేవరకు తనకు మద్ద మింగుడు పడటంలేదు. పిచ్చి తిట్లుగా వుంది. ఓ పక్క తండ్రి జాడ తెలియక శరత్ దిక్కు తోచని పరిస్థితిలో వున్నాడు. ఖాసీ ఆతనినా తిరిగొచ్చి వుంటే తామిద్దరు కలిసి యేదో విధంగా అంకుల్ ఆచూకీ తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించవాళ్ళు. కాని అతను రాలేదు.

శశిరేఖ ఆలోచనలలో సమయాన్ని వృథావుచ్చదలచుకోలేదు. అప్పటికప్పుడే ఓ నిర్ణయానికొచ్చేసింది. తల్లికి చెపితే ఆసలే గుమ్మం కదలనివ్వదు. డబ్బడిగితే అనుమానం వస్తుంది. తనే కేస్ తీసుకుని, అక్కడ నివ్ రాసి వెట్టి వేళే సరిపోతుంది. ఖంగారుపడదు.

ఓ హోల్ బాగ్ లో రెండు చీరలు, అవసరమైన

వస్తువులు సర్దుకున్నది. శేవ తీసుకుని బాగ్ మధ్యలో  
చీరే మడతల మధ్య పెట్టింది. చిన్న స్లిప్ రాసి శేవ  
లాకలో పెట్టింది.

అప్పటికింకా తండ్రి మార్నింగ్ వాక్ నించి తిరిగి  
రాలేదు. తల్లి వంటిట్లో యేదో పని చక్కచెట్టుకుం  
టోంది.

రిక్షా పిలిచి యెక్కికూచుంది. బస్ స్టేషన్ కి పోనివ్వ  
మంది.

## 11

“మిష్టర్ ప్రాఫెసర్, ఇప్పటికైనా మించిపోయింది  
లేదు. ఆ ఫార్ములా ఎక్కడ దాచావో చెప్పు. లేదా  
ఫార్ములా రాసి యివ్వ ఆయితే మమ్మల్ని దారి తప్పించ  
టానికి నీ చేతికొచ్చిన యీ క్వేషన్స్ వేసి యిచ్చేస్తే నీ  
చేతుల్లో నువ్వే గోరీ కట్టుకున్నావన్నమాటే! ఊ, ఇక  
అలస్యాన్ని భరించే ఓపిక నాకు లేదు. టెల్ మీ....”  
జయకర్ జాదవ్ వెళ్ళు నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు.

జాదవ్ కొద్ది క్షణాలవరకు మాట్లాడలేదు. తర్వాత  
తల్లెత్తి జయకర్ ముఖంలోకి చూసి, “నాకు తెలియదు!”  
అన్నాడు కూల్ గా.

అంతే. అతని రెండు చెంపలు ఛెక్కు ఛెక్కున చరి  
చాడు జయకర్.

ప్రాఫెసర్ దంతాలు కదిలాయి. పశ్చాత్తాపం చిరక్తం  
స్రవించి నోటికి ఉప్పగా తగిలింది. కళ్ళు తిరిగివట్టాయి  
ముందుకి తూలాడు. నిరంతర దీక్షతో అన్నపానీయాలు  
కూడా నిర్లక్ష్యం చేసి అతని శరీరం చిక్కి శల్యమయింది.  
ఆ శరీరం ఏమాత్రం ప్రతిఘటనను ఎదుర్కోలేని స్థితిలో  
వుంది.



జయకర్ వికటంగా నవ్వి, “ఇది కాంపిల్ మాత్రమే! నాకు మనిషినుంచి నిజాన్ని ఎలా రాబట్టాలో బాగా తెలుసు. ఇంకా యెన్నో చిట్కాలు తెలుసు. మనిషి ప్రాణం పోకుండా చిత్రవధ చేయగలను.... చెప్ప, యింత సేపూ చాలా మర్యాద యిచ్చావు. ఇక నా తిరంకాదు. కమాన్! టెల్ మీ, టెల్ మీ...” అరిచాడు కోపంగా.

జాదవ్ కోపాన్ని, బాధనీ, ఉక్రోషాన్ని పళ్ళ బిగువున భరించాడు. అతని మఖిల్ నరాలు ఉబ్బాయి—కళ్ళు రక్తాన్ని వర్షిస్తున్నట్టు ఎర్రగా ఆయ్యాయి.

“నన్ను నిలుపునా కోసేసినా నీ కా ఫాక్యులా యివ్వను. ఏం చేసుకుంటావో చేసుకో!” అన్నాడు జాదవ్ తీక్షణంగా జయకర్ వంక చూస్తూ.

“నీ కొడుకును నిలుపునా కోసేస్తాను. ఆప్పుడయినా యివ్వవా?”

“నా కొడుకు నీ దగ్గిరే లేడని నాకు తెలుసు.”

జయకర్ తొట్టుపడి అంతలోనే నర్దుకుని, “అయితే నీ కొడుకును నువ్వే తప్పించేకావన్న మాట....!?” అన్నాడు.

“నన్ను యిక్కడ బంధించావు కదా, నీ నెలా తప్పించుకోగలననుకున్నావు? నీకు ఆక, స్వార్థం తప్ప తెలివితేట లేకుంటాను....”

“ఊ, అధిక ప్రసంగం....నీ కొడుకు నా చూపునించి తప్పించుకోలేడు. ఈ అడివిలో యే మూల దాక్కున్నా మరో గంటలో మా వాళ్ళు వేటకుక్కల్లా వేటాడి

తీసుకొస్తాను, అమాయకుడు, పారిపోగలన నే అనుకున్నాడు....”

“రాత్రెప్పుడో పారిపోయిన వాడిని తెల్లారి పది గంటలు కావస్తున్నా పట్టుకోలేకపోయిన వేటకుక్కలు మరో గంటలో పట్టుకుంటాయంటే నమ్మేటంత అవివేకిని కాదు....”

“వాడిని, వాడి బాబువైన నిన్ను ఈ భూగ్యహంలా భూసాపితం చేస్తాను.... అది చూడటానికి నువ్వెలాగూ బతికేండ్వ....” అని యింకా యేనో చెప్తూడగా జాశ్రీ మెడలో ఎడమచేతిని జోలెగా తగిలించుకుని అక్కడి కొచ్చాడు. అరిని చేతికి, బాన్ కాలకి ప్రథమ చికిత్స చేశారు జయకర్ — అరిని ప్రియురాలు వమిమా.

ఏమిటన్నట్టు చూశాడు జయకర్ అరినివంక.

జాశ్రీ అరినికి మాత్రమే వినిపించేటంత మెల్లగా “ప్రాఫెసర్ కీర్తి యీ రాత్రికి గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ లో హైదరాబాద్ వెళ్తున్నాడని యిప్పుడే మన విల్సన్ వైల్డెన్ మెసేజ్ పంపాడు. మీరు కావాలంటున్నాడు” అన్నాడు.

జయకర్ ముఖం ఆనందంతో వెలిగిపోయింది. ఒక్క అంగలో తన గదికి పక్కనే అమర్చుకున్న వైల్డెన్ సెట్ దగ్గరకు పరుగెత్తాడు.

వమిమా ఆటెండవుతోంది మెసేజ్ కి. అతను రాగానే అక్కడినుంచి లేచి వెళ్ళిపోయింది.

జయకర్ మెసేజ్ రిసీవ్ చేసుకుంటున్నాడు.

“విల్సన్ హియర్ .... విల్సన్ హియర్ ....” అన్నాడతనినుంచి విల్సన్.

“జయకర్ హియర్ .... ప్లాట్ .... ప్లాట్ ....” అన్నాడు జయకర్.

“ప్రాఫెసర్ కీర్తి వైజాగ్ నుంచి ఈ రోజు గోదావరికి హైదరాబాద్ వెళ్తున్నాడు. అతని ఫ్రెండింగ్స్ రిసర్చి లాబరేటరీస్ లో ప్రోజెక్ట్ చెయ్యబోతున్నాడు. అతని పరిశోధన సత్ఫలితాల నిచ్చిందని పేపర్స్ లో వార్తలు వచ్చాయి. బ్రావ్ చెయ్యనా?”

“ఇంకా ఆలస్యం చేసికి? అతని ఫ్రెండింగ్స్ మనకి చాలా ముఖ్యం! గోదావరి విజయవాడ చేరసరికి అర్ధరాత్రవుతుంది. మనకి ఆ స్టేషన్ అయితే నే ఆసుకూలంగా వుంటుంది. బండిని ఆవుటర్ సిగ్నల్ దగ్గర ఆపేసి, మన వేన్ లో అతన్ని యిక్కడికి తీసుకొచ్చేయ్యి. చాలా పకడ్బందీగా జరగాలి యేర్పాట్లు ఏమాత్రం అజాగ్రత్తగా వున్నా అతనుకాదు బ్రావ్ ఆయ్యేది; మనం! బి శేర్ ఫుల్!”

“ఓ.కే. ఫ్రెండ్! అవన్నీ నా కొదిరెయ్, ఐ విల్ మేనేజ్ ....”

“ఆర్ రైట్ .... ఓవర్ .... ఓవర్ ....” అన్నాడు జయకర్. అతనికి చాలా ఆనందంగా వుంది. ప్రాఫెసర్ జాదవ్, ప్రాఫెసర్ కీర్తి యిద్దరు యిద్దరే. వుద్దండ పిండాలు. జాదవ్ అణుబాంబు ప్రమాదం నుంచి యెదుర్కొనే రసాయనం కనుగొంటే కీర్తి అతి తక్కువ ఖర్చుతో, అమిత వేగంగా వాయే చిన్ని కారు కనుగొన్నాడు. జాదవ్ ఫార్ములాకు మల్టీనే కీర్తి ఫార్ములాకి కూడా అంతరాలతీయ మార్కెట్ వుంది.

కొన్ని సంపన్న దేశాలు తామే పరిశోధనలు చేసి మొట్టమొదటిసారిగా ప్రపంచానికి చాటుకోవాలనే

కాంప్లెక్స్ కలిగివుంటాయి. వేరే దేశాల పరిశోధనా ఫలితాల్ని రహస్యంగా కొనుక్కొని తమ నైంటిస్తు రిసెర్చి ఫలితంగా ప్రపంచదేశాలకి చాటుకుంటారు. తమ దేశానిదే పై చేయిగా ప్రకటించుకుంటారు.

అలాంటి రెండు అగ్రరాజ్యాల నుంచి జయకర్ కి పెద్ద ఆఫర్స్ వున్నాయి. అతని ఏజెంట్లు దేశమంతా వున్నారు. వాళ్ళు ఏ యే నైంటిస్తు ఏ యే పరిశోధనలు చేస్తున్నారో, అవి ఎంతవరకు వచ్చాయో ఎప్పటికప్పుడు ఇన్ఫర్మేషన్ సేకరిస్తుంటారు.

ఇంటర్నేషనల్ మార్కెట్ వున్న పరిశోధనలయితే అనుక్షణం ఆ కాస్ట్రవేర్త్ పరిశోధనా ఫలితాల్ని వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టి చూస్తుంటారు. చివరి క్షణంలో ఆ నైంటిస్తుని ట్రాప్ చేసి, ఫార్ములాని చేజిక్కించుకుంటారు. అనక ఆ నైంటిస్తుని పై లోకానికి పంపేస్తారు.

ప్రస్తుతం అలాంటి మార్కెట్ వున్న పరిశోధనలు దేశం మొత్తంమీద, ఆంధ్రులయిన జాదవ్, కీర్తి చేసి విజయాన్ని సాధించారు. అందుకే వాళ్ళిద్దర్నీ ట్రాప్ చెయ్యటానికి జయకర్ బృందం సిద్ధమయ్యింది. జాదవ్ ని పట్టుకొన్నారు. ఇవాళ కాకున్నా రేపయినా ఫార్ములా చేజిక్కించుకోగలమనే ధైర్యం వాళ్ళకుంది.

ఇప్పుడు కీర్తి కూడా విజయవంతంగా పరిశోధన ముగించి తమ వల్లో చిక్కబోతున్నాడు.

## 12

శరత్ తన ఆయువు మూడినట్లే నిర్ణయించుకున్నాడు.

వాళ్ళలో వాళ్ళు ఆటవికులు అనుకొంటున్న మాటల్ని బట్టి ఆ రాత్రికే తనను వాళ్ళ కొండదేవతకు అర్పిస్తారని



అర్థం చేసుకున్నాడు. అంటే బలిస్తారా? నరబలి!

అయితే యీ ఆటవికులు నరరూప రాక్షసులన్న మాట. వీళ్ళింకా ఆదిమానవుడి దశలోనే వున్నారనుకోవాలా? నాగరికత యంతగా అభివృద్ధి చెంది, అడవులు కూడా అభివృద్ధిలో పెయిన్ ప్రాంతాలతో పోటీ పడ్తున్న యీ రోజుల్లో యింకా యీ అడవిలో నరబలు లిచ్చే తెగలవాళ్ళు నివసిస్తున్నారంటే ఆతనికి నమ్మశక్యం కాలేదు.

మానంగా మరణాన్ని ఆహ్వానించక తప్పదని నిర్ణయించుకున్న ఆక్షణాల్లో శరత్కి గుర్తు కొచ్చింది శశిరేఖ!

అరె....తన మాదావుడిలో ఆమె విషయమే విస్మరించాడు. తనకు మనసిచ్చి, తన తోడిదే లోకంగా తను లేకుండా, తనను ఒక్క రోజైనా చూడకుండా వుండలేని ప్రేమని తన ఆరో ప్రాణం శశిని యింతసేపూ తిలచుకోకపోవటం తనకే చిత్రంగా వుంది!

అంటే తన తండ్రిని యీ లోకంలో అన్నిటికన్నా మిన్నగా తను ప్రేమిస్తున్నాడన్న మాట!?!....శశిరేఖ కన్నా కూడా మిన్నగా....! తండ్రి దూరమయ్యాక తెలిసింది తన కీ గొప్ప సత్యం!

శశి ఎలా వుందో....!?! తండ్రి వీక్స్ డెంట్ లో చిక్కుకున్న వార్త విన్నాక తనకి మనసు పొడైపోయింది. వెంటనే స్పాట్ కి పయగెత్తాలన్న ఆందోళన ఆత్రుత తన మనసుమీద తీవ్రంగా పనిచేసి మరో ఆలోచన రాకుండా చేశాయి. అందుకే శశిలో కనీసం ఫోన్ చేసి చెప్పడాని క్కూడా అవకాశం లేకుండా పోయింది,

తనకి జన్మనిచ్చిన తండ్రి వున్నాడో, లేదో తెలియదు. తనకి మనసిచ్చిన శరణి కాశ్యతంగా దూరమైపోతున్నాడు. తను కొద్ది గంటల్లో ఈ లోకానికి దూరంగా.... ఏదో లోకాలకు....

కిర్రున చప్పుడు. చేనూ తడిక తలుపు తెరుచుకుంది. కాళ్ళు చేతులు పొడవాటి బండకు కట్టేసి ఆ గుడిసె బండిఖానాలో తనని పారేశారు. తిండితిప్పలు లేక శోష వచ్చినా తన గురించి ఇప్పటిదాకా పట్టించుకునే నాథుడు లేడు. తనని గలివ్వటానికి తీసుకువెళ్తున్నారా యిప్పుడు....!?

శరణ్ తలుపువైపు చూశాడు.

ఎవరో ఆటవిక్ స్త్రీ! ఆమె చేతిలో మట్టిసా తల్లో యేదో వుంది. ఆమె వయసు ఇంకా పాతగానే వుండొచ్చు— నల్లగా నిగనిగలాడున్న శరీరంతో, ఉబికి వక్రున్న వక్షస్థలం నగ్నంగా కనిపిస్తుంటే, కేవలం నడుము చుట్టూ అడులు అలములు కప్పుకుని అతనివైపు నడిచి వచ్చింది.

శరణ్ చూడకూడదనుకుంటూ ఆమె వంక చూశాడు. నల్లగా వున్నా అడవి మల్లెలా వుంది! అప్పుడే విచ్చిన ముద్దబంతి పువ్వులా వుంది. మసి పూసిన మాణిక్యంలా వుంది.

శరణ్ ని సమీపించి నవ్వింది. తెల్లటి పలువరస గుడ్డి దీపపు వెలుగు ఆందంగా మెరిసింది. నల్లటి ముఖంలో ఆమె నవ్వు ఉదయించిన చంద్రుడిలా వుంది.

“బువ్వ దిన్నవా?” అంది శరణ్ వైపు మెరిసే కళ్ళతో చూస్తూ. లేదన్నట్టు తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“అయితే తిను” అంటూ మట్టి పాత్రలను అతని ముందు చాపింది.

శరత్ వాటివంక చూశాడు.

కార్చిన మాంసం, జీడిపప్పు, పుట్టతేనె, అరమగ్గిన పప్పు అతని ఆకలిని పదిరెట్లు పెంచుతూ కనువిందు చేశాయి.

ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. ఆమె మళ్ళీ నవ్వింది.

“ఊ....!” అన్నది చేతులు మరింత ముందుకు చాచి.

వాటి నందుకున్నాడు శరత్. ఓ అయిదు నిమిషాల సేపు ఆమె ఉనికినే మరిచిపోయి తిండిలో పడ్డాడు.

తర్వాత తన ఆక్రమణి, హడావిడికి సిగ్గుపడ్డాడు. ఆమె నవ్వుతూ అతను తినే పద్ధతి చూస్తూ నిల్చుంది అలాగే.

“ఊహ....ఎవన్నువ్వు?” అనడిగాడు శరత్ ఆకలి బాధ ఉపశమించాక.

ఆమె నవ్వింది. మాటకు ముందు ప్రతిసారి నవ్వుటం అలవాటులా వుంది—అయినా ఆ నవ్వు జిక్కిలిగా లేదు, ఎబ్బెట్టుగా లేదు. అతిగా లేదు. అడవిలో నివసించే ఆడది అంత అందంగా వుంటుందని అత వెన్నడూ వూహించలేదు.

“నే నీ గూడెపు నాయకుడి కూనను. నిన్నీరే తిరి అమ్మారికి ఏట ఏస్తురు” అన్న నామె జాలిగా అతినివంక చూస్తూ.

“ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. నాకు యివన్నీ తెచ్చి పెట్టావు. కాసేపట్లో చనిపోతానని తెలిసినా అన్నీ తిన్నాను. నీకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. నేను చావుకు భయ పడటంలేదు” అన్నాడు శరత్ సిగ్గుగా.

ఆమె మెచ్చుకొలుగా చూసిందతినివంక. తర్వాత

మెల్లగా చెప్పింది—“నేన్నిన్న ఇడిపించటాని కొచ్చిన, ఎరిగితావా?”

శరత్ కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి. ఆమె చెప్పేదేమిటో చాలాసేపు అరం కాలేదు. అరమయ్యాక ఆమె ఉన్నత వ్యక్తిత్వం అవగాహన కొచ్చింది. ఎందుకు యీమెకు తనమీద జాలి, దయ? తనేమాతాడని యీ సహాయం చేస్తోంది? పెగా గూడెపు నాయకుడి కూతురయివుండి తనని తప్పించటానికి సిద్ధపడుతోంది. శరత్ మనసు ఆమె పట్ల కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది.

“నన్నొదిలేస్తే, నీ గూడెం ప్రజలు నిన్ను బతక నిసారా ? యెందుకు నీ చావును కొని తెచ్చుకుంటావు?”

ఆమె మనోహరంగా నవ్వింది. “నీ కోసరమే అందగాడా. నాకు నీ మీద మనసయినాది మునగాడా. నన్నేలుకుండ్లువా?” అంది.

శరత్ నిర్భాతపోయాడామె మాటలకు. ఈమెకు తనమీద మనసయిందా? ఏమిటి ఈమె ధైర్యం? తనని పెళ్ళాడాలనుకుంటోందా? ఆ ఉద్దేశంతోనే తనని విడిపించాలనుకుంటోందా? తనామెను తిరస్కరిస్తే తనని విడిపించను.

ఆమెను మానుంచేసి మాయ మాటలతో మధ్య పెట్టి విడుదలయ్యేకన్నా ఆమెను తనమీద ఆశ పెట్టుకోవడం నిజం చెప్పి మందలిస్తే మంచిది! అప్పుడు తన స్థలం చేసుకుని విడిపించిందా సరే, లేకుంటే తనెలాగూ చావుకు సిద్ధపడే వున్నాడు.

ఆమె శరత్ కి పే ఆశగా, అతను చెప్పబోయే దాని కోసం ఆత్రుతగా, టెన్షన్తో చూస్తోంది. దగ్గరగా



వచ్చి అతని కళ్ళలోకి కళ్ళు పెట్టి చూస్తోంది.

“నీ పేరమిటి?....” అన్నాడు శరత్ అప్రయత్నంగా.

“మల్లి” అన్నదామె.

“చూడు మల్లి, నా కిదివరకే పెళ్ళయిపోయింది మానసికంగా. నేను నిన్ను పెళ్ళాడలేను. తుమించు” అన్నాడు మెల్లగానే అయినా స్పష్టంగా.

ఆమె చెబ్బతిన్నట్టు చూసిందతనివంక. ఆమె ముఖంలో చిరునవ్వు మాయమై కన్నీళ్ళు బాట బాట చెక్కిళ్ళపై ధారగా స్రవించాయి. ఎడంచేత్తో కన్నీరు తుడుచుకుని అతనివంక ప్రేమగా, ఆరాధనగా, మల్టీ అతను కనిపించడనే ఆశ్రంతో తమకంగా చూసింది.

శరత్ ఆమె చర్యల్ని విచిత్రంగా చూస్తూన్నాడు. మల్లి కిసుక్కున నవ్వింది. కన్నీరు, నవ్వు కలగాపులగంగా ఆమె ముఖంలో వింతగా ప్రకాశించాయి. శరత్కి ఆమె ప్రవర్తన అర్థంకావటంలేదు.

ఆమె అతని ముఖమీద ముఖం చేర్చి అతని చెక్కిళ్ళను ముద్దు పెట్టుకుంది. బలంగా అతన్ని కాగలించుకుంది. అయితే యీ చర్యలో ఆమెలో చంద్రేకం గాని, కోరిక గాని లేవు. అవురూపమైన వస్తువును చూసిన్నట్టు అతని వంక నిండుగా చూసింది.

“నన్ను ముద్దెట్టవా అందగాడా!?!...” అన్నది నవ్వుతూ.

శరత్ చెబ్బతిన్నట్టు చూశాడు. ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ ఆమె పలికిన తీరుకు అచ్చెగువంగుతూ, ఒంగి ఆమె ముదుట ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

మల్లి ముఖం చెంద్రబింబంలా వెలిగిపోయింది. చకచక

అతని కాళ్ళ బంధనాలు, చేతుల బంధనాలు తన దగ్గరన్న ఛుక్కతో కోనేసింది. బిగుసుకుపోయిన కట్టు అతని రక్తప్రసరాన్ని తీవ్రంగా నిరోధించాయి. కట్టున్నంత మేరా లోతుగా చర్మం కోసుకుపోయి, వాతలు తేలింది.

“ఎలిపో! వెంటనే యీడనుంచి ఎలిపో. ఇంకో గడ్డికో, యిప్పుడో నీ కోసం మావోళ్ళు వస్తారు. అల్లకి దొరక్కండా పారెల్లు. ఊ!” తొందర చేసింది.

శరత్ ఆమె త్యాగనిరతకి నిశ్చిన్మదేహాయి కొద్దిసేపు అలాగే చాన్చూడిపోయాడు. మల్లి మళ్ళీ హెచ్చరించింది. తొందర చేసింది.

శరత్ ఆమెను వదలేక వదలివట్టు గుడిసె బయటకి వచ్చాడు — సరిగ్గా అప్పుడే గుడిసెవైపు అటవికులు కాగడాలతో చకచక వస్తూ శరత్ కి కనిపించారు. వాళ్ళకి దొరక్కండా పారిపోవాలి. తన కోసమే వస్తున్నారు వాళ్ళు. అనుమానం లేదు. చీకట్లో యేమీ కనిపించటంలేదు.... ఆయినా ప్రాణం కోసం పారిపోవాలి!

శరత్ కాగడాలు వస్తున్న దిశకు వ్యతిరేక దిశలో పరుగందుకున్నాడు.

సరిగ్గా ఆయిను నిమిషాల తర్వాత మల్లి హృదయ విదారకంగా చేసిన ఆర్తనాదం అతని చెవులకు కర్ణితో రంగా, జాలిగా, అతి దయనీయంగా వినిపించి, పరుగెత్తుకున్నవాడల్లా ఒక్క క్షణం టక్కున నిల్చుండిపోయాడు.

ఏం జరిగింది? అటవికులు వారి తనని విడిపించిన సంగతి కనిపెట్టేశారా? ఆమెను చంపేశారా? అతని ఒళ్ళు జలదిరించింది ఈ ఆలోచన రాగానే. తనని రక్షించ

టానికి మల్లి తన ప్రాణాలనే పణంగా పెట్టిందా? ఆమె త్యాగం ముందు, తన స్వార్థం గడ్డినాచలా విలువలేనిది. ఆమె ఉన్నత వ్యక్తిత్వం ముందు తన ఆనామకుడు.

‘మల్లీ, ఈ జన్మంతా నీకు రుణపడి వుంటాను. నన్ను క్షమించు’ అనుకున్నాడు మనసులో. ఆమె అమాయక రూపమే ఆతని కళ్ళముందు కనులోంది.

మల్లి కేకలు మరి వినిపించలేదు. ఆమెని చంపేసి వుంటారన్నది నిర్వివాదాంశం!

స్గోగా అప్పుడే ఆతనివైపు కాగడాలు మహావేగంగా దూసుకొస్తూ కనిపించాయి. అంటే, ఆటవికులు తనని వెంటాడుతున్నారన్న మాట. తనని పట్టుకోవటానికి పరుగెత్తుకొస్తున్నారు. తను దొంగకుక్కడను. దొరికితే జీవి తమే మిగలదు.

శరత్ శక్తివంచన లేకుండా కాలిసరుకుకొద్దీ పరుగెడుతున్నాడు. మల్లి పెట్టిన భోజనంతో ఆతనిలో నూతన శక్తి వచ్చింది. ఆమె ప్రాణత్యాగం చేసి నిలిపిన తన ప్రాణం, మల్లీ ఆటవికుల చేతిలో పోనివ్వకూడదు.

ఆతను పరిగెడుతున్నాడు. వెనుక ఆటవికులు మహావేగంగా దూసుకొస్తున్నారు.

## 13

శశిరేఖ బస్ దిగేసరికి నీకటి పడిపోతోంది.

ప్రమాదం జరిగిన స్పాట్ దగ్గర దించుని కండక్టర్ తో ముందుగానే చెప్పింది. ఆతను ఆమె వంక ఓ సారి పరిశీలనగా వింతగా చూసి, తలూపాడు.

అప్పటికి ప్రమాదం సంభవించి నాలుగోగోజు. అప్పటికే ఆ విషయం మరుగున పడిపోతోంది. కేరలం డ్రైవర్ అజాగ్రత్తలనే ప్రమాదం జరిగినట్లు పోలీసులు నిర్ధారిస్తారు.

రించి కేసు ఫైలు మానేశారు. అందుకే కండక్టర్  
కొంత ఆశ్చర్యంగా చూశాడామె వంక.

ఘాట్ రోడ్ మలుపు తిరిగేచోట ఆమెను దించి బస్  
పెళ్ళిపోయింది.

శశిరేఖ బస్ దిగి చుట్టూ కలియచూసింది.

సంధ్య వెలుగు ఆరిపోయి చీకట్లు ముసురుకోబోతున్న  
ఆ సమయంలో ఆ చిట్టడిని భయంకరంగా, నిర్మాచ  
వ్యంగా కొండచివలలా కనిపిస్తున్న ఘాట్ రోడ్ యింకా  
భయంకరంగా కనిపించింది. మొండిఛైర్మంతో, శరత్  
ఆలోచనలో మనసు చెదిరిపోయి ఒంటరిగా వచ్చి చాలా  
పొరసాటు చేశానా?.... అని తర్కించుకొన్నది కొంత  
నేపు.

ఇక్కడేమందని తనొచ్చింది? శరత్ తిరిగి రాకపోవ  
టంతో కంగారుపడి పరుగెత్తుకొచ్చింది గాని, నాలుగు  
రోజులపాటు శరత్ యీ రోడ్ మీద యెందుకు పడి  
గాపులు కాస్తూవుంటాడనే ఆలోచనే రాలేదు.

గిద్దలూరులోనో, లేక నంద్యాలలోనో దిగి ఎంక్వయిరీ  
చేస్తే ఏమైనా ప్రమాదన మందేది. ఎటూగాని ఈ  
స్పాట్ లో దిగటం యెంత తప్పయిపోయిందో అంటూ  
నిందించుకుంది.

గిద్దలూరునుంచి వచ్చే బస్ లో నంద్యాల గాని,  
నంద్యాల నుంచి వచ్చే బస్ లో గిద్దలూరుగాని వెళ్ళి  
ఎంక్వయిరీ చెయ్యాలి. ఏది ముందు వస్తే దాట్లో  
యెక్కాళి—అని నిర్ణయించుకుని బస్ వస్తున్న దేమానిని  
రోడ్డు రెండు వైపులా దృష్టిని సారించింది శశిరేఖ.

గాని, ఎటువంటి యలాంటి బస్ తావటంలేదు.  
ముఖ్యంగా మారప్రాంతాలకు పోయే బస్సులే వస్తాయి



ఆ ఘాట్ లోడోలో. హైదరాబాద్ కు పోయేవి గాని, హైదరాబాద్ నుంచి వచ్చేవి గాని ఆ లోడో న వచ్చేవరకు యెగురుచూడటం మాటలు కాదు. గంటల తరబడి వేచి వుండాలి! ఫ్రీక్వెన్సీ చాలా తక్కువ.

వాచీ చూసుకొంది శశిరేఖ. ఆరున్నరయింది. చీకటి పడిపోయింది. ఆ వాతావరణం గుబులు పుట్టి పోయింది.

అలాగే నడుస్తూ ఏక్సిడెంట్ జరిగిన ప్రదేశాన్ని తదేక దీక్షతో పరిశీలించింది. బస్ ఎక్కడ ఒరిగి లోయలో పడిపోయిందో మార్కింగ్ చేస్తూ రాళ్ళు పేర్చి వున్నాయక్కడ. బహుశా పోలీసులు మార్క్ చేసి వుంటారని వూహించింది.

లోయలోకి తొంగి చూడబోయి, భయం వేసి ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుంది. అంతు తెలియనంత లోతుగా భయంకరంగా కనిపిపించింది. అప్రయత్నంగా ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేసింది—తూలి కిందకు పడిపోతా నేమో నన్నట్టుగా.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆమెకు సమీపంలో యేదో కారాగిన శబ్దం వినిపించి చటుక్కున వెనుతిరిగి చూసింది.

అంబాసిడర్ కారు! ఆమె ప్రాణం లేచివచ్చింది.

వాళ్ళని లిఫ్ట్ అడిగితే....! ఆట అడుగులు వేయ బోయి చటుక్కున ఆగిపోయింది.

కారులోంచి ఇద్దరు గూండాల్లాంటి వ్యక్తులు దిగి తనవే పే వస్తున్నారు. బాగా తోగివున్న రోడ్దానికి నిదర్శనంగా తూలిపోతూ అంతలోనే నిలచొక్కకుని ఆమెవేపు నూటిగా చూస్తూ వస్తున్నారు.

శశిరేఖ ప్రాణాలు పైనే ఎగిరిపోయాయి. ఒక్క

సారిగా భయం, టెన్షన్ ఆమె నరం నరం పాకిపోయి వణికిపోయింది. తాగివున్న మినిషి పశువుతో సమానం. వివేకం కోల్పోయిన పశువేం చేస్తుందో ఆమెకు తెలుసు!

తను ఒంటరిగా ఆ నిర్జన ప్రదేశంలో....తాగి గూండాలు ముందు....ఆమె ఇక ఆలోచించలేదు. ఒక్క సారిగా వెనుతిరిగి పరుగుతీసింది.

ఆమె అలా పారిపోతుందని ఊహించని గూండాల్లాంటి వక్తలు కారువైపు చూసి యెవరో పిలుస్తూ ఆమె వెనుక పరుగెత్తారు. కారు డ్రైవింగ్ స్టీట్ కూచున్న వ్యక్తి డోర్ తెరిచుకుని దిగి తనూ వాళ్ళతో పరుగెత్తుకుంటూ వస్తూన్నాడు.

శశిరేఖ గోడ్డు దిగి అడవిలోకి పరుగెత్తింది. రోడ్ మీదయితే వాళ్ళకి దొరికిపోయే ప్రమాదంముంది. అడవిలోనైతే ఏ చెట్టుచాటునో, పొదచాటునో దాక్కుని ప్రాణం, మానం కాపాడుకోవచ్చు.

ఆమె అడవిలోకి పారిపోతుంటే మరింత వేగంగా ఆమెతో బాటు వెనుక వస్తూన్నవాళ్ళు కూడా అడవిలోకి గెంతారు.

దట్టంగా పెరిగిన పొదలు, చెట్లు భయంకరంగా తలలు విరబోసుకున్న దయ్యల్లా కనిపించాయి శశిరేఖకు. కాని ఆ దయ్యాలకన్నా వెయ్యిరెట్లు భయం పుట్టిస్తున్నారు వెనుక వస్తూన్న రాక్షసులు! ఏమాత్రం చొరకినా తనని సర్వనాశనం చేసేస్తారని ఆమెకు తెలుసు.

చురకత్తులాంటి రాళ్ళు, ముళ్ళపొదలు ఆమె కాళ్ళను, చేతులను కోసేస్తున్నా, చీర చీలికలు కేలికలై పోతున్నా ఆమె పరుగు నాపలేదు. రెండు మూడుసార్లు చీర కుచ్చిళ్ళు అడ్డుపడి ముందుకు పడబోయి అతి కష్టం

మీద నిలవొక్కకున్నది. పరుగెడుకూనే వెనుతిరిగి చూస్తోంది మధ్య మధ్య.

వాళ్ళు పరుగెత్తుకొని కమానే వున్నారు.

శశిరేఖకి ఆయాసంతో, నాలుక పిడుచకట్టుపోయి దాహంతో — కోపాచ్చినట్టుగా వుంది. ఆయినా లెక్క చెయ్యలేదు. గమ్యంలేని పాగులో అలా ఉరకులు పరుగులుగా ముందుకు పోతోంది.

ఎదురుగా నేలబాదుగా వంగిన కొమ్మ ఆమె నడుటికి కొట్టుకోబోయింది. కర్తవ్యం వెంటనే స్ఫురించింది. ఈ కొమ్మ నాధారం చేసుకుని చెట్టెక్కనే....!? అని పించింది. మరుక్షణం ఆచరణలో పెట్టింది.

చకచక కొమ్మను కిందకు వంచి దానిపైన యెక్కి, పైకి ఎగబాకింది. వికాలమైన చెట్టు అది! కొమ్మలు కాఖలు విస్తరించి చాలా గుబురుగా వుంది. కొమ్మల మధ్యలో ఆకుల చాటున దాక్కుంది. తను అక్కడ దాక్కున్న విషయం కనిపెట్టడం కష్టం! చాలా మరుగ్గా వుండక్కడ....

శశిరేఖ కొమ్మల మధ్యన కూచుని చూస్తోంది. గూండాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారక్కడికి. వేగంగా పరుగెత్తుకొస్తున్నారు. సరిగ్గా చెట్టు కిందికి వచ్చారు. శశిరేఖ మనసంతా టెన్షన్తో నిండిపోయింది. గుండె వేగం హెచ్చింది.

చీకటి బాగా ముసుగుకోవటంతో వాళ్ళు ముగ్గురూ తడుముకుంటూ నడుస్తున్నారు. చాలా శ్రద్ధగా ప్రతి పాద, పుట్ట, గుట్ట వెలికిస్తున్నారు. వారు ఏ త్షణంలోనైనా వెళ్లి చూసే అవకాశం లేకపోలేదు. ఊపిరి విడుసే ఆశబానికి తన ఉనికి బయటపడిపోతుందనే భయంతో

ఉపరి బిగబట్టుకుని కూచుంది శశిరేఖ.

ఆమె కూచున్న చెట్టుకిందికి వచ్చిన మగ్గురు ఆగి, జేబు లోంచి సిగరెట్లు తీసి వెలిగించుకుంటున్నారు. శశిరేఖ బల్లెలా కొమ్మలకు కరచుకుని టెన్షన్ తో చూస్తోంది.

వాళ్ళు యేదో మాట్లాడుకుంటున్నారు మెల్లగా. మాటలు ముద్దగా వస్తున్నాయి. తనని వృద్ధికించి మాట్లాడున్నారని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

సరిగ్గా అప్పుడే ఎక్కడున్నాచో టార్పిలైటు ఫోకస్ పడింది వాళ్ళ మగ్గురిమీద. వాళ్ళు మగ్గురు త్రుళ్ళిపడి అటు చూశారు.

పైనుంచి శశిరేఖ కూడా గమనించింది. ఎవరో యిద్దరు వ్యక్తులు వేగంగా అటు వస్తున్నారు.

గూండాలు మగ్గురూ ఒక్కసారిగా వెనతిరిగి ఘాట్ రోడ్ వైపు పరుగెత్తారు. టార్పిలో వస్తోన్న వ్యక్తు లిద్దరు “స్టాప్ దేర్ స్టాప్ ....” అంటూ గూండా లను వెంటడిస్తూ పరుగెత్తారు.

శశిరేఖ అయోమయంగా చూసింది.

వాళ్ళిద్దరు జయకర్ అనుచరులని గాని, తన ప్రియమైన శరత్ కోసం అడవి అణువణువునా గాలిస్తున్నారనిగాని ఆమెకు తెలియదు. ప్రస్తుతానికి ఆ గూండాల చెడద తప్పిపోయినందుకు ఆమెకు చాలా ఆనందంగా వుంది..

అయితే టార్పిలైటు ఫోకస్ మళ్ళీ త్వరలోనే ప్రత్యక్షమయ్యింది. వాళ్ళిద్దరు గూండాలు దొరక్క తిరిగొస్తున్నారు. చెట్టు దిగటానికి తయారవుతున్న శశిరేఖ మళ్ళీ ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుంది.

జయకర్ అనుచరు లిద్దరు చెట్టుకిందికి వచ్చారు.



పారిపోయిన గుండాలను గురించి మాట్లాడొంటున్నారు.

“వాళ్ళను చూసి పారిపోయిన ప్రొఫెసర్ కొడుకను కన్నాను. కాని....వీళ్ళెవరో అర్థంకాలేదు....” అన్నాడొకడు.

“ఏమో....ఆ కర్రాడి స్నేహితులేమో ...వాడిని వెతుక్కంటూ వచ్చారేమో....మనం వెళ్ళే సరికే కారెక్కి పారిపోయారు మరి....” అన్నాడు రెండో అనుచరుడు.

“అంతా నీ మూలాన్నే! తుపాకీ ప్రయోగించనిచ్చావు కాదు. కనీసం బెదిరించినా సరిపోయేది గాల్లో పేల్చి. అన్నీ యిలాగే చేస్తావు, చివాట్లు తింటావు....”

“నీను వాళ్ళు ఫారెస్టు డిపార్టుమెంట్ వాళ్ళేమో ననుకున్నాను. లేకుంటే....”

“డిపార్టుమెంటు వాళ్ళయితే ఎందుకు మనల్ని చూసి పారిపోతారు ...? ఆ మాత్రం ఆలోచన లేకపోలే మోలా?”

శశిరేఖకు కొద్ది కొద్దిగా అర్థమవుతోంది. ప్రొఫెసర్ కొడుకంటే ఖచ్చితంగా శరీరే అయ్యుంటాడు. అంటే శరీరేని యిక్కడెక్కడో బంధించి వుండాలి....అతనిలాగో రిప్పించుకుని పారిపోయాడు. అతని కోసం వీళ్ళిద్దరు వెతుకుతున్నారు.

అయితే శరీరే ఏమయినట్టు? ఈ మాడు కోడలుగా వీళ్ళకు బంధిగానే వున్నాడా? ప్రొఫెసర్ అంకురే ఏమయ్యారు?

ఆ మరుక్షణమే ఆమె సందేహం నివృత్తి అయింది.

“ప్రొఫెసర్ కీర్తి కూడా ఈ రాత్రికే వస్తున్నట్టు

మధ్యాహ్నం బాస్ చెప్పాడు....”

“అవును. విజయవాడ నుంచి మన విల్సన్ మేనేజ్ పంపాడట. బాస్, బాప్రీ చెప్పారు.... సమయానికి వాళ్ళు కాళ్ళు చేతులు విగ్గొట్టుకుని మూలపడ్డారు. లేకుంటే మనకి తోడుగా వుండేవాళ్ళు కదా....”

“అయితే, ప్రొఫెసర్ కీర్తి కూడా బాదవ్ తో బాటు మనకు అతిథులు కాబోతున్నారన్న మాట. బాదవ్ యెంతకీ ఆ ఫాయ్లూ సంగతి బయటపెట్టడం లేదు కదా.... ఈ కీర్తి కూడా అలాగే మొండికే నే....!?”

“మొండివాళ్ళ నెలా లొంగతీసుకుని తన దారికి తెచ్చుకోవాలో బాస్కి తెలిసినంతగా మరెవరికీ తెలియదు... బాదవ్ ఓ రెక్కా? అతని తల్లో జేజెమ్మ చెప్తుంది ఫాయ్లూ....”

ఇద్దరు పగలబడి నవ్వుకున్నారు అదేదో పెద్ద బోక అన్నట్టుగా. ఇద్దరి భుజాలకు తుపాకులు వేలాడుతుండడం అప్పుడే గమనించింది శశిరేఖ.

వీళ్ళు చాలా క్రూరులు. ప్రొఫెసర్ బాదవ్ అంకుల్ ను వీళ్ళే దాచేశారు. ఎక్కడో తెలీదు. మరో ప్రొఫెసర్ని కూడా వేటాడి నెత్తున్నారు. ఫాయ్లూలు వశం చేసుకోవాలని వీళ్ళ పన్నాగం! ఏం చేస్తారు ఫాయ్లూలని?

అయితే శరత్ ను కూడా వీళ్ళే ప్రొఫెసర్ అంకుల్ తో బాటు బంధించి వుండొచ్చు. కాని అతను కప్పించుకున్నాడు. అంకుల్ వీళ్ళిద్దరినీ ఇంకా బందీగా వున్నాడు.

వీళ్ళని అనుసరించి వీళ్ళ స్థావర మెక్కడో తెల్సుకుంటే....! ప్రొఫెసర్ అంకుల్ని కాపాడగలిగితే....!?

కాని, అది తనవల్లవుతుందా? ఈ దుర్మార్గులు తనని పట్టు  
కొని .... అమ్మా ....

శరత్ కనిపిస్తే బావుండును .... అంబల్ బతికే  
వున్నాడని, వీళ్ళదగ్గర బందీగా వున్నాడని అతనికి  
చెప్పి తామిద్దరు వెళ్ళి విడిపిస్తే ....! కాని, శరత్  
యేడీ?

శశిరేఖ మనసంతా టెన్షన్తో నిండిపోయింది.  
కనీసం తానయినా అంబల్ నెక్కడ దాచారో వీళ్ళ  
వెంట వెళ్ళి చూసుకుంటే బావుందేలా వుంది. కాని  
వీళ్ళు వెంటనే వాళ్ళ స్థావరానికి వెళ్ళారో వేదో .... ఓ  
పక్క శరత్ కోసం అన్వేషిస్తున్నారు. అతను దొరికే  
వరకు తిరిగుతారేమో ....

జయకర్ అనుచరు లిద్దరు వెతుకుతూ వెళ్తున్నారు.  
టార్చి వెల్తురునుబట్టి వాళ్ళు ఎంతదూరంలో వున్నారో  
చెట్టుపై కూచున్న శశిరేఖకు స్పష్టంగా తెలుస్తూనే  
వుంది. అది చాలా ఎత్తయిన వృక్షం కావటంతో చాలా  
దూరంగా వున్న వస్తువులు కూడా కనిపిస్తున్నాయి.  
వాళ్ళిద్దరు చాలా తీవ్రంగా వెతుకుతూ ఎటో కనిపించ  
నంత దూరంగా వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళు మళ్ళీ ఆటే వస్తారని ఎదురుచూస్తూ చాలా  
నేపు చెట్టు మీద అలాగే కూచున్నది శశిరేఖ సహ  
నంతో.

కాని వాళ్ళిద్దరు మళ్ళీ రాలేదు.

వాచీ చూసుకున్నది శశిరేఖ. తొమ్మిది కావటానికి  
పది నిమిషాల వ్యవధి వుంది. రాత్రి సమయంలో నిర్జ  
నంగా వున్న అడవిలో చెట్టుమీద కూచుని ప్రాణం  
కాపాడుకోవలసి వస్తుందని తా నెన్నడూ వూహించ

లేదు. ఈ రోజు ప్రాణభయం, తీపి తనను చెట్టుక్కించాయి.

శశిరేఖ చెట్టు దిగటానికి రెండోసారి ప్రయత్నించబోయింది. అయితే ఇంకలా ఊహించని సంఘటన జరిగిపోయింది.

దూరంగా యేవో కాగడాలు మహావేగంగా కదిలి వస్తున్నాయి. వాటిని పట్టుకొన్న వ్యక్తులు ఎందరున్నారో స్పష్టంగా తెలియటంలేదు. వాళ్ళు వెంటాడుతున్న మనిషి బాగా దగ్గరయ్యాడు. చాలా వేగంగా మాసుకువస్తూన్న ఆ వ్యక్తిని గుర్తించి చిన్నగా కేక పెట్టింది శశిరేఖ. అయితే అది ఆమె గొంతు దాటి రాలేదు.

అతను....శరత్....తన ప్రియమిత్రుడు శరత్.... అతన్ని ఎవరో తరుముతున్నారు. వాళ్ళు ఇందాకటి తుపాకులున్న వ్యక్తులు కాదు. ఎవరో....ఒంటిమీద ఆచ్ఛాదన లేని వ్యక్తులు. ఆటవికుల్లా వున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో కాగడాలు, బల్లెలు వున్నాయి.

చెంగు చెంగున గెంతుతూ శరత్ని తరుముతున్నారు. ఒకళ్ళిద్దరు బల్లెలు విసిరారు శరత్ మీదకు. ఆమ్మా, అవి రిగిలితే....!! కాని, అదృష్టవశాత్తూ శరత్ వాటి కందనంత దూరంగా పరుగెడుతున్నాడు. కాని, ఎంతో సేపు అలా పరుగె తలేదు. అడవిలో పుట్టి పెరిగిన ఆటవికుల ముందు శరత్ బలం, వేగం యేపాటిది?

ఇప్పుడెలా? శరత్ని రక్షించుకోవటం మెలా? శశిరేఖ చాలా వేగంగా ఆలోచిస్తోంది. ఆమె మనసు టెన్షన్ భరించలేక పోతోంది.

సరిగ్గా అప్పుడే శరత్ తను కూచున్న చెట్టుకిందికి



వచ్చాడు.

టక్కున నిల్చుండిపోయాడు, తనకి అడ్డుగా వచ్చిన వంగిన కొమ్మ అతనిక్కుడా అడ్డు తగలటమే అందు క్కారణం! వంగిన కొమ్మని చూడగానే శరత్కి తన కొచ్చిన ఆలోచనే రావటం, చకచక కొమ్మమీదికి ఎగ బాకి చెట్టు గుబుళ్లోకి వచ్చేయ్యటం చాలా వేగంగా జరిగిపోయింది.

వెంటనంటి వస్తూన్న ఆటవికులు ఇది గమనించలేదనటానికి నిదర్శనం—ఎకాయెకిన ముందుకే వేగంగా పరుగెత్తటం! వాళ్ళు తెలివికక్కువ మనుషులని, ఆలోచించగల శక్తిగాని, జానంగాని లేనివాళ్ళని ఆమె కర్కశం పోయింది. శరత్ త్వేమంగా తెలివిగా తప్పించుకోవటం అదీ తనెక్కిన చెట్టుమీదికే రావటం ఆమెకు చాలా ఆనందం కలగజేసింది.

“శరత్!” అని శశిరేఖ పిలిచేవరకు అతనామెను గుర్తించలేదు. పిలుపును బట్టి శశిరేఖను గుర్తించి ఒక్కసారిగా “శశి!” అంటూ సంధ్రమంగా పిలిచాడు. అతని కదికలో, నిజమో అరం కాలేను. ఈ అడవిలో అర్ధరాత్రి కాబోతున్న సమయంలో తన శశి....యీ చెట్టు మీద....ప్రత్యక్ష మవుతుందని అత నూహించలేను....

శశిరేఖ అతనివంక నవ్వుతూ చూసింది.

“ఇవ్! .... మాట్లాడకు .... అటు చూడు, వాళ్ళు యెందుకో మళ్ళీ వెనుతిరిగి వస్తున్నట్టుంది. ఈ ప్రదేశంలో జాగ్రత్తగా వెతుకులాట సాగిస్తే మనం దొరికిపోక తప్పదు” అని ఆమె చెప్పుడగానే ఆటవికులు పొదలు, తుప్పలు అన్నీ గాలిస్తూ ఆక్కడికి కొచ్చారు.

శరత్, శశిరేఖ ఉపిరి తియ్యడాని క్కూడా భయ పడి, లిగట్టుకుని కూచున్నారు.

అటవికులు చెట్టుకింది కొచ్చారు.

అప్పుడు సమయం రాత్రి పన్నెండు గంటలు కావ పోంది.

14

“వెల్కం మిష్టర్ కీర్తి, వెల్కం!” జయకర్ నవ్వుతూ చేయి ముందుకు చాచాడు.

ప్రాఫెసర్ కీర్తి చేతులు వెనక్కు కట్టుకుని నిల్చుని నూటిగా జయకర్ వంక చూశాడు.

కీర్తికి దాదాపు ఏదై సంవత్సరం లుంటాయి. ఎర్రటి ఎరుపు. తల అక్కడక్కడ నెరిసిపోయింది. పొడవాటి గడ్డం, మీసాలు నలుపు తెలుపు సమ్మిశ్రితంగా వున్నాయి. ఎగుటి వ్యక్తిని తన అయస్కాంతశక్తితో ఆకర్షించుకునే కట్టు, కొనలేని ముక్కు, అరదుగులకు తక్కువకాని విగ్రహంతో ఒడ్డు నాడవుతో పాతికేళ్ళ యువకుడిలా చలాకీగా ఉత్సాహంగా వున్నాడు.

“హూ ఆయ్యా? పన్నెండుకు విజయవాడ నుంచి ట్రావ్ చేసి తెచ్చారు నీ మనుషులు? నాలో మీ కేం పని?” అన్నాడు కీర్తి నూటిగా.

“అసలు పనంతా మీలోనే మైడియర్ ప్రాఫెసర్! అలా కూచోండి. వివరంగా మాట్లాడుకుందాం....ఆఁ, మీరు పరిశోధించిన తక్కువ ఖర్చుతో నడిచే కారు ఫోర్ములా మేం కొనదల్చుకున్నాం. చెప్పండి, ఎంత కావాలో... !?”

ప్రాఫెసర్ కీర్తి సింహనాదం చేశాడు. “వాడ్డూ యూ మీన్? నేనెలా కనిపిస్తున్నాను నీకు? నా పరి

శోధనా ఫలితాన్ని నీ లాంటి స్వార్థపరులకి అమ్మకనే  
టంక నీచుడ్ని కాదు! నే నీ గడ్డమీద పుట్టినందుకు నా  
పరిశోధనా ఫలితాన్ని నా దేశప్రజలకే అంకితం  
చేస్తాను. నా మాతృదేశానికి కల్లో కూడా ద్రోహం  
చెయ్యను....”

“అలా ఎగయిట్ కావొదు ప్రాఫెసర్! నాదీ  
తెలుగు గడే. నేనూ భారతీయుడే. ఐ మీన్ మాతృ  
దేశ భక్తుడే. అయితే ఫక్త వ్యాపారిని. అందుకే  
వ్యాపారసరళి ముందు మాట్లాడాను. ఇప్పుడు వృత్తి  
ధర్మానికి కట్టుబడి, నీ నుంచి ఆ ఫార్ములని రాకట్టుకునే  
విధానం ఆలోచించాల్సి వుంటుంది....”

“అసంభవం. అది నీ తిరంకాదు....”

“విల్సన్....” అని పిలిచాడు జయకర్.

పొడవుగా ఇరుపచువ్వలా వున్న వ్యక్తి ముందుకొచ్చి  
నిల్చున్నాడు. అతనే ప్రాఫెసర్ కీర్తిని విజయవాడ నుంచి  
ట్రావ్ చేసి వేక్ లో అక్కడికి తీసుకొచ్చాడు.

గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ లో ప్రయాణం చేస్తూన కీర్తిని  
ట్రైయిన్ విజయవాడ జంక్షన్ చేర్చుడగా అవుటర్  
సిగ్నల్ దగ్గర ఆపి, మోపు దాడిచేసి మరో యిద్దరి  
సాయంతో అప్పటికే సిద్ధంగా వున్న వేక్ లో పడేసి  
గాలికన్నా వేగంగా ప్రయాణించి అక్కడికి చేరాడు.

“ఇతని నూట్ కేస్ బ్రీఫ్ అన్నీ చెక్ చేశాం.  
ఎక్కడా ఫార్ములా గాని, పరిశోధన గురించిన వివరాలు  
తెలియచేసే పేపర్స్ గాని యేవీ దొరకలేదు” చెప్పాడు  
విల్సన్.

“ఆర్ రైట్!.... మే డియర్ ప్రాఫెసర్! మొండి  
తనానికి పోయి ప్రాణం పోగొట్టుకోవద్దు. తెటల్ వి

ప్రభాత్! నిన్ను నా దారికి తెచ్చుకోవటానికి నేనేమైనా చేస్తాను. మనిషిని కొంచెం కొంచెంగా చంపుతాను. చాలా దుర్భాగమైన వేదనకి గురిచేస్తాను—అంనుకే.... నా మాట విని, ఆ ఫార్ములా మాకు హేండ్‌బుక్ చేయి. నిన్ను మరుక్షణం వదిలేస్తాం” అన్నాడు జయకర్ నచ్చచెపుతున్నట్టు.

“నీ ఇవ్వు మిచ్చిపట్టు చేసుకో.... నేను నీ బెదిరింపులకు లొంగిపో..” నీరంగా చెప్పాడు కీర్తి.

“మీ ప్రాఫెసర్ జాతి ఇంత మిండిది కాబట్టి నిద్రాహారాలు. పెళ్ళాం బిడ్డలు ధ్యాస లేకుండా ఆ లాబరేటరీస్‌లో మీరూ ఓ టెస్టు ట్యూబ్ లన్నట్టు బతికేస్తారు. ఏ పిటియూ పీపుల్....” అన్నాడు జయకర్.

తర్వాత విల్సన్ వంక తిరిగి, “ఇతన్నుంచి మన క్లావలసిన సదతీలో సమాచారాన్ని రాబట్టు. చాలా అర్థంబుగా జరిగాలి. అవతల పార్టీలు ఒకటి తెస్తున్నారు. ఆ ప్రాఫెసర్ జాదవ్ గురించి నేను చూసుకుంటాను...” అన్నాడు అతనికి మాత్రమే వినిపించేటంత మెల్లిగా.

విల్సన్ కీర్తిని జబ్బు పట్టి లాక్కుపోయి, జాదవ్ పక్క సెల్‌లో పడేశాడు.

ఇనప తలుపు దగ్గరకు వేసి తాళం పెడుతూ, “రేపు నూర్యోదయానికి నువ్వు మా కా ఫార్ములా అందజేయాలి సరే. లేకుంటే చాలా దారుణమైన బాధల ననుభవిస్తావు. నాకు జాలి, కరుణ లేవు. ఎక్కువ సమయాలో నేను మృగంగానే వుంటాను. ఆలోచించుకో! గుడ్ నైట్!” అన్నాడు కీర్తి వంక క్రూరంగా చూస్తూ.



ప్రాధెసర్ కీర్తి నవ్వుతూ చిద్విలాసంగా చూశాడతనివంశ. “ఓ. శే; వెళ్ళిరా!” అన్నాడు.

## 15

అటవికులు చెట్టుకింద కొన్ని తుణాలు నిల్చుని చుట్టూ పరికిలనగా చూశారు. ఆ తరవాత విడివిడిగా చీలిపోయి అడవి నాలుగువైపులకు చెదిరిపోయారు.

తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు శశిరేఖ, శరత్.

“ఇప్పుడు చెప్ప, నువ్విక్కడి కెందుకొచ్చావు? ఎలా వచ్చావు?” అడిగాడు శరత్.

“వివరాలన్నీ తర్వాత మాట్లాడుకుందాం. మీ నాన్న గారు సజీవంగా వున్నారు” చెప్పింది శశిరేఖ.

శరత్ ముఖం వెలిగిపోవటం ఆ చీకట్లో కూడా స్పష్టంగా గమనించింది శశిరేఖ.

“నిజమా? నువ్వు చూశావా?” సంభ్రమాన్ని అణచుకోలేక పోతున్నాడు శరత్.

“చూడలేను గాని, ఇంత క్రితమే ఆయన్ని బంధించిన మనుషుల్లో ఇద్దరు చెప్పుకుంటుండగా విన్నాను. వాళ్ళ సావరంలో ఎక్కడో బంధించి వుంచినట్టు అర్థం చేసుకున్నాను. ఆ సావరం ఎక్కడో తెలియదు.”

శరత్ సాలోచనగా తలూపి, “నా ఊహే నిజమైతే అది నన్ను బంధించిన సారంగ మార్గంలోనే ఆయ్యంటుంది. నేను అంతమారం ఆలోచించలేదు. నాన్నగారు కళ్ళెరురుగా వున్నా కనుక్కోలేకపోయాను. పద, వెంటనే వెళ్దాం” అన్నాడు. అంటూ శశిరేఖవైపు చూసి అరిగిపడ్డాడు.

పై కొమ్మమీది నుంచి ఆమెమీదికి నోరు తెరచుకుని సాగుతున్న ఆకారం కొండచిలువదని అతను గుర్తించే

లోపల అది శశిరేఖ ముఖందాకా వచ్చేసింది.

మరుక్షణం ఆమెను పక్కకు లాగేశాడు. పట్టుబారి ఇద్దరు కొమ్మల మధ్య నుంచి ఒక్కసారిగా నేలమీద పడిపోయారు. ఎండుటాకులు ఎటుగా పరుపులా పేరుకు పోయి వున్నాయి గాని, లేకుంటే ఎటునుంచి పడినందుకు కాళ్ళు చేతులు విరిగిపోయాయో దేవి.

ఆకస్మాత్తుగా జరిగిన సంఘటనతో కొద్ది క్షణాల వరకూ ఇద్దరూ తేరుకోలేకపోయారు.

“మే గాడ్! ఎంత గండం గడిచింది!?” అంది శశిరేఖ గుండెలమీద చేయి ఆన్చుకుని భయంగా. ఆమె గుండె చప్పుడు స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. బాగా భయపడి పోయిందనటానికి నిదర్శనంగా ఒళ్ళంతా చెమట్లతో తడిసిపోయి, బంగారు లాకట్ ఆమె గుండెలమీద యెగిరిగిరి పడుతోంది. నాలుక పొడారిపోయింది.

ఒంటికి అంటుకున్న దుమ్మును, ఎండుటాకుల్ని దులుపుకున్నా ఇద్దరూ.

శరిత్ చేత్తో ఆమెను లేవదీసి, “పద, ప్రమాదాల నెరుక్కొటానికి నే నలవాటు పడిపోయాను. అసలే న జీవన్మరణ సమస్య నిప్పుదే ఎరుక్కొబోతున్నాం. నాన్న గారిని త్వరలోనే చూడబోతున్నాం” అంటూ ముందుకు అడుగువేశాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే అడవిలోని చిన్న చిన్న జంతువులు, కుందేళ్ళు, లేళ్ళు. ఒక్కసారిగా అటు యిటు కకా వికలుగా పరుగెట్టసాగాయి.

శశిరేఖ, శరిత్ విస్మయంగా వాటిపైపు చూశారు— అవెందుకు పారిపోతున్నాయి....? యెక్కడికి పారి పోతున్నాయి....?

శరత్ కి వెంటనే స్ఫురించింది. ప్రాణికోటి తన కంటే బలవంతుడయిన ప్రత్యర్థికి యెదురు నిలవలేక ప్రాణ రక్షణ కోసం చివరి క్షణంలో పలాయన మంత్రం పఠిస్తుంది.

అంటే ఈ జంతువులకన్నా బలమయిన జంతువేదో వీటిని వేటాడబోతోంది. అదేమయివుంటుందో గ్రహించే సరికి శరత్ కి ముచ్చెమటలు పోకాయి.

“శశి, కమాన్, క్విక్! ఫుల్, సింహమా, చిరుత ఫుల్ ఈ వైపుగా వస్తుండివుండాలి! వనం వెంటనే మరో చెట్టెడయినా యెక్కి ప్రాణం కాపాడుకోవాలి. ‘టెంలేదు’ అంటూ దగ్గలో నేలమీది వరకు ఉడలు దిగి కాభోపకాఖలుగా విస్తరించిన మర్రిచెట్టువైపు శశిరేఖ చేతిని పట్టుకొని పరుగులు తీశాడు.

శశిరేఖకి కొండ చిలువను చూసినప్పట్నుంచి చెట్టెక్కాలంటే వణుకు పుడుతోంది. అయినా క్రూర మృగానికి యెదురై ప్రాణాలు లోగొట్టుకునే కన్న పొంచివున్న ప్రమాదాన్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కోవటమే నయమనుకున్నది.

ముందుగా శరత్ తొడల్ని పట్టి పై కగబాకి శశి రేఖను ఒడుపుగా పెకి మెల్ల మెల్లగా చేరుకున్నాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే యెక్కడో ఫులి గాండ్రంపు విని పించింది. పెద్దపులికాదు, చిరుత, చాలా వేగంగా గాలితో పోటీపడి పరుగెత్తుతోంది.

ఇదరూ ఊపిరి తీసుకోవటం కూడా మరచిపోయి చిరుతపులి వేటను టెన్షన్తో చూస్తూన్నారు.

చిరుత వేగంగా పరిగెత్తి ఓ లేడిని పట్టుకొని వెంటనే కంఠం కొరికి చంపేసింది. అంతటితో పూరుకోక మరో

దుప్పిని, అడవి బాతుల్ని చంపింది. తీవిగా నిల్పుని తాపిగా అరగించటం ప్రారంభించింది.

సరిగ్గా అప్పుడే ఎక్కడున్నా చోట రివ్యూరివ్యూన బాణాలు వచ్చి చిరుత శరీరాన్ని తూట్లు పొడిచాయి. చిరుత మహాగ్రంగా అరచింది. దాని అగుపు ఆ అడవిలో చాలాసేపు ప్రతిధ్వనించింది. కోపంతో గిర్రున తిరిగింది చాలాసేపు.

ప్రత్యర్థులు కనిపించలేదు. పిచ్చిగా అటుయిటు పరుగెత్తింది. మరికొన్ని బాణాలు దాని శరీరంలో నాటుకున్నాయి.

చివరగా అడవి దద్దరేలా గర్జించి కేలమీద పడి కొట్టుకుని ప్రాణాలు వదిలేసింది.

అంతవరకూ చెట్లమీది నుంచి బాణాలు సంధించి వదిలిన ఆటవికులు కిందికి దిగొచ్చి చిరుతను చుట్టుముట్టి, అది చనిపోవటం గుర్తించి ఆనందంతో గంటలు వేస్తూ 'హా' అని కేకలు పెడుతూ—కేరింతలు కొట్టారు. చిరుతను మోసుకుని వెళ్ళారు. అంతా క్షణాల్లో జరిగిపోయింది.

శరత్, శశిరేఖ ఒకరి ముఖా లొకరు చూసుకున్నారు.

శరత్ తనని వెతికటానికి వెంటతరిమిన ఆటవికులుగా వాళ్ళని గుర్తించాడు. వాళ్ళింత సేపు చెట్లమీదున్నారా? ఉంటే తను, శశిరేఖ ఆ చెట్టు దిగి, ఈ చెట్టు ఎక్కటం గమనించలేదా? అంతా చిత్రంగా వుంది. తనుని వాళ్ళు గమనించి వుంటే చిరుతకన్నా ముందు తమ భరతం పట్టి వుండేవాళ్ళు కదా! ప్రమాదాలు యెంత దగ్గరగా తప్పిపోతున్నాయి! ఇదంతా తమ అదృష్టమా, లేక వాళ్ళ



అసమర్థ తా?

“శశి. మనం తెల్ల వా శతవరకు యిక్కడే గడిపేయటం మంచిది! అటవికులు ఓపక్క. ఆ జయకర్ మనుషులు మరో పక్క నా కోసం వేటాడుతున్నారు. ఇంతవరకు ఎలాగో వాళ్ళకి దొరక్కొందా దాక్కొరలిగాం. మనం కంట బడితే నిలువునా చీల్చేసి రక్తం తాగేస్తారు, కాషన్ గా వుండాలి!” అన్నాడు శరత్.

శశి రేఖ తలూపి, “తెల్లారే మౌంత్ ప్రమాదమేమో! వాళ్ళు ఎందుకో యిప్పటిదాకా చెట్టుమీద వెళక లేదు మనల్ని! బహుశా మనకి చెట్లెక్కటం తాదని వాళ్ళ అభిప్రాయం కావచ్చు. ఇప్పట్నుంచి వెళకటం మొదలెడితే ... ....!?” అంటూ సందేహం వెలిబుచ్చింది.

“నేలమీద తిరిగేకన్నా చెట్టుమీద రక్షణ ఎక్కువ. అఫ్ కోర్స్ కొండచిలువలు, పాములు గురించి కాషన్ గా వుండాలనుకో. రిస్క్ తీసుకోవాలి. తప్పదు!....”

“మరి యీ లోపల అంకురేని వాళ్ళేమయినా చేసే....!?”

“చేయ్యరు. వాళ్ళకి నాన్నగారి నుంచి యేదో ప్రయోజన ముడి వుండాలి. నా అంచనా నిజమైతే నాన్నగారు పరిశోధన పూర్తిచేసి హైదరాబాద్ వెళ్తుండగా మాయనుయ్యారు కాబట్టి. ఆయన పరిశోధన వివరాల కోసం బంధించి వుండొచ్చు. నాన్నగారు ఓ పట్నాన రహస్యాల్ని వెల్లడించరు. ఆయన చెప్పనంతవరకు తేలికగా వుంటారు.”

“కాని శత్రువులు రాక్షస ప్రవృత్తి గలవారు. అంకురేని హింసించో, బెదిరించో....”

“ఎన్!.... బెదిరించటానికే నన్ను జయకర్ మోసం

158

చేసి అక్కడికి తీసుకువెళ్ళాడు. వాళ్ల ఆజాగ్రత్తను అసరా చేసుకుని బయటపడ్డాను....”

అతనింకా యేదో చెపుతుండగా “ఇవ్....” అంది శశిరేఖ అతన్ని మాట్లాడవద్దన్నట్టు. కిందికి వేలితో నూచించింది.

శరత్ నేలమీదకు చూశాడు.

జయకర్ అనుచరు లిద్దరు తిరిగి తిరిగి ఆ చెట్టుకిందికే వచ్చారు. అందులో ఒకడు యెందుకో తలెత్తి పెక్కి చూశాడు.

అంతే, శశిరేఖ, శరత్ ల గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి. అప్పుడు సమయం తెల్లవారుఝామనే మూడున్న రయింది.

16

ప్రాఫెసర్ కీర్తి తనని బంధించిన సెల్ లో అటు యిటు తిరుగుతూ గోడల్ని, లోపల వున్న సామగ్రిని పరిశీలిస్తున్నాడు.

మట్టిని తొలిచి చేసిన సారంగం అది! గోడలనీ చెమ్మగా అసహ్యంగా వున్నాయి. అవి కూడా మట్టివే! ప్రత్యేకంగా కట్టించేం కాదు. భూమిలోపల జాగ్రత్తగా. తొలిచిన బిలం. ఆ బిలంలోపల తనని బంధించిన సెల్స్ లాంటివే కొన్ని విడి విడిగా గేట్లు పెట్టి విభజించారు. అంతే!

తనని ఆ సెల్ లో బంధించేటప్పుడు పక్క నున్న సెల్స్ ని చాలా సునిశితంగా, మెరుపువేగంతో పరీక్షించాడు కీర్తి.

రినకీ ఏడంపై వున్న సెల్ లో ప్రాఫెసర్ జాదవ్ ను బంధించారు. అస్పష్టంగా కనిపించినా, అతను జాదవే!

అనుమానం లేదు.

తనకి కుడివైపున యెవరో అందమయిన యువతి కేంప్ కాట్ లాంటి పడకమీద వయ్యారంగా పడుకొని వుంది.

అదే విధంగా తమ కెదురుగా మరో మాడు పెర్స్ వున్నాయి. ఓ దానిలో యిద్దరు వ్యక్తులు విశ్రాంతిగా పడుకొని వున్నారు. ఒకడి కానికి కట్టు కట్టబడి వుంది. రెండోవాడి చేయికి ఎణికట్టునుంచి కట్టుకట్టివుంది. దాన్ని మెళ్ళోని కోరిలో పెట్టుకుని పడుకున్నాడు. బహుశా ఆ యిద్దరూ గాయపడి వుండాలి, అనుకున్నాడు కీర్తి.

అతని మేధస్సు తీవ్రంగా పనిచేస్తోంది. జేబు నుంచి రెండంగుళాల నైఫ్ తీశాడు. దాన్ని అరచేతిలో పెట్టుకొని గోడ దిగువ భాగంలో మెల్లగా రంధ్రం చేయసాగాడు.

అయితే పరిసరాల్ని వేయి కళ్ళలో పరిశీలించి చూస్తూనే వున్నాడు. తలుపుదగ్గర కొంతసేపు ఆగి చుట్టూ పరికించి చూసి మళ్ళీ తన కార్యక్రమాన్ని కొనసాగిస్తూ వచ్చాడు.

గోడ పెద్దగా బలంగా లేదు. త్వరలోనే ఓ అంగుళం వ్యాసార్థంతో ఓ చిన్న రంధ్రం ఏర్పడింది. కోటు జేబు నుంచి 'స్ట్రా' పెజిలో వున్న సన్నపాటి కాగితం గొట్టాం తీశాడు. దాన్ని ఆ రంధ్రంనుండా అవతలి గదిలో వున్న జాడవ్ కి పంపించాడు.

కొద్ది నిమిషాల తర్వాత అట్నుంచి మళ్ళీ ఆ కాగితం గొట్టం కీర్తికి అందింది. అతను ఆత్రేంగా గొట్టాన్ని విప్పి నేలమీద పరిచాడు. దానిమీద ప్రొఫెసర్ రాసిన అక్షరాలు చదువుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత దాన్ని ముక్కలుగా చించి, మంచినీళ్ళు నిలపున్న కూజాలో పడేశాడు.

మళ్ళీ గేటుదగ్గరకొచ్చి కొద్ది నిమిషాలు నిల్చున్నాడు. తన నెవరై నా గమని కున్నారేమోనని పరిశీలనగా యెదురుగా వున్న మూడు సెల్స్ వైపు చూశాడు.

సరిగ్గా తన కదురుగా వున్న సెల్లో విల్సన్, తనని ట్రాప్ చేసిన అతని ఇద్దరు సహచరులు తీర్గిగా కూచుని మందు సేవిస్తున్నారు. కుడివైపు సెల్లో జాఫ్రీ, జాన్ గాథనిద్రలో వున్నారు. ఎడమవైపు సెల్లో యేమున్నదీ కనిపించటంలేదు.

ప్రాఫెసర్ కీర్తి ఓ మూలగా నుంచొని మా సోల్ నుంచి పొడవాటి రేడియో వీరియల్ వంటి తీగను బయటికి లాగాడు. దాని చివర బోలుగా వెడల్పుగా మైక్ లాగా వున్నది. దానిదగ్గర నోరుపెట్టి.

“హలో....హలో....ప్రాఫెసర్ కీర్తి హియర్ .... ప్రాఫెసర్ కీర్తి హియర్ ....” అంటూ మసేజ్ ప్లాట్ చేసి రెండు నిమిషాలేదో మాట్లాడి వీరియల్ ని మళ్ళీ యధాప్రకారం సోల్ లోపలికి మడిచేశాడు కీర్తి.

తర్వాత గేటు దగ్గర కొచ్చి బయటకి తొంగి చూశాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే గేటుతాళం తీసుకుని జయకర్ లోని కొచ్చాడు. అతని వెనుక నే విల్సన్ పొడవాటి నైలాన్ తాడు తీసుకొని లోపలకొచ్చాడు.

మరుక్షణం వాళ్ళిద్దరూ ప్రాఫెసర్ కీర్తిని పెడ రెక్కలు విరిచి కట్టి లోపలున్న బండరాయికి బంధించారు.

“వాటిజ్ దిన్ ....? యెందుకు నన్ను బంధిస్తు



న్నారా?...” అడిగాడు ప్రాఫెసర్ కీర్తి అయోమయంగా.

“మెడియర్ సి.వి.డి! నీ థోడీ నాకు మొదట్నుంచీ అనుమానంగా నీ వుంది. అందుకే నా అనుమానం కస్పర్క్ చేసుకోవటంకోసం నిన్ను బంధించకుండా ఫ్రీగా వదిలేశాను. నీ చర్యల్ని పక్క గదిలోనుంచి పరీక్షగా చూస్తూన్నాను, నీకు తెలియకుండా. ఈ పక్కగదిలో నీ నీ నంటున్నానన్న విషయం నీకు తెలియదు బహుశా. అందుకే తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోకుండా అశ్రద్ధగా వూరుకున్నావు.

నువ్వు గోడ నుంచి రంధ్రం చేయటం, ప్రాఫెసర్ జాడవ్ కి సందేశం పంపించటం, అతను నీకు జవాబు పంపించటం ఆన్నీ స్పష్టంగా చూశాను. అంతేకాదు. నువ్వు నీ షూ సోల్స్ అమర్చుకున్న వెల్లెస్ ద్వారా పోలీసులకి మెసేజ్ పంపటం కూడా చూశాను.

ప్రాఫెసర్ జాడవ్ ని విడిపించటానికి, ప్రాఫెసర్ కీర్తి వేషంతో హైదరాబాద్ వెళ్తున్నట్టు నటించి మానాళ్ళు నిన్ను బ్రావ్ చేసివప్పుడు యేమాత్రం ప్రతిఘటించకుండా లొంగిపోయి బుద్ధిగా యిక్కడి కొచ్చేశావు.

“రాగానే విల్సన్ నాకు నీ సంగతి చెప్పాడు. అందుకే నీ గురించి చాలా జాగ్రత్తగా అబ్జర్వ్ చేస్తూ వచ్చాం—నేను, విల్సన్ కూడా. నీ ననుమానించినదే నిజమైంది. నువ్వు పోలీసుల తరపున వచ్చిన సి.వి.డి. వని అరమోయింది” అన్నాడు జయకర్ కీర్తి వంక తీవ్రంగా చూస్తూ.

“నీ నేమిటి, పోలీసుల తరపున రావట మేమిటి? నీను సి.ఐ.డి. నని ఎందు కనుకొంటున్నావు? ఆయామ్ ప్రాఫెసర్ కీ రి ...”

“స్టాపిట్!” అంటూ వేగంగా దూసుకొచ్చి, కీ రి మీసాలు గడ్డం లాగేశాడు జయకర్. అవి ఊడి ఆతని చేతిలోకి వచ్చాయి.

“డిటెక్టివ్ కిరణ్!....” అన్నాడు జయకర్ కొద్ది పాటి సంభ్రమంతో.

“అరి, ఎంత బాగు త్తగా కీ రిని అనుకూలంగా మేకప్ చేసుకున్నావు మై డియర్ డిటెక్టివ్! హాట్స్ టు యూ! నువ్వీవరగో సి.ఐ.డి.వి ఆయివుంటావనుకున్నాను గాని, డిటెక్టివ్ కిరణ్ నని ఈ క్షణమే తెలుసుకోగలిగాను. రియల్ వండ్రఫుల్!”

రేపు తెల్లారేసరికి నిన్ను పోలీసులకి కానుకగా పంపాలనుకున్నాను. కాని ఇంతలో నీ నువ్వే పోలీసులకి కబురు పంపావు. ఇంకొద్ది నిమిషాల్లో వాళ్ళొచ్చేస్తారని మాకు తెలుసు. ఈ లోపల నీ ప్రాణాలని బాందినుంచి వేరు చెయ్యటం చాలా అవసరం. రేపుష్ని తెలుసుకో!” అంటూ పకపక నవ్వాడు జయకర్.

ఆతని, చేతిలో నిగ నిగ మెగన్నూన్న రివాల్వర్ నూటిగా డిటెక్టివ్ కిరణ్ గుండెలకు గురి చేయబడి ఉంది.

జయకర్ రివాల్వర్ శేఫ్ట్ కాచ్ తప్పించాడు.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ నిశ్చలంగా నిల్చుండిపోయాడు.

జయకర్ అనచరుడు మాటిగా శరణ్ వంక చూశాడు. పక్కనే వున్న శశిరేఖ కూడా అతని దృష్టిలో పడింది.

పక్క అనుచరుడికి నెగచేశాడు.

మరుక్షణం ఇద్దరు రైఫిల్స్ శరత్ కి గురి చేసి,  
“వెంట నీ కిందికి దిగిరా. లేకుంటే నిర్దాక్షిణ్యంగా ఇద్దరినీ  
కాల్చేస్తాం...” అన్నాడు మొదటివాడు.

శరత్ మస్తిష్కం తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. ఈ  
ప్రమాదం నుంచి తప్పించుకోవటం మేలాగా అని ఆలో  
చిస్తూనే శశిరేఖను దిగమని నెగచేసి, తను ఊడలను  
పట్టుకుని కిందికి జారాడు శరత్. తర్వాత చేతులు చాచి  
జాగ్రత్తగా శశిరేఖను నించాడు.

అనుచరు లిద్దరూ పాల్కిద్దరి వంకా రైఫిల్స్ గురిచూసి  
పట్టుకున్నారు. “వీరా, మమ్మల్ని తప్పించుకునే యెంత  
దూరం పారిపోగల ననుకున్నావు? పద, నీ సంగతి యీ  
క్షణమే తేలిపోతుంది” అన్నాడొకడు.

రెండోవాడు రైఫిల్ మొదటివాడి కిచ్చి కళ్ళతోనే  
సంకేతా లిచ్చి చటుక్కున శశిరేఖను పట్టుకుని పాదల  
చాటుకు లాక్కుపోసాగాడు. శశిరేఖ గింజుకున్నది.  
కేకలు పెట్టింది. శరత్ వంక జాలిగా, నిస్సహాయంగా  
చూసింది.

శరత్ రక్తం ఉడికిపోయింది. తను చూడబోతే  
నిరాయధుడు. ఎదురుగా రైఫిల్ తనకి గురిచేసి యే  
క్షణంలోనే నా కాల్చేయ్యటానికి సిద్ధంగా వున్నాడు  
మొదటివాడు. అలా అని చూస్తూ చూస్తూ ఆ దుర్మార్గు  
రుడు శశిరేఖను నాశనం చేస్తూంటే యేలా సహించ  
గలడు?

బతికితే యిద్దరూ బతకాలి, లేకుంటే యిద్దరూ  
చావాలి! అదేదో ఆమె మానం మంటగల వక ముందే  
జరగాలి!

అప్పటికే రెండవవాడు శశిరేఖను పొదల చాటుకు  
లాక్కుపోయి నేలమీద పడేశాడు. శశిరేఖ హృదయ  
విచారకంగా అయిపోంది.

మరి కొదిత్రతాలో ఆమె కిలం నాశనమేసాతుం  
దనగా శరత్ యెగిరి మొదటివాడి గుండెల మీద  
తన్నాడు. ఊహించని దాడి నెదుర్కోవటానికి సిద్ధంగా  
లేని మొదటివాడు, శశిరేఖ ఊహలో మెమరచిపోతుండగా  
శరత్ తన్నిన తాపుకు వెల్లకిలా పడిపోయాడు. రెండవ  
వాడిచ్చిన రైఫిల్ ఎగిరి మారంగా పడింది.

ఆ ఊడాన్ని చాలా బాగా సద్వినియోగం చేసు  
కున్నాడు శరత్. ఒక్క అంగలో ఆటు మాకి కిందపడ్డ  
రైఫిల్ అందుకుని మొదటివాడికి గురిచూసి కాల్చేశాడు.  
కిందనుంచి లేచి శరత్ ని కాల్యబోయిన మొదటివాడు  
వూర్తిగా లేకకుండా మధ్యలోనే చావుకేక పెట్టి  
విరుచుకు పడిపోయాడు....మరోసారి వాణ్ని కాలాల్చాడు  
శరత్.

వాడు మళ్ళీ లేవలేదు. శరత్ ఒక్క పరుగున వాడిని  
సమీపించి వాడి చేతిలోని రైఫిల్ అందుకున్నాడు.  
అది లోడ్ అయివుందో లేదో చూసుకున్నాడు. అంత  
క్రితం ఉపయోగించిన రైఫిల్ కింద పడేశాడు.

తన సహచరుడు పెట్టిన చావుకేకకు అదిరిపడ్డ రెండవ  
వాడు శశిరేఖను అలాగే వదిలేసి ఒక్క పరుగున పొదల  
చాటునుంచి యిటికొచ్చాడు.

శరత్ శరవేగంలో రెండుసార్లు వాడిని కాలాల్చాడు.  
మొదలు విడిగిన చెట్టులా నేలమీద కూలిపోయాడు  
రెండవవాడు.

శశిరేఖ దగ్గరకు పరుగెత్తాడు శరత్. జరగబోయిన



ఘాతుకానికి, తుపాకీగుళ్ళ శబ్దానికి బాగా బెదిరిపోయి. గజ గజ పడికిపోతోంది శశిరేఖ. ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని వెళ్ళు నిమిరి, కారిపోయిన ఆమె చీరను కట్టబెట్టి “ఏడవకు శశి! నీకేం కాలేదు. వాళ్ళిద్దరు చచ్చారు” అన్నాడు శరత్.

శశిరేఖ స్వాంతన పడింది. చీరను సమంగా కట్టుకుని ఒక్కసారిగా అతన్ని లతలా అల్లుకుపోయి భోరుమని ఏడ్చింది.

శరత్ ఆమెను ఊరడించి, “ధైర్యం తెచ్చుకో! మనం వెంటనే సారంగలిలం చేరుకోవాలి. ఈ పాటికే తుపాకీ మోతలు ఆటవికుల చేవిన పోవుంటాయి. వాళ్ళు శబ్దం వినిపించిన దిక్కుగా పరుగెత్తుకొస్తారు. మనం దొరికిపోతాం. వాళ్ళ దగ్గర వాడి బాణాలు, కూలాలు వున్నాయి. కుణాలమీద నుగ్గునూచగా చేసెయ్యగలరు. కమాన్, ఈ తుపాకీ నువ్వొచ్చుకో. ఘాటింగ్ రాక పోయినా ఫర్వాలేదు. చేత్తో పట్టుకుని శత్రువులను బెదిరించవచ్చు. బుల్లెట్స్ వీళ్ళిద్దరి దగ్గర వుండివుంటాయి. రెండూ లోడ్ చేసి వుంచుతాను. నా దగ్గర తుపాకీలో రెండు గుళ్ళు ఖర్చయిపోగానే నీ దగ్గరున్న తుపాకీ అందించాలి, తెలిసిందా?”

అంటూ సమాధానం కోసం యెదురుచూడకుండా చకచక అనుచరు లిద్దరి దుస్తుల్లోను భద్రపరచిన తూటాలు తీసి జేబుల్లో పోసుకున్నాడు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి దూరం నుంచి అతే పరుగెత్తుకొస్తున్న ఆటవికుల్ని వారి కాగడాల బాడనిట్టి గురించాడు శరత్.

“కమాన్, హరియవ్! వాళ్ళొచ్చేస్తున్నారు. మనం

166

వెంటనే సారంగ బిలం చేరుకోవాలి. నాతో సమంగా పరుగెత్తు" అంటూ ఆమెను తొందరపెడుతూ సారంగ బిలంవైపు పరుగుతీశాడు శరత్. అతనితో సమంగా పరుగెత్తలేక అతని పక్కం పడుతూ అతన్ని అనుసరిస్తోంది శశిలేఖ.

అప్పటికి తెల్లవాడటానికి యెంతో సమయంలేదు — తూర్పున తొలి రేఖలు విచ్చుకోవటానికి సిద్ధంగా వున్నాయి.

శశి పరుగెడుతూనే వాచీ చూసుకొంది.

అయిదు గంటల పదినిమిషా లయ్యింది.

18

“అను!” అరిచాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్.

జయకర్ ట్రిగ్గర్ మీది నుంచి వేలిని పక్కకు జరిపి యేమిటన్నట్టు చూశాడు కిరణ్ వంక.

“నన్ను చంపటంవల్ల నీ కేమిటి ప్రయోజనం?” అన్నాడు కిరణ్ తాపీగా. ఎలాగయినా జయకర్ ను మాటల్లో పెట్టాలని చూస్తూ, మరోపక్క తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. తను జైలులో దాచుకున్న రివాల్వర్ అంతక్రితమే విల్సన్ తీసి పడేశాడు. ఎలాంటి ఆయుధమూ లేకుండా చూసుకుని సంతృప్తి పడ్డాకనే సెల్ లో స్వేచ్ఛగా వదిలేశారు. కావాలనే తనని కీర్తిగా నమ్మి నట్టు నాటకమాడారు. అందుకే తను కూడా తన పేరు బయటకు ఉచ్చరించకుండా ప్రొఫెసర్ కీర్తి పేరుమీదే మేనేజ్ పంపాడు.

అయినా దొరికిపోక తప్పలేదు. ఇప్పుడు ప్రొఫెసర్ జాదవ్ ప్రాణాలు తన చేతిలో వున్నాయి. తను లేక పోయాక అతని ప్రాణాలను రక్షించేదెవరు? ప్రభుత్వం

తనమీద పెట్టిన గురుతరమైన బాధ్యతని నెరవేర్చుకుండా నిర్ధారణంగా చావటమా? అందునా ఓ శేషద్రోహి చేతిలో.... నెవ్వర్. ప్రాఫెసర్ని రక్షించి తీరతాడు. అతని ఫార్ములా యీ స్వార్థపరుడి చేతికి చిక్కకుండా చేసాడు.

కిరట్ మనసులో చెలరేగుతున్న సంక్షోభాన్ని గుర్తించినట్టే జయకర్ ఘోషించి నవ్వి, “డియర్ కిరట్, ఎంసుకిలా చీఫ్ ట్రిక్స్ ప్రయోగించాలని చూస్తావు నామీద? నన్ను మధ్య పెట్టి నామీద దృష్టిత్యాగంనో లేక తప్పించుకోవాలనో నీ ఆభిప్రాయం. నాకు తెలియ దనుకోకు!” అన్నాడు.

అతని చెయ్యి రివాల్వర్ మీద బిగుసుకుంది. ట్రిగ్గర్ నొక్కబోయాడు మళ్ళీ.

కిరట్ పెద్దగా నవ్వి, “మిస్టర్, నువ్వు రివాల్వర్ పేల్చిన మరుక్షణం యీ సొరంగం అమాంతం కూలి నేలవాటమై పోతుంది. నేను లోపలికొచ్చే సమయం లోనే స్లెప్పర్ సంబంధమైన గ్యాస్ సిలిండర్ ని బిల ద్వారం దగ్గర ఎవరూ చూడకుండా వదిలిపెట్టి వచ్చాను. సరిగ్గా గంట తర్వాత అది లీక్ అయ్యేలా దాని నాచ్ తిప్పిపెట్టి వుంచాను. కేవలం అరదుగు పొడవు అంతే వెడల్పు వున్న ఆ పెట్టెలో ఆ సిలిండర్ ని అమర్చి నా వెంట తెచ్చుకున్నాను.

కావాలంటే వెళ్ళి చూసుకో, అది లీక్ అవటం మొదలెట్టి అరగంటయింది. స్పార్క్ వచ్చిన వెంటనే లిక్విడ్ ప్రెట్రోలియం గాస్ కన్న తగంగా మండుతుంది. మరుక్షణం ఘోష ఘోషాల్పాలతో నీ సొరంగం పేలి పోతుంది” అన్నాడు.

జయకర్ తోబాటు అక్కడున్న వారందఱు అదిరి పడ్డారు. అప్పుడు గుర్తించారు వాళ్ళు—గాల్లో తేలి వస్తున్న గంధకం వాసనని. కిరణ్ అబద్ధం చెప్పటం లేదని వాళ్ళకర్థమైపోయింది.

విల్సన్ బిలద్వారం దగ్గరకు పరుగుతుకొని వెళ్ళాడు. అక్కడ అతనికలాంటి చెక్క పెట్టెగాని, సిలిండర్ గాని కనిపించలేదు. ఆ గంధకం వాసన కిరణ్ తన మాన్ అడుగున దాచిన గంధకం గ్యాస్ ట్యూబ్స్ ని నొక్కి సృష్టించిన విషయం యెవరూ గుర్తించలేదు.

సరిగ్గా అలాంటి క్షణంలోనే కిరణ్ అయోమయంగా నిల్చున్న జయకర్ వైపు అతని తలమీదుగా చూసి, “వెర్డన్ మిష్టర్ విల్సన్!” అన్నాడు.

జయకర్ అప్రయత్నంగా వెనుతిరిగి చూశాడు. అప్పటివరకు కిరణ్ ఖాళీగా నింవోలేదు. తన చేతిలో వున్న రెండంగుళాల నైఫ్ తోను బాగ్రత్తగా చేతి బంధ నాలని కోసేసుకున్నాడు. కాళ్ళ బంధనాలు మాత్రం మిగిలిపోయాయి. బండకు కట్టిన కట్టను చేతుల్లో పెనుక నుంచే విప్పేసుకున్నాడు.

జయకర్ వెనక్కి చూసిన క్షణంలోనే యెగిరి అతని గుండెలమీద తన్నాడు కిరణ్. జయకర్ తోబాటు కిరణ్ కూడా నేలమీద చాపచుట్టలా పడిపోయాడు. నేలమీద పడిన రివోల్వర్ ని కిరణ్ అంగుళాని ముందుగా కాళ్ళకు గుళిచేసి కాల్చుకున్నాడు. బంధనాలు తెగిపోయాయి.

సరిగ్గా అదేక్షణంలో బిలద్వారం దగ్గరకు వెళ్ళి సిలిండర్ లేకపోవటం గుర్తించిన విల్సన్ వెనుతిరిగి వస్తూ జేబునించి రివోల్వర్ పేకరించుకున్నాడు. అయితే అతని ప్రయత్నం సగంలో వూడగానే కిరణ్ రివా



ల్యర్ రెండుసార్లు గర్జించింది.

విల్సన్ అమాంతం పడిపోయాడు. విల్సన్ లో తాగి తందానాలాడున్న అతని సహచరులు బయటకి రాకుండా వాళ్ళున్న సెల్ కిలుపు బయటనుంచి గడియ పెట్టేశాడు కిరణ్.

కిందపడ్డ జయకర్ లేచేలోపల అంతా క్షణాలమీద జరిగిపోయింది.

కిరణ్ నూటిగా జయకర్ గుండెలకు రివాల్వర్ గురి పెట్టి, “మిస్టర్ .... నువ్వు వెంటనే లొంగిపో! లేకుంటే నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చేస్తాను” అన్నాడు.

సరిగా అదే సమయంలో వెనుకనుంచి ఓ సన్నటి స్వరం గంభీరంగా గద్దించింది. “మిస్టర్ కిరణ్, రివాల్వర్ కిందపడేసి చేతులు పైకెత్తు” అని.

కిరణ్ చురుగ్గా తలతిప్పి చూశాడు.

తన ఎడమపక్క రివాల్వర్ నూటిగా తన గుండెలకు గురిచేసి నిల్చుంది వమిమా, జయకర్ ప్రియురాలు.

కుడిపక్కకు తలతిప్పి చూశాడు.

జాఫ్రీ, జాన్ తుపాకులు తనవైపు గురిచేసి నవ్వు తున్నారు వ్యంగ్యంగా. గాయపడి, నిద్రపోతున్నారని వాళ్ళని అలక్ష్యం చేసినందుకు ఒక్కక్షణం పశ్చాత్తాప పడ్డాడు కిరణ్.

తను చేయి కదిపితే ఒకేసారి మూడు తూటాలు తన గుండెల్లో దూరి రక్తాన్ని చవిచూస్తాయని అతనికి తెలుసు.

కిరణ్ మౌనంగా నిల్చుండిపోయాడు పరిస్థితి వెనుకొక్కటానికి పథకం వేస్తూ.

“వాళ్లు బాగా దగ్గరయ్యారు. ఇంకా ఎంతమారం?”  
అన్నది శశిరేఖ పరుగెడూ నే గుసగుసగా!

“వచ్చేకాం. రాత్రి సమయంలో చూశాను చారి,  
మరచిపోయినట్టున్నాను. అయినా కొన్ని బండ గుర్తులు  
పెట్టుకున్నాను. వాటి ఆధారంగానే వెళ్తున్నా  
మిప్పుడు” అన్నాడు శరత్.

సరిగ్గా అదేసమయంలో అతని చెవిపక్కనుంచి ఓ  
బాణం మాసుకొని అంతరూరాన చెట్టుకి గుచ్చుకొంది.  
ఇద్దరు ఆదిరిపడ్డారు.

“ఈ ఆటవికులు బాణాలు సంధించటంలో అఖం  
డుల్లా వున్నారు. బాణాలు వెయ్యటం మొదలెట్టారు.  
చూశావుగా అంత బలమైన వేగంగా పరుగెత్తగల  
చిరుతపులిని తూట్లు పొడిచి చంపేశారు వీళ్ళు. వీళ్ళ  
గురికి తిరుగులేదు. మరకాస్త వేగంగా పరుగెత్తు”  
అన్నాడు శరత్.

సరిగ్గా అప్పుడే మరో బాణం శశిరేఖకు అతి సమీపం  
నుంచి మాసుకుపోయి పొదలో పడింది.

ఇద్దరికి ఆయాసంతో అడుగు ముందుకు పడటంలేదు.  
అయినా ముండి ధైర్యంతో ముందుకు పరుగెడుతూనే  
వున్నారు. ఓ పక్క మళ్ళికంచెలు, రాళ్ళు రప్పలు  
గీచుకొని బాగా గాయాలయినాయి. రక్తం ధారలు  
కడుతోంది.

పరుగు....పరుగు....ఒక టే పరుగు.

“అదిగో బలిద్వారం కనిపిస్తోంది ఆ బండరాయి  
బయటకి మామూలు రాయిలా కనిపిస్తూన్నా, అదే  
సొరంగ ద్వారానికి అడ్డుగా మాయబడిన ద్వారం!”

అన్నాడు శరత్ ఆనందంగా. శశిరేఖ పడికించి చూసింది.  
బండరాయి కనిపించింది. చాలా పకడ్బందీగా  
అమర్చారు రాయిని.

ఈలోపల మరో రెండు బాణాలు దూసుకొచ్చాయి  
కాని వాళ్ళిద్దరిలో ఎవరినీ గాయపరచలేదు.

శరత్ ఒక్క గెంతున బండరాయి దగ్గరకు ఉరికి  
పక్కకు తొలగించాడు. అదే సమయానికి శశిరేఖకూడా  
అతనితో బిలం లోనికి ప్రవేశించింది. బండరాయిని  
మామూలుగా సరేశారు.

అయితే లోపలి దృశ్యాన్ని చూసి శరత్, శశిరేఖ  
నిర్భాంతపోయి నిల్చుండిపోయారు కొద్ది క్షణాలవరకు.  
తరువాత కర్తవ్యం గుర్తువచ్చి శరత్ తన చేతిలోని గన్  
రెండుసార్లు కాల్చాడు.

## 20

కిరణ్ క్షణాల్లో నిర్ణయం తీసుకున్నాడు.

“మిస్. నీ ప్రేయుడు నీకు దక్కాలంటే నామీద  
గురిచేసిన ఆ యిద్దరు ముఠుల్ని గన్స్ కిందపడేయ్యమని  
చెప్పా. బుద్ధిగా వాళ్ళిద్దర్నీ ఇతని పక్కకొచ్చి నిల్పొమను.  
నువ్వుకూడా రివాల్వర్ నేలమీద పడేసి యిక్కడకొచ్చి  
నిలబడు” అన్నాడు కిరణ్ షమిమా వంక చూస్తూ.

షమిమా విరగబడి నవ్వింది. “అతన్ని చంపేయా  
లనుకుంటే నిరభ్యంతరంగా చంపెయ్యి. నాకేం బాధ  
లేదు” అన్నది.

జయకర్ దిగ్భ్రమతో చూశాడా మిథంక “షమిమా!”  
అంటూ అరిచాడు.

కిరణ్ నవ్వి, “ఎందుకలా అరుస్తావ్ మిష్టర్ ఆఫీస్.  
ఆమె నిన్ను నమ్మినట్టు నాటకమాడి తనే ఇంటర్నేషనల్

లిజి నెస్ నడుపుతోంది. ఆ విషయం నీకన్న మాకే బాగా తెలుసు.

నువ్వు గతంలో అనేక షేర్లతో అనేకమంది పెంటిస్టుల్ని మోసగించి ఈ దేశం సాధించిన విజయాల్ని పరాయి దేశాలకు అమ్మి బాగా సొమ్ము చేసుకొని, ఆ పెంటిస్టుల్ని చంపేశావు. నీ అసలు పేరు అ థర్ అనీ, మొన్నటి బన్ ప్రమాదం వెనక నీ చెయ్యి వుందనీ పోలీసులకి యాధిగా తెలిసింది. ఆ బన్లో ప్రాఫెసర్ జాదవ్ వున్న విషయం తెలికాక ఖచ్చితంగా నువ్వే జాదవ్ని అవహరించి వుంటావని అనుమానించింది ప్రభుత్వం.

అది కనిపెట్టడానికే ప్రాఫెసర్ కీర్తి వేషంలో నేను బయల్దేరాను.

ప్రాఫెసర్ కీర్తి ఇంటి దగ్గర్నుంచి అతని వేషంలో నేను హైదరాబాద్ బయల్దేరాను. నిజానికి కీర్తి పరిశోధన యింకా ముగియలేదు. ముగిసినట్టు పత్రికల్లో నేనే ప్రకటనలు యిచ్చాను. ఫలాని రోజున గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్లో కీర్తి బయల్దేరుతున్నట్టు కూడా ప్రకటన యిచ్చాను.

అది చూసి నువ్వు రంగంలోకి దిగుతావని నాకు తెలుసు. నీ బదులు నీ విజెంట్ ఏల్సన్ దిగాడు. కావాలనే నేను వాళ్ళు నన్ను చుట్టుముట్టగానే ప్రతిఘటించకుండా లొంగిపోయాను. నీ వాళ్ళు మహదానందంగా వేన్లో జాగ్రత్తగా నన్ను నీ సావరానికి తీసుకొచ్చారు. నేను వేసిన పథకం అక్షరాలా అమలు జరిగింది.

నీ ఫోటో గతంలో నేను చూసి వుండటంతో నువ్వే



అఖిర్ వని మొదటి చూపులోనే గ్రహించాను. నీతో  
శాటు వమిమా అనే స్త్రీ కూడా వుందనే విషయం  
కూడా ముందుగానే మాకు తెలుసు. నీవు మారు  
పేరు పెట్టుకున్నా ఎందుకో ఆమెది మాత్రం సొంత  
పేరునే వుంచేశావు—బహుశా యెవరికీ బయట కని  
పించదని నీ నమ్మకం కాని, ఆ నమ్మకం మట్టిపాలు  
చేస్తూ ఆమె మీద తిరగబడింది. నీ అనుచరులందరూ  
ఆమెకు దాసాను దాసులు....”

కిరణ్ యింకా ఏదో చెప్పబోతుండగా వమిమా  
మీదికి మెరుపు వేగంతో దూకాడు జయకర్ ఉరిఫ్  
అఖిర్.

వమిమా ఉహించని విధంగా అతన్ని గురిచూసి  
కాశ్చేసింది. మరుక్షణం జాఫ్రీ, జాన్ కూడా జయకర్ ని  
కాశ్చేశారు.

తన వాళ్ళకుకున్న వాళ్ళే విన్నపాలు పొడిచినందుకు  
నమ్మకశక్యం కానట్టు పిచ్చిగా వాళ్ళ ముగ్గుర్ని చూస్తూ  
నెత్తుటి మడుగులో గిలగిల తన్నుకొని అఖిర్ శ్వాస విడి  
చాడు అఖిర్.

వమిమా విరగబడి నవ్వింది.

“శభాష్ జాన్ అండ్ జాఫ్రీ! మీకీద్దరికీ స్పెషల్  
అవార్డినా సు త్వరితా” అంటూ ప్రశంసించింది వమిమా.

జాన్, జాఫ్రీ. ఆనందంగా చూశారామే వంక.

“థాంక్స్ మేడమ్!” అన్నారు.

“ఓ.కే. దెన్ మిష్టర్ కిరణ్ నీ అఖిర్ క్షణాలు  
దగ్గరపడాయి. అఖిర్ కి బదులు నా చేతులో నీ చరిత్ర  
మిగిలుబోతోంది. తీరకూచుని సింహం బోనులో తల  
మార్చావు. నువ్వు అడ్డుకొలిపావే ఆ ప్రాఫెసర్

ఫాక్యులాని క్షణాలమీద మా వశం చేసుకోగలమనే నమ్మకం నాకుంది" అంటూ ట్రిగ్గర్ నొక్కబోయింది షమీమా.

సరిగా అదే క్షణంలో షమీమా చేతిలోని రివోల్వర్ ఎగిరి అవశల పడింది. మరో గుండుదెబ్బ నూటిగా ఆమె కపాలంలోనించి దూసుకుపోయింది.

కిరణ్ తోబాటు అందరు అదిరిపడి బిలద్వారంపై పు చుకారు.

అక్కడ శరత్, శశిరేఖ నిల్చుని వున్నారు.

శరత్ చేతిలోని గన్ అప్పుడే శశిరేఖ చేతుల్లోకి మారింది. ఆమె చేతిలోని లోడ్ అయిన గన్ మళ్ళీ శరత్ చేతుల్లోకి వచ్చింది.

జాన్, జాఫ్రీ గురి ఒక్కసారిగా శరత్మీదికి తిరి గింది. అయితే ప్రమాదాన్ని మందే ఊహించిన కిరణ్ వాళ్ళ గురి తనమీదిమంచి తిరగ్గానే ఎగిరి వాళ్ళిద్దరి మీదకు దుమికాడు.

టపటపమంటూ గుళ్ళు పక్కడ పేలిపోయి జాన్, జాఫ్రీ నేలమీద దొర్లిపడ్డారు. అదే సమయానికి శరత్ చేతిలోని గన్ మరో రెండుసార్లు గర్జించింది. ఈలోపల షమీమా రివోల్వర్ ని కిరణ్ అంది పుచ్చుకున్నాడు. శశిరేఖ తన చేతిలోని గన్ ని చకచక లోడ్ చేసింది.

నేలమీదపడ్డ జాఫ్రీ, జాన్ మరి లేవలేదు. అయితే ఊహించని రీతిలో కిరణ్ వెన్నున చల్లగా గుపాకీ జారెల్ గుచ్చుకుంది. ఉల్కిరిపడి వెనక్కు తిరగ బోయాడు కిరణ్.

వెనకంచి కర్కశంగా వినిపించింది. "కదలకు మిష్టర్, నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చేస్తాం" అని.

శరత్ తుపాకీ ఎత్తబోయాడు. కాని అతని చేతిలోని గన్ ఎగిరి అంత మారంలో పడింది. విల్సన్ సహచరు లిద్దరు యెప్పుడు తలుపు తెరచుకొని బయటకొచ్చాలో తెలీదు. ఇద్దరి చేతుల్లోను రెండు గన్స్ వున్నాయి. ఒకటి కిరణ్ వెన్నుకి గురిపెట్టబడి, రెండోది శరత్, శశి రేఖలకు గురిపెట్ట డి వున్నాయి.

కిరణ్ శత్రు శేషాన్ని మిగిల్చినందుకు ఒక్క తుణం పరితపించాడు. విల్సన్ తోపాటు తనని ట్రాప్ చేసిన యిద్దరు సహచరులు వాళ్ళు. వాళ్ళిద్దరు తప్ప అఖ్తర్ బృందమంతా నెత్తుటి మడుగులో స్నానం చేస్తోంది. వాళ్ళిద్దరు తమ ముగ్గున్ని కవర్ చేస్తున్నారు గన్స్ తో.

కిరణ్ యేమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యలేదు. ఒక్క సారిగా బోర్లా నేలమీదపడి మెరుపులా వెల్లకిలా తిరిగాడు. తనకి గన్ గురిచేసిన వ్యక్తిని పూని కాళ్ళ మధ్య తన్నాడు.

అతను కుయ్యోనుంటూ అరుస్తూ నేలమీద పడి రెండు చేతుల్లోను కడుపు కింది భాగాన్ని ఒత్తుకుంటూ గిలగిల్లాడాడు. గన్ ఎగిరి అంతమారంలో పడింది.

మరో అనుచరుణ్ని శరత్ పొట్టేలు కుమ్మిపట్టు తలతో పొట్టలో బలంగా కుమ్మాడు. వాడు అల్లంతి మారం పోయిపడి అంతలోనే లేచి గన్ తో శరత్ ని కాల్చబోయాడు. అయితే కిరణ్ చేతిలోని రివాల్వర్ అతని గన్ ని ఎగరగొట్టి కుడిచేతిని తీవ్రంగా గాయ పరచింది.

వాళ్ళిద్దరు చేతులై తి లొంగిపోయారు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి బిలద్వారంనుంచి బిలబిల మంటూ ఆటవికులు లోపలికొచ్చేవారు. ఈ ఉపద్రవం

తట్టుకోవట మెలాగని శరత్ నిర్ఘాంతపోయాడు. కాని వాళ్ళ వెనుకనే బిల్బిలమంటూ ప్రవేశిస్తూన్న పోలీసుల్ని చూడగానే అతని ప్రాణం కదుటపడింది.

ఒక్క అంగలో త ద్రిని బంధించిన సెల్ వద్దకు వెళుకుంటూ పరుగెత్తాడు శరత్.

ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్, అతని బృందం ఆటవికులతోబాటు చావగా మిగిలిన అఖిర్ అనుచరు లిద్దర్ని స్వాధీనం చేసుకున్నారు. ఆరో గడిలో అఖిర్ అంత దాకా నడిపిన అక్రమ వ్యాపారం తాలూకు వివరాలు, విదేశీ కరెన్సీ, బంగారం పెద్ద ఎత్తున దొరికాయి. అంతే కాదు, దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో విస్తరించి వున్న అఖిర్ ఏజెంట్ల పేర్లు, చిరునామాలు కూడా దొరికాయి.

ఆ తర్వాత ప్రొఫెసర్ జాదవ్ ని అడిగాడు కిరణ్.

“అఖిర్ వంటి అఖండుడికి దొరక్కండా ఎక్కడ దాచారు ఆ ఘర్నులా?” అని.

ప్రొఫెసర్ జాదవ్ నవ్వుతూ. తన పర్పు కాలర్ చించి దానిలోనించి సన్నగా ముడతలు పెట్టి దాచిన ఘర్నులాని బయటికి తీశాడు.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ ప్రశంసగా అతని భుజం తట్టాడు.

— : అ యి పో యి ం ది:—





## • హాస్యరసం అభ్యసన

(గత సంచిక తరువాయి)

నాయుడు రాఘవేంద్రరావు కళ్ళలోకి చూసి,  
 “ఏరా ఆఫీసరూ, నామీద రివాల్యూర్ గురిపెడితావా?  
 చూడు నీ కుడిచేతికి పట్టిన దుర్గతి?” అంటూ పట్టా  
 కత్తితో రాఘవేంద్రరావు కుడిచేతిని మోచేతివంకా  
 సరికేశాడు.

కవ్వన కేక వేయబోయి గొంతులోనే ఆపుకున్నది  
 జ్వలిత. ఆమెకు కళ్ళముందు అంతా చీకటిగా, భయం  
 కరంగా కనిపించింది.

రాఘవేంద్రరావు పళ్ళ బిగువున బాధను అణచుకుని  
 యెగిరి కాళ్ళతో నాయుడి గుండెలమీద తన్నాడు.  
 ఊహించని ఆ తాపుకు వెనక్కు విరుచుకుపడిపోయాడు  
 నాయుడు. అయితే మరుక్షణం రెట్టించిన కోపంతో,  
 అహంకారంతో లేచి నొచున్నాడు.

పట్టాక త్తిలో రాఘవేంద్రరావు కాళ్ళు రెండూ నరికి వేశాడు నాయుడు.

“ఇప్పుడు తన్నరా, ఎలా తంతావో! నాయుడంటే తక్కువగా అంచనా వేశావు గదా, అనుభవించు” అంటూ వికటంగా నవ్వాడు.

మరుక్షణం కోయ సింగడి చేతిలోని పట్టాక త్తి రాఘవేంద్రరావు మరో చెయ్యిని నరికేసింది. తక్కిన ముగ్గురు కోయవాళ్ళు రాఘవేంద్రరావు శరీరాన్ని నాలుగు ముక్కలుగా నరికేశారు!

ఈ ఘోర దృశ్యాన్ని కళ్ళారా చూసిన జ్వలితకు కోపంతోను, ఉక్రోశంతోను, విపరీత మైన దుఃఖంతోను శరీరం వణికిపోయింది. నాయుడ్ని చంపేసి, తనూ చచ్చి పోవాలని ముందుకి ఉరకచోయింది. సర్దిగా అదే సమయంలో ఆమె పాదంమీద చురుక్కుమని కుట్టింది ఏదో! ఒకసారి కాదు మూడు, నాలుగుసార్లు!

కుప్పలా కూలిపోయింది జ్వలిత. వెంటనే ఆమెకు స్పృహ తప్పిపోయింది. స్పృహ తప్పిపోయే ముందు ఆమె కళ్ళకు ఎందుటాకులమీద జరజర పాకుతూ పోతున్న గోధుమరన్నె త్రాచు కనిపించింది. ఎనిమిది అడుగుల పొడవు బుంది!

ఆ తర్వాతేం జరిగిందో ఆమెకు తెలియదు....

●

●

●

విషకన్య చెత్తున్న కథనం అసక్తిగా వింటున్న నవీన్ ఆమె చెప్పటం అపగానే ఆమె ముఖంలోకి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

విషకన్యగా పరిచయమైన జ్వలిత కొద్ది ఊణాలు యేదో గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్నట్టు ఆర్థనిమిలిత నేత్ర

అయింది. జరిగిన ఘోర సంఘటనలను అప్పుడే చూస్తున్నట్టుగా ఆమె శరీరం కోమాంచిత మయింది.

విషకన్య చెప్పసాగింది:

“నాకు మెలకువ వచ్చేసరికి బాగా రాత్రువు పోయింది. ఒళ్ళంతా భారంగా వున్నట్టునిపించింది. పాము కాటుకి నా ప్రాణం యెందుకు పోలేదో నా కర్మం కాలేదు.

మెల్లగా లేచి కూచున్నాను. కన్ను పొడుచుకున్నా ముందున్న దృశ్యం కనిపించటంలేదు. తడుముకుంటూ అలాగే అలవాటుపడ్డ దారిలో క్వార్టర్సువైపు నడిచాను. అడవంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. అప్పటివరకు జరిగిన సంఘటనలు నాకు గుర్తుకు రాగానే దుఃఖం పెల్లుబికి వచ్చింది.

మా తండ్రిగారిని నామరూపార్థేయండా నాశనంచేసిన ఆ దుర్మార్గుల్ని నాశనం చేయాలని ఆ క్షణంలోనే దృఢంగా శపథంచేశాను. మా అమ్మని ఆ దుర్మార్గులేం చేశారోననే భయం ఓ పక్క, నా తండ్రి యిక లేడనే ఘోరమైన నిర్ఘాతం ఓ పక్క మనసునుపట్టి నొక్కేర్పూంపే యెలాగో యిల్లు చేరాను.

నేననుమానించినట్టే అయింది. మా అమ్మ క్వార్టర్సులో కనిపించలేదు. ఎంత వెతికినా యే గదిలోను లేదు. ఇల్లంతా చిందరవందరగా వున్నది. నేను దెవలవ్ చేసిన ఫిల్ముగాని, కెమెరాగాని కనిపించలేదు, అలాగే మా నాన్నగారి ఆఫీసు రికార్డంతా చింపి పోగులుపెట్టారు, ఎవరో!

అమ్మనికూడా వాళ్ళు చంపేసి వుంటారని గ్రహించగానే నాలో నిస్సత్తువ ఆవరించింది. అలాగే నేలమీద

కుప్పకూలిపోయి చాలాసేపు కోదించాను.

తరవాత ఎప్పటికో లేచి ముఖం కడుక్కొని యథా  
లాపంగా అద్దంలో చూసుకొని కవ్వన కేకవేశాను.  
అద్దంలో చూస్తూన్నది నా ప్రతిరూపమేనా అన్న అను  
మానం వచ్చింది. ముఖమే కాదు, నా శరీరమంతా నల్లగా  
మాడిపోయింది. తెల్లగా నవనవలాడుతూ ఆరోగ్యంగా  
కళకళలాడే నా శరీర సౌందర్యమంతా బాగులా మారి  
పోయింది. నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను.

కారణం అప్పుడు స్ఫురించింది. నన్ను కాటేసిన  
పాము విషం నా శరీరంలో తెచ్చిన మార్పు అది!  
ప్రాణం పోవలసింది పోకపోగా, యిలా చర్మాన్ని  
మాత్రం నల్లబరిచి నన్ను వికృతంచేసి వదిలినందుకు  
నాలో నేను ఎంతగా కుమిలిపోయానో చెప్పలేను!

కాని ఒకందుకు సంకోషించాను, నా పగ ప్రతీకారం  
చెల్లించుకోవటానికా అన్నట్టు నా ప్రాణం మాత్రం  
పోలేదు!

నాయుడుమీద నా పగ తీర్చుకొని తీరతాను. నా  
తల్లిదండ్రుల్ని పొట్టన పెట్టుకున్న వాళ్ళందరినీ నేనే  
స్వయంగా చంపి పోగులుపెడతాను. వాళ్ళ ఆత్మలకు  
కాంతి చేకూరుస్తాను! అని ఆ క్షణంలోనే నిర్ణయించు  
కున్నాను. కాని అడదాన్ని, నిస్సహాయురాలిని, ఎలా  
యిదంతా నెరవేర్చుకోగలను?

అలోచిస్తున్న నేను వెనక యేదో అలికిడి కావటం  
గుర్తించలేదు. 'ఎవర్నువ్వు?' అంటూ వినిపించినవైపు  
ఛత్రున తిరిగిచూశాను. ఎదురుగా జక్రయ్య! విశ్వాస  
ఘాతకుడు! మా తండ్రిని చంపటంకోసం నల్లత్రాచును  
ప్రయోగించిన తుచ్చుడు. వాడు అడిగిన ప్రశ్ననుబట్టి



వాడు నన్ను గుర్తించలేదని అర్థంచేసుకున్నాను.

వాడు దగ్గరగా వచ్చి చూసి, 'నువ్వు నువ్వేనా?' అంటూ నిగ్గారిపోయి చూశాడు నా వైపు. నా రంగు మారినా రూపం మారలేదు. అందుకే నన్ను గుర్తుపట్టి నల్లగా వుండటం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. 'నీకోసం అడివంతా గాలించాం. నిన్ను బతికనివ్వను' అంటూ బాడ్డోంచ పొడవాటి కత్తి తీశాడు. విసురుగా నామీదికి రాబోయాడు.

నేను వాణ్ని చెయ్యిపట్టి మెలితిప్పి కత్తి లాక్కోబోయాను. వాడు ఒడ్డలేదు. మణికట్టుమీది కొరికాను.

అంతే! వాడు విలవిలాడుతూ నేలమీద పడి పోయాడు. అప్పటికప్పుడే వాడి శరీరం నీలిరంగుకి తిరిగి పోయింది. వాడు రెండు చేతులు జోడించి "అమ్మా, నువ్వు మనిషివి కాదు. నా పాపాల్ని శిక్షించటాని కొచ్చిన నాగదేవరివి!" అంటూ ప్రాణాలు వదిలేశాడు.

వాడి నోటిచిక్కరనుండి నురుగులు! పాము కాటువేస్తే కనిపించే లక్షణాలన్నీ జక్రయ్యలో కనిపించాయి.

మొదటిసారిగా నా గురించిన నిజం తెలిసి నిర్ఘాంత పోయి నిల్చుండిపోయాను. నా శరీరం విషపూరితమై పోయింది.... నా పళ్ళలోకూడా విషం చేరిపోయింది. నా పళ్ళ కాటు. పాము కాటులాగే విషపూరితం! అయితే ఆ విషం నాకు యెందుకు ప్రమాదకారి కాలేదో నాకర్థం కాలేదు. ఇది వరిమా? కాపమా?

నాకు నేనే మృత్యుదేవతలా కనిపించాను ఆ క్షణంలో!

తర్వాత నాకు సంశోషమే కలిగింది. దుష్ట సంహారం చెయ్యమని దేవతలు నాకిచ్చిన వరిం యీ విషం! ఈ

వికృతిరూపం! సృష్టిలో ఇలాంటి విచిత్రం వుంటుందా?  
నమ్మశక్యం కాలేదు.

టేబిల్ మీదున్న ఆపిల్ పళ్ళను కొరికాను, పెంటనే  
నలటి గాటు పడాయి. ఆపిల్ రంగే మాడిపోయింది.  
వీడే నా సందేహముంటే అది కాస్తా దాంతో తిరి  
పోయింది.

నా శరీరంలోని అణువణువునా విషమే నిండిపో  
యింది. అయినా ఫరవాలేదు. నేను బతికి సాధించేదేం  
లేదు—ప్రతీకారం తప్ప! అందుకే ఆ క్షణంనించి ప్రతీ  
కారం తీర్చుకోవటంకోసం పగ సాధించటంకోసం  
తీవ్రంగా కృషి చేశాను.

నాగుల కొండ అనబడే యీ లోయను నా నివా  
సంగా మార్చుకున్నాను. ఇంత క్రితం నువ్వు చూసిన  
సర్పాలన్నీ ఇక్కడ నివాసముంటున్నవే? నన్ను మొదటి  
సారిగా చూసి యివన్నీ నా చుట్టూ తిరిగాయేగాని  
నన్నేం చెయ్యలేదు. నేను వీటిని మాలిమి చేసుకున్నాను.  
చాలా చిత్రంగా యివి నా పెంపుడు జంతువుల్లాగా నా  
స్నేహితులైపోయాయి.

బహుశ్చ వాటికి నేనుకూడా ఓ సర్పంలాగా కని  
పిస్తుండొచ్చు. నాలోను విషమేకదా ప్రవహిస్తున్నది!?  
ఉగ్రనాగు అని చెప్పబడే పెద్ద సర్పం వీటన్నిటికీ రాజు  
లాంటిది! ఉగ్రనాగు అతి స్వల్ప వ్యవధిలోనే నాకు  
బాగా మచ్చికయిపోయింది. నేను చెప్పినది పెంటనే  
అరంచేసుకొని ఆచరిస్తుంది!

<sup>1</sup> చింపాంజీని కూడా అలాగే మచ్చిక చేసుకొని శిక్షణ  
యిచ్చాను. ఇదంతా నా ప్రతీకారం తీర్చుకోవటానికే!

నువ్వు నమ్మవుగాని ఈ విషప్రాణులు మనుషులకన్న

నమ్మకమైనది, కత్తికం లేనిది. ఉగ్రనాగు చింపాంటల సాయంతో యిప్పటివరకు నా శత్రువున్న చాలవరకు మట్టపెట్టాను. నా తండ్రికి వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యమిచ్చిన వాళ్ళలో చాలామందిని చంపేశాను. అయితే యింకా ఆరుగురు మాత్రం మిగిలారు" అంటూ రెండు క్షణాలు ఆగింది విషకన్య.

“ఎవరు వాళ్ళు?” ఉత్కంఠ ఆపుకోలేక అడిగాడు నవీన్.

“నాయుడు, ఆతని రైతరు, ఆతని అనుచరులు మగ్గురు, సింగడి మగ్గురు స్నేహితుల్లో ఒకడు నా కాటుకే దొరక్కండా బ్రతికున్నాడు. వీరేంద్రని తప్ప అందరినీ నేనో, నా అనుచరులూ చంపాము. సింగడ్ని కాటాడు కన్న నా అనుచరుడు యిక్కడే వున్నాడుకూడా!”

నవీన్ కి అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది. సింగడు తమని చంపేలాగా పాము కాటేసింది. లేవంటే తనని సోమ్యని చంపేసేవాడే! అయితే ఆ సర్పం, విషకన్య అనుచర వర్గంలోనిదన్న నిజం అప్పుడే తెలిసింది!

విషకన్య చెప్పింది. “వీరేంద్రను నేనే ఒక్కంతా తూట్లపొడిచి చంపాలనుకున్నాను. అయితే నిన్ను, సోమ్యను అడవిలో చూశాక నా ఆలోచన మారింది. చిన్న మార్పుచేశాను. ఏ స్త్రీని పశుప్రవృత్తితో కామిం చాడో అలాంటి స్త్రీ చేతిలోనే వాడు చచ్చే చూసి ఆనందించాలనుకున్నాను. అయితే సోమ్యకి బదులు నీ చేతిలో చచ్చాడు. సోమ్య కారణంగానే చచ్చాడు గాబట్టి నా కోరిక నెరవేరినట్లే!”

నవీన్ ఆమె వంక సంభ్రమంగా చూస్తున్నాడు. ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు చదువుకొన్న కథల్లోని నాగ

కన్యలా కనిపిస్తోందామె, కాని అది కథ, యిది నిజం! నన్న సత్యం. తను ఎవరికి చెప్పినా తనని పిచ్చివాడిలా చూస్తారు వాగరిక జనం, కాని యిది తిరుగులేని నిజం! ఇ! “మరి నాయుడు, అతని మనుమలు సింగడి స్నేహితుడు దొరకలేదా?” అడిగాడు నవీన్.

“లేను. చిత్రమేమిటంటే నాయుడు మళ్ళీ అడవిలోకి రాలేదు. నా తల్లిదండ్రులు, నేను పులివాతపడి చనిపోయామని తీవ్రంగా ప్రచారం చేశారు పె అధికారులు, పోలీసులు వచ్చారు, వెళ్ళారు. మళ్ళీ కొత్త స్టాఫ్ వచ్చారు.

అందరూ సాక్ష్యం చెప్పిన స్టాఫ్ నందర్నీ జక్రయ్యతో మొదలుపెట్టి నేను, నా అనుచరులు చంపేసాం కదా! అటెండర్స్ మొదలు ఆఫీసర్ దాకా అందరూ కొత్త వాళ్ళే! వాళ్ళని మంచిచేసుకున్నాక వద్దామని నాయుడు తాత్కాలికం చేశారేమో ననుకున్నాను. రెండు నెలలు కావస్తున్నా నాయుడు మళ్ళీ అడవిలోకి రాలేదు. వాడి కోసమే నేను, నా వాళ్ళు వెయ్యి కళ్ళతో యెదురు చూస్తున్నాం. సింగడి స్నేహితుడు కోయగూడెంలో లేడు. ఏమయ్యాడో తెలీదు” చెప్పింది విషకన్య.

“అయితే నేను నీకేవిధంగా ఉపయోగపడగలను?” అడిగాడు నవీన్.

విషకన్య మందహాసం చేసింది. “నాయుడు గురించిన సమాచారం నువ్వు సేకరించాలి. అత నెక్కడున్నాడో, యెందుకు అడవికి రావటంలేదో కనుక్కోవాలి. అతను అడవికి వచ్చేందుకు నువ్వు సాయం చెయ్యాలి. ఏ స్పాట్ లోనైతే వాడు, వాడి అనుచరులు నా తండ్రిని నరికి చంపారో అదే స్పాట్ లో వాడిని, వాడి అను



చదుల్ని నేను చంపాలి! అప్పటికిగాని నా పగ చల్లారదు. నా తల్లిదండ్రుల ఆత్మలు శాంతించవు!” విషకన్య ముఖం జ్వజ్జ్వలమైన జ్యోతిలా ఎర్రగా వెలిగింది ప్రతీకార వాంఛతో.

నవీన్ కి మదంతా చాలా అద్భుతంగా వుంది.

“నీ కథ నన్ను కదిలించి వేసింది. నిజాయితీపరుడైన నీ తండ్రికి చాలా అన్యాయం జరిగింది. నీ కుటుంబ నాశనానికి కారకుడు నాయుడు! అతనిపై నువ్వు నీ పగ తీర్చుకోవటం న్యాయమే! న్యాయం చెయ్యాల్సిన అధికారులు లంచగొందులై తీరని అన్యాయం చేసినపుడు చట్టాన్ని, న్యాయాన్ని నీ చేతుల్లోకి తీసుకోవటం మార్గదాయకమే!

నేను నీకు పూర్తి సహకారమిస్తాను. నీకు భయపడి, నువ్వు, నా సౌమ్యుడేం చేస్తావోనని జడిసి, కాదు! మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరిస్తున్నాను. నీకలాంటి సహాయం కావాలన్నా చెయ్యటానికి సిద్ధంగా వున్నాను” అన్నాడు.

విషకన్యకు అతని మాటలు చాలా ఆనందం కలిగించాయి. ఆ క్షణంలోనే తన పగ చల్లారిపోయి, ప్రతీకార వాంఛ వెరవేరిపోయి అపరిమితంగా సంతోషించింది.

“నా నిర్ణయం సరైనదనే ధైర్యం నీ మాటలవల్ల కలిగింది. నిన్ను, సౌమ్యుడు నా దారికి తెచ్చుకోవటానికి సాయపడిన చింపాంజీని అభినందించాలి! పద, నీ స్నేహితురాలు సౌమ్య నువ్వు కనిపించక తల్లడిల్లిపోతూ వుంటుంది. ఆమెను యిక్కడికి తీసుకువస్తాం! ఆ తరువాత విం చెయ్యటానికే నేను చెబుతాను” అన్నది విషకన్య.

అమె తన చేతిలోని పాములను వదిలేసింది. అవి జరజర పాకుతూ ఎటో వెళ్ళిపోయాయి. అంతవరకు అక్కడక్కడే మెసిలిన సర్పాలన్నీ ఎటుపోయాయో కనిపించలేదు.

నవీన్ కి అద్భుతంగా వుంది. ఓ మానవ స్త్రీకి విష సర్పాలు స్నేహితులుగా మెసలటం చాలా విద్మహేన విషయం! పాము విషం శరీరంలోకి ప్రవేశించిన మనిషి ఆ విషంవల్ల తను నష్టపోతుండా ఇతరుల్ని ఆ విషంతోనే చంపగలగటం ఊహకందని నమ్మలేని విషయం! కాని తన కళ్ళముందున్న నిజాన్ని కాదనటమెలా?

విషకన్య, నవీన్ నాగులకొండ లోయలో నుంచి ఉపరితలంమీదికి వచ్చారు. తను లోయలో పడిపోవటానికి ముందు సౌమ్య, చింపాంజీ వుండాల్సిన స్థలానికి ఆమెతో వెళ్ళాడు.

ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యం చూసి నవీన్, విష కన్య నిశ్చేష్టుడై నిల్చుండిపోయారు.

అక్కడ నేలమీది మొక్కలు, పచ్చిక యేవో ఘర్షణ జరిగినందువ చిహ్నంగా బాగా నలిగిపోయి చిందిరవందరగా వున్నాయి.

ఓ మూలగా చింపాంజీ వెళ్లకిలా పడివున్నది. చింపాంజీ ఒళ్ళంతా రక్తసిక్తమై వున్నది. ఈ టైంలో పొడిచిన గుర్తులు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. చుట్టూ రక్తం!

కాని, సౌమ్య బాడలేదు!

నవీన్ వేదనగా విషకన్య వంక చూశాడు. 'ఆమె చనిపోయిన తన అనుచరుడినదే మోగాళ్ళమీద వంగుని విచారంగా చూస్తోంది. అదీ ఒక్కక్షణమే!

---

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

# సా వి ర హే

20-1-86 విడుదల

వెల: రూ. 25-00

మీరు ప్రేమించేవారికి ఆ సంగతి అందంగా ఎలా తెలియ చేయటం!

ఎన్ని విధాలుగా తెలియ చేయవచ్చు!

మీరు ప్రేమించే అమ్మాయితో వాహనాలు వేగంగా తిరిగేప్పుడు రోడ్డుమీద ఓ నిమిషం వదులుంటానని బెట్ కట్టి, ఏక్సిడెంట్ జరక్కుండా ఎలా వదుకోవటం!

హోటల్ లో టిఫిన్ తిన్నాక మీ దగ్గర బిల్ చెల్లించటానికి దబ్బు లేకపోతే, ఏంటిరుద్దుకుండా ఎలా హాయిగా దియట వడగలగడం!!

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి రాసిన సాంఘిక నవలల్లో ఖాదా, డిర్ప్ పీరియ్యేలా రాసిన ఈ టీనేజ్ లవ్ స్టోరీ 'సావిరహే' ప్రేమించిన వాళ్ళని, ప్రేమించే వాళ్ళని, ప్రేమించబోయేవాళ్ళని అందరినీ సమానంగా ఆకర్షిస్తుంది.

నేడే అడ్వాన్సుతోపాటు మీ ఆర్డరు పంపండి

పుస్తకం ధర M. O. చేసిన వారికి పోస్టు ఖర్చులను

V. P. P. లో పంపిస్తాం.

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, విజయవాడ-2.

---

ఆ.తర్వాత లేచి నిల్చుని, “సౌమ్య నెవరో అసహరించుకొని పోయింటారు. చింపాంజీ చివరి క్షణాలకు ఆమెని రక్షించటానికి పోరాడి మరణించింది. నమ్మకస్తుడైన నా స్నేహితుణ్ణి క్రూరంగా చంపినవాళ్ళను వదిలిపెట్టను. వెంటాడి, వేటాడి చంపుతాను. నీ సౌమ్యని నీకు అప్పగించే పూచీ నాది! రా, నాతో!” అంటూ చకచక లోయ దగ్గరకు నడిచి, “ఉగ్రనాగు?” అంటూ పిలిచింది విషకన్య.

ఒక్కసారిగా ఉగ్రనాగు, దాంతోబాటు చిన్నా పెద్దా సర్పాలన్నీ బిలబిల్లాడతూ వచ్చి ఆమె చుట్టూ చేరాయి, “ఏమి అజ్ఞ మహారాణీ!”, అంటున్నట్టుగా. జనమేజయుడు చేసిన సర్పయాగానికికూడా యింత హెచ్చు సంఖ్యలో సర్పాలు వచ్చాయో లేదో తెలీదు గాని, నాగుల కొండంతా సర్పాలతో నిండిపోయి చాలా భయంకరమైన దృశ్యం కనిపించింది నవీన్ కి.

“మన స్నేహితుడు చింపాంజీని చంపి, సౌమ్యను యెత్తుకుపోయినదెవరో నాకు చూపించండి!” అన్నది విషకన్య.

ముందు ఉగ్రనాగు, వెనక సర్పాలు, ఆ వెంటనంటి విషకన్య, నవీన్ సౌమ్యను వెతుక్కుంటూ బయల్దేరారు.

ఆ రోతు వెళ్ళిపోగానే సౌమ్య నవీన్ పడిపోయిన లోయవైపు మళ్ళీ అడుగులువేసింది. ఒకవేళ ఆరిమ లోయలో సాంతం పడిపోకుండా ఏ రాయిలో, రప్పలో పట్టుకొని వేలాడతూ ప్రాణరక్షణకోసం అల్లాడుతున్నాడేమోనని ఆశ! అందుకే అటు నడవబోయింది.

కాని చింపాంజీ ఆలోచన వేరు, ఆమె లోయలోకి



## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకూ చేరే టటు వ్రావండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సస్టి మెంట్ దహమతిగా సంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరార పరిశోధన’ ప్రతీక - మరియు సస్టి మెంట్ లాపీయ వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడితాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా ‘రిజిష్టరు పోస్టు’లో సంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడితాయి— దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 75/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించనవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి కాళ్ళకంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.

మా కయ్యటానికే వెళ్తున్నదని! అందుకే ఆమెను వెళ్ళ  
నీయకుండా వారించటానికి ఆమెకు అడ్డుగా నించువాడు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి యెక్కడుంచో నలుగురు  
ఆటవికులు అటుగా వచ్చారు. సౌమ్యుని చింపాంజీని  
చూడగానే టక్కున అగిపోయారు. వాళ్ళలో వాళ్ళే  
యేదో ఆర్థికాని భాషలో కిచకిచలాడారు.

సౌమ్యుకి వాళ్ళని చూడగానే పరిస్థితి అరమయి  
పోయింది. వాళ్ళు సింగడి గూడెం తాటాకు వాళ్ళేమా  
ననుకొన్నది మొదట. కాని వీళ్ళు వాళ్ళకంటే అనాగ  
రికులు!

ఒంటిన గోచీ తప్ప మరే ఆచ్ఛాదనాలేదు. చేతుల్లో  
వాడి కొనగల ఈటెలున్నాయి. నల్లగా తుమ్మమొద్దు  
ల్లాగా వున్నారు. వాళ్ళ కనుబొమలు దట్టంగా వుండి  
చిన్న కళ్ళు గుంటల్లా కనిపిస్తున్నాయి. మొరటుగా  
రాక్షసంగా వున్నాయి చూపులు!

వాళ్ళు నలుగురు సౌమ్యుని సమీపించారు. సౌమ్యు  
దాక్కునే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. నవీన్ లేకపోయాక  
తను బతికి లాభమేమిటి? అతనింకా బతికి వున్నాడను  
కోవటం తన భ్రమ! అడుగు భాగంకూడా కనిపించినంత  
లోతైన లోయలో పడ్డ మనిషి ప్రాణత్యాగం  
అసంభవం!

అయితే ఈ అనాగరిక ఆటవికులు తనకేదైనా  
ద్రోహం తలపెడితే? అంతకన్న ముందు ప్రాణత్యాగం  
చేయటమే తెలు!

ఆటవికులు నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ సౌమ్యుని సమీ  
పించారు. ఇద్దరు ఆటవికులు ఆమె చెరో చెయ్యి పట్టు  
కున్నారు.

# శ్రీమహాలక్ష్మీవారి వైరెటీ నవలలు

డిసెంబరు విడుదలైనవి !

## 1. పారిపోయిన ఖైదీలు

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి 15-00

2. బలికోరిన వజ్రాలు ,, 15-00

3. కాంచన శిఖరం వాణిశ్రీ &  
ఏ.వి. మోహనాద్ 20-00

(పై 3 నవలలు 'అవన' సీరియల్స్)

4. అజ్ఞాత శత్రువు ప్రతాప రవిశంకర్ 20-00  
(దైరక్తు నవల)

5. పుష్పాంజలి లల్లాడేవి 15 00

6. నాగమల్లికలు మాదిరెడ్డి సులోచన 20-00

7. చుక్కల సీమ (కథలు) శ్రీరాజ్ 15-00

నేడే అడ్వాన్సుతో పాటు మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం : 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ - 2.



సరిగ్గా అప్పుడే చింపాంజీ ఎగిరి వాళ్ళిద్దర్నీ తన్నింది. ఒక ఆటవికుడి చేతిలోని ఈటె ఎగిరి అవశల పడింది. తక్కిన ముగ్గురు ఈటెల్లో చింపాంజీమీదికొచ్చేకారు. చింపాంజీ కిందపడ్డ ఈటెను అందుకొన్నది. తనమీదికొస్తున్న ముగ్గుర్నీ గాయపరిచింది చేతిలో ఈటెతో.

ఈలోపల నాలుగోవాడి నుంచి విడిపించుకొని లోయలోకి దూకెయ్యటానికి పరుగెత్తింది సోమ్య. ఆమె ఉద్దేశం గ్రహించినవాడిలా నాలుగోవాడు ఆమెను వెనుకనుంచి గట్టిగా పట్టుకొని లాగేశాడు. వాడి పశుబలం ముందు సోమ్య నిలవలేక తూలి నేలమీద పడిపోయింది. వాడు ఆమెను కదలకుండా పట్టుకొన్నాడు.

ఈలోపల చింపాంజీని తూటుతూటుగా ఈటెలతో పొడిచేకారు ఆటవికులు. చింపాంజీ నేలకూలిపోయే వరకు వాళ్ళతో వీళ్ళచిరంగా పోరాడుతునే వున్నది. కాని ఆటవికులు దాన్ని వదలేదు.

చనిపోతూ సోమ్య వంక జాలిగా, దీనంగా చూసి ప్రాణాలు వదిలేసింది చింపాంజీ.

నలుగుల్లోను ముగ్గురు ఆటవికులు బాగా గాయపడ్డారు. చింపాంజీ వాళ్ళ శరీరాలని తూటుచేసింది. అయినా వాళ్ళు నేలవారిపోలేదు. సోమ్యని ఎత్తుకొని నాలుగో ఆటవికుడు ముందు పరుగెత్తున్నాడు. గాయపడ్డ ఆటవికులు కూడా గాయాలని రెక్క చేయకుండా అరిడివెనుక పరుగెత్తున్నారు.

దాదాపు ఓ అరగంట అడవిలో అడ్డొడ్డంగా పరుగెత్తారు వాళ్ళు. అప్పటికి అడవిలో చీకట్లు ముసురున్నాయి. బహుశా బయటి ప్రపంచానికి నూర్యుడింకా అస్తమించి వుండదు!

(సశేషం)



BLANK PAGE



Regd.no: H/HD-48



+ PRABHAKAR